

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित
ग्रन्थों की खोज

(प्रथम भाग)

लेखक

पं० मोतीलाल मेनारिया, एम० ए०

WITH A FOREWORD

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA, EX-M L. A.

प्रकाशक—

हिन्दी विद्यापीठ,
उदयपुर

सोल एजेन्टः—

हितैषी-पुस्तक-भण्डार
उदयपुर (मेवाड़)

मुद्रकः—

टी० एन० हुलल,
फेडरल ट्रेड प्रेस,
नई दिल्ली

Foreword

BY

DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons, Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It *opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghorî invaded India in 1191 A. D.* and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan, therefore, show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries.

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Dingal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in *Dingal* were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the *vāts* (tales), the couplets and *Kahanees* (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction of English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the *Dingal* literature has been neglected so much so that men who understand the *Dingal* language and idiom have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for *Dingal* literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, *The Annals and Antiquities of Rajasthan*, and of

Travels in Western Rajputana, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are *bhandars* and libraries in temples and *ashramas* and *upasayas* in the various states of Rajputana. Private collections, and *Bakhars* innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work. Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M. A., who has already published an interesting book named *Dingal men Vir Ras*, for writing and publishing this new book, *Rajasthan men Hindi ki hastlikhit grantho ki Khoj*. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literature

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghavachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to continue its laudable work.

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or *Braj Bhasha*, and 24 in *Dingal*. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, भक्ती, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER,

24th April, 1942.

प्राकृत्यन

राजस्थान हिंदी-साहित्य-सम्मेलन के प्रथमाधिवेशन में स्वीकृत एक प्रस्ताव के अनुसार हिंदी विद्यापीठ, उदयपुर की कार्य-समिति जिस समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, प्रकाशन आदि के लिये एक योजना तैयार करने बैठी उस समय मीने समिति के सामने यह सुझाव रखा कि सब से पहले राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रंथों की खोज का कार्य किया जाय और जब यह काम पूरा हो जाय अथवा ठीक तरह से चलने लगे तब इसी तरह के किसी दूसरे ठोम साहित्यिक कार्य को हाथ में लिया जाय। मेरी यह राय समिति की पसन्द आई, लेकिन 'जो बोले सो तेल को जाय' वाली कहावत के अनुसार इसके श्रीगणेश का भार भी मेरे ही कंधों पर पड़ा। अतः समिति के आदेशानुसार मीने खोज के सारे कार्य की एक सीमा-रेखा निश्चित की और सब से पहले मेवाड़, और मेवाड़ में भी सब से पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुस्तकालयों—मरस्वती मंडार, सज्जन-वाणी-विलास और विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी—से ही इस काम को शुरु करना तय किया। तदनुसार इन पुस्तकालयों को देखने की आज्ञा-प्राप्ति के लिये मेवाड़ सरकार से प्रार्थना की गई और जब वहाँ से आज्ञा मिल गई तब ठीक वसंत पंचमी (शनिवार, सं० १६६७) के दिन अन्वेषण-कार्य प्रारंभ हुआ।

उल्लिखित राजकीय पुस्तकालयों में 'सरस्वती मंडार' यहाँ का सब से प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पुस्तकालय है। इसमें हिंदी, संस्कृत, प्राकृत आदि कई भाषाओं के दो हजार के लगभग हस्तलिखित ग्रंथों का अच्छा संग्रह है जिनमें कई ऐसे हैं जो अभी तक न तो कहीं से प्रकाशित हुए हैं और न सर्वसाधारण की जानकारी में आये हैं। महाराणा भीमसिंह (सं० १८३४-८५) के समय में कर्नल टॉड ने इस पुस्तकालय को टटोला था और कुछ ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ भी करवाकर वे अपने माथ विलायत लाना ले गये थे। उन के बाद किसी भी दूसरे व्यक्ति को इसे सांगोपांग रूप से देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। मेरा, कहना चाहिये, हिंदी का, बड़ा भाग्य है कि इसी सरस्वती मंडार को उन कोठरियों में जहाँ सूर्य-किरणों की पहुँच भी कठिनता से और कभी-कभी हो सकती थी कई महीनों तक बैठकर मीने काम किया और वहाँ की ग्रंथ-संपत्ति की भौकी हिंदी-संसार को कराई। 'सज्जन वाणी विलास' को महाराणा सज्जनसिंह (सं० १६३१-४१) ने सं० १६३२ में स्थापित किया था।

इसमें भी पांच सौ के लगभग हस्तलिखित ग्रंथ हैं। 'विक्टोरिया हॉल लाइब्रेरी' में इतिहास एवं पुरातत्व विषयक सामग्री अधिक और हस्तलिखित ग्रंथ थोड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुए विवरण अधिकतः इन्हीं पुस्तकालयों के ग्रंथों के हैं। कोई दस के क्रोध ग्रंथों के विवरण उदयपुर की अन्य प्राइवेट लाइब्रेरियों के भी हैं जिनका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जितने भी हस्तलिखित ग्रंथ हाथ में आँ उन सब के नोटिस लेने का था। लेकिन बाद में, जब एक ही ग्रंथ की कई पाँडुलिपियाँ मिलीं, तब इस विचार को बदलना पड़ा। उदाहरणार्थ 'रसिक प्रिया' की ३१, 'कवि प्रिया' की २७, 'सदैवछ सावलिंगा री व्रात' की १६, 'ढोला मारू रा दूहा' की १५, 'भाषा भूषण' की १५, 'जगत विनोद' की १२, 'सुंदर शृंगार' की ११ और 'विहारी सतसई' की १० प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इसी तरह और भी कई ग्रंथों की एक से अधिक प्रतियाँ देखने को मिलीं। इन सब प्रतियों के विवरण लेने तथा लेकर छपवाने में धन, समय और श्रम सभी का वृथा व्यय होता। अतएव मैंने एक ही ग्रंथ की उपलब्ध सभी हस्तलिखित प्रतियों का एक साथ तुलनात्मक अध्ययन किया और जिन जिन ग्रंथों की विभिन्न प्रतियों में पाठान्तर पाया उन सब के नोटिस ले लिये और जिन जिन ग्रंथों की भिन्न भिन्न प्रतियों में पाठान्तर दिखाई नहीं दिया उनमें से सिर्फ एक, सब से प्राचीन, प्रति का विवरण लेकर शेष को छोड़ दिया। लेकिन इस नियम का निर्वाह भी पूरी तरह से न हो सका। कुछ विशेष कारणों से निम्नांकित चार ग्रंथों की सभी प्रतियों के विवरण लेने पड़े:—

(१) पृथ्वीराज रासो—इस ग्रंथ के संबंध में विद्वानों में कई वर्षों से वाद-विवाद चल रहा है, पर अभी तक कोई निश्चित मत स्थिर नहीं हो पाया है। इसके कई कारण हैं जिनमें एक यह भी है कि रासो का कोई प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से जो संस्करण निकला है वह पाठ की दृष्टि से बहुत भ्रमात्मक एवं भाषा-शास्त्र की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है। वस्तुतः रासो की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इतना छंदोभंग और पाठ की इतनी गड़बड़ी दिखाई नहीं देती जितनी कि इस मुद्रित संस्करण में देखी जाती है। अतः रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हो सकें उनको एकत्र कर उनके आधार पर एक नवीन संस्करण के प्रकाशन की इस समय बड़ी आवश्यकता है। और इसी आवश्यकता का अनुभव कर रासो की जितनी भी हस्तलिखित प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुईं उन सब के विवरण मैंने

इस पुस्तक में दे दिये हैं। इधर इस पुस्तक को प्रेस में दे देने के बाद दो-एक प्रतियाँ और भी उपलब्ध हुई हैं। मेरा अनुमान है कि रासो की और भी १०-१५ प्रतियाँ मेवाड़ में मिलेंगी।

(२) सूर-सागर—इसका एक नवीन संस्करण कुछ वर्षों से नागरी प्रचारिणी मभा, काशी के तत्वावधान में 'सूर समिति' की देख-रेख में खंडशः प्रकाशित हो रहा है जिसके मात अंक निकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता ली जा रही है जिनमें १६ हस्तलिखित और २ मुद्रित हैं। हस्त-लिखित प्रतियों में सब से प्राचीन प्रति श्रीयुक्त केशवदास शाह, रईस, काशी की है जो सं० १७५३ की लिखी हुई है। इधर सूरदास के बहुत उत्कृष्ट एवं चुनिंदा पदों के, सूर-मागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनमें से एक में २१२ और दूसरे में १७० पद हैं। बड़े संग्रह की प्रति सं० १६६५ की लिखी हुई है। यह प्रति राठोड़ वंश की भेड़तिया शाखा के महाराज किशनदास के पठनार्थ लिखी गई थी। दूसरे संग्रह की प्रति सं० १७६३ की लिखी हुई है। यदि 'सूर-समिति' के सदस्य सूर-मागर के आगामी अंकों को निकालने के पहले इन प्रतियों को भी देखने का प्रबंध कर लें तो कुछ अधिक लाभ होने की संभावना है।

(३) बेलि क्रिस्न रुक्मणी री— इसके अभी तक सिर्फ दो संस्करण छपे हैं— एक बंगाल की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की ओर से और दूसरा हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग की ओर से। इन दोनों के अंतिम दोहले में 'बेलि' का रचना काल सं० १६३७ [वरसि अचल (७) गुण (३) अंग (६) समी (१) संवति] बतलाया गया है। लेकिन इसकी जो प्रतियाँ इधर भेरे देखने में आई हैं उनमें इसका निर्माण-काल सं० १६४४ (सौते सै संवत चौमाली सै वरसै, सोम तीज वैसाप सुदि) लिखा मिलता है। यह बात विद्वानों के लिये विचारणीय है।

(४) बिहारी सतसई—इसके कई संस्करण हिंदी के भिन्न भिन्न प्रेसों में निकले हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगन्नाथदास 'रत्नाकर', बी० ए० का 'बिहारी-रत्नाकर' सर्वश्रेष्ठ माना गया है। यह संस्करण वास्तव में बहुत अच्छा है और इसके पाठ-निर्णय, पाठ-संशोधन आदि पर परिश्रम भी बहुत किया गया है जो रत्नाकरजी जैसे विद्वान्, व्रजभाषा पटु और काव्य-मर्मज्ञ ही का काम है। लेकिन दुर्भाग्य से इसमें भी एक दोष आ गया है। बिहारी की भाषा को रत्नाकर जी ने इतना मॉज दिया है कि वह बिहारी की भाषा न रहकर एक तरह से रत्नाकर जी की भाषा हो गई है। बिहारी-रत्नाकर में कविता बिहारीलाल को भले ही हो लेकिन भाषा

अधिकतः उनकी नहीं है। सतसई की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे इस कथन का पुष्ट प्रमाण है। इसके सिवा रत्नाकरजी के 'ऊधव-शतक,' 'गंगावधरण' आदि की भाषा के साथ 'बिहारी-रत्नाकर' की भाषा का मिलानकर के भी इस कथन की सार्थकता सिद्ध की जा सकती है। अतः यह एक ऐसी न्यूनता है जो भविष्य में किसी समय भाषा-वैज्ञानिकों तथा ब्रजभाषा-विकास का क्रमागत इतिहास लिखने वालों को उलभन में डाल सकती है। यदि हिंदी के विद्वानों का ध्यान कभी मेरे इस कथन की ओर आकर्षित हुआ और फलस्वरूप बिहारी की मूल भाषा को देखने की उत्कंठा उनमें जागरित हुई तो प्रस्तुत खोज में मिली हुई 'सतसई' की दस प्रतियाँ भी उनके लिये बड़े काम की सिद्ध होंगी।

कुल मिलाकर मैंने १२०० ग्रन्थों की १४०० के लगभग प्रतियाँ देखीं और २०० के नोटिस लिये। मूल योजना के अनुसार इस प्रथम भाग में इन तीन सौ ही प्रतियों के विवरण दिये जाने को थे, लेकिन कागज की महँगी के कारण ऐसा न हो सका और १७५ ग्रन्थों (२०१ प्रतियों) के विवरण देकर ही संतोष करना पड़ा इन १७५ ग्रंथों में २६ ग्रंथ (परिशिष्ट २) ऐसे हैं जिनके रचयिताओं के नाम पहले से ज्ञात थे, पर ये ग्रन्थ उनके नये मिले हैं। ४४ ग्रंथकारों के रचे हुए ५० ऐसे ग्रन्थों (परिशिष्ट ३) का पता लगा है जिनके नाम मिश्रबंधु विनोद में नहीं हैं। इनमें पाँच-चार ग्रन्थ ऐसे भी हैं जो कर्नल टॉड, डा० टैमीटरी, मोहनलाल-दलीचंद देसाई आदि अन्य विद्वानों को भी मिले हैं। इनके अतिरिक्त १३ ग्रन्थों (परिशिष्ट ४) के रचयिताओं के नाम अज्ञात हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर ८० के लगभग ग्रंथ इस खोज में नये मिले हैं। समस्त १७५ ग्रंथ निम्नलिखित विषयों में इस प्रकार विभक्त हैं:—

(१) भक्ति	... २७	(११) संगीत	... २
(२) रीति और पिंगल २३	(१२) राजनीति	... १
(३) सामान्य काव्य २२	(१३) शालिहोत्र १
(४) कथा-कहानी	... १८	(१४) वृष्टि-विज्ञान	... १
(५) धर्म अध्यात्म और दर्शन	... १४	(१५) गणित	... १
(६) टीका	... १०	(१६) स्तोत्र	... १
(७) ऐतिहासिक काव्य	... ८	(१७) वैद्यक	... १
(८) जीवन-चरित	.. ७	(१८) कोश	... १
(९) शृंगार काव्य ५	(१९) विविध	... १८
(१०) नाटक	... ४	(२०) संग्रह	... १०

उपरोक्त ग्रन्थों में ११४ ग्रन्थ ब्रजभाषा के, २४ हिंगल के, २० बोलचाल की राजस्थानी के तथा २ अवधी भाषा के हैं और शेष १५ ग्रन्थों को भाषा पिगल-राजस्थानी का मिश्रण है।

अनुमंथान की मारी योजना को कार्यान्वित करने तथा उसे गति देने में कई सज्जनों का हाथ रहा है और इन सब के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना भी एक आवश्यक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुत जनार्दनराय जी नागर का है और वही इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुत लक्ष्मीलाल जी जोशी, एम० ए०, एल एल० बी० डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, मेवाड़ तथा श्रीयुत जनार्दनराय जी को धन्यवाद देने की नैतिक जिम्मेदारी मेरे ऊपर है। जिस लगन, धैर्य और निस्वार्थ भाव से इन दोनों सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी के लिये क्षेत्र तैयार किया है, वह वास्तव में एक इतिहास की बात है। यदि मेवाड़वासियों का यह कहना कि 'मर० टी० विजय राघवाचार्य (प्रधान मंत्री) और राव साहब मनोहरसिंह जी (गृह-सचिव) ने अपनी बदर नीति में मेवाड़ की जनता को राजनैतिक क्षेत्र में दो कदम आगे बढ़ाया है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-जागृति के संदेश को हिंदी माध्यम द्वारा जनसाधारण तक पहुँचाकर उनके मार्ग को सुलभ जोशी जी और नागर जी ने किया है। हिंदीवालों में अब यहाँ हीनता का भाव (Inferiority Complex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक बल आ गया है कि अंग्रेजी पढ़े-लिखों के मामले खड़े होकर वे भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है और वे भी शिक्षित माने जाते हैं। मेवाड़ में हिंदी-ज्ञान अब दूषण नहीं रहा, गुण बन गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-लिखकर लोग अब यहाँ सम्मानपूर्वक अपनी उदर-पूर्ति भी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने महत्व की है, इसका ठीक ठीक अनुमान सिर्फ वही लोग लगा सकते हैं जिनको राजवाड़ों की पश्चाद्वर्ती गति-नीति का पता है। अस्तु, इन सज्जनों ने मेवाड़ में हिंदी-प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की नैतिक दशा (Moral Tone) को भी बढ़ाया है और प्रस्तुत खोज की सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का श्रेय तो अधिकतर इन्हीं दोनों को है। अतः मैं उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकाशित करना हूँ।

राजस्थान में अनेक यशस्वी माहियान्त्रेपी हो गये हैं और इस समय भी यहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो अपने पूर्वगन माहित्य-ऐतिहासिकों की चलाई हुई शोध-परंपरा का बड़ी योग्यता तथा मर्चाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब

के विद्यमान होते हुए भी मैंने इस काम को हाथ में लिया, यह वास्तव में एक बहुत हास्यजनक बात और सकोच का विषय है। लेकिन कुछ तो मित्रों के आग्रह से और कुछ यह सोचकर कि राष्ट्रभाषा हिंदी की सेवा, थोड़ी-बहुत और खोटी-खरी, जैसी भी बन सके, करने का अधिकार सभी को है मैंने यह निर्लज्जता स्वीकार की है। वस्तुतः जिस समय मैंने इस काम को हाथ में लिया मेरे सामने वही समस्या और मेरे मन में वही भाव थे जो कविराजा जोगीदास के मन में उस समय उठे थे जिस समय उन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' को लिखने के लिये कलम उठाई थी। अतः अच्छा तो यही होगा कि इस संबंध में मैं अपनी तरफ से अधिक कुछ न कहकर उन्हीं के शब्दों को दोहराकर अपने प्रेमी पाठकों से विदा लूँ:—

वाणी सैसव चारवा, मैं मन कीधज पेप ।
 कांकीड़ा लोड़ै न की गज घूमंतां देप ॥
 हणमत सहजै डाकियो, गो लोपै महाराण ।
 त की न कूदे दादरो, हत्थ वेहत्थ प्रमाण ॥
 रांणी गज-मोताहल्ले बोह मँडै सणगार ।
 की भीली भालै नहीं गल्ल गुँजाहल्ल हार ॥

उदयपुर,

ता० १०-४-४२

—मोतीलाल मेनारिया ।

निकेदन्

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विद्यापीठ ने निरसन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अस्तित्व के लिए प्रमाण-पत्र हो सकते हैं । उदाहरणार्थ अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग द्वारा संचालित हिन्दी-विश्व-विद्यालय की परीक्षाओं के लिए नियमित रात्रि-विद्यालय चलाना, प्रगतिशील साहित्यकारों का संगठन करना, विद्वानों द्वारा नागरिकता-प्रवचन करवाना, राजस्थान-हिन्दी-साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन बुलाना तथा पुरे १॥ वर्ष तक उसके प्रान्तव्यापी कार्य का नम्रतापूर्वक संचालन करना, आस पास के खेड़ों में रात्रिशालाएँ चलाना और साक्षरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति तथा आन्दोलन करना । इन छोटे-मोटे लोक-जीवन के निर्माण कार्यों के अलावा हि० वि० पी० ने अब खोज तथा प्रकाशन-विभाग की स्थापना कर मानो अपने हृदय की ही जैसे स्थापना कर ली है । इस प्रकार हिन्दी-विद्यापीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रभाषा हिन्दी और प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रचार, प्रसार और उद्धार आदि का एक लोकमान्य प्रयत्न कर रहा है ।

मेवाड़ ही नहीं, राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन तथा प्रकाशन का कार्य अनिवार्यतः आवश्यक है । राजस्थान के प्राचीन साहित्य के प्रकाशन और उसकी अधुनातन साहित्य-निर्माण की प्रवृत्तियों में उसके पृष्ठवत् समन्वय के बिना यह संभव नहीं है कि राजस्थान की लोकरचय आत्मा अपनी सच्ची रसवती अभिव्यक्ति पा सके और राष्ट्रवाणी के शील, शक्ति तथा सौन्दर्य के निर्माण और स्पर्श में उचित योग और आधार दे सके । दिन था, राजस्थान ने मुगल-काल में सारे आर्य भारत का सांस्कृतिक और क्रान्तिकारी नेतृत्व किया था । भारतीय स्वाधीनता के ऐतिहासिक युद्धों तथा राजपुरुषों और नेताओं तथा सन्तों की यह तेज पुञ्ज धरणी है । उसकी दबी हुई आत्मा के वाग्विलास के प्रदर्शन बिना, उन अमर और दृढ़ रस-भरणों से एका किये बिना हिन्दी के राष्ट्रीय साहित्य में जीवन का ऐतिहासिक परम्परा का बल कैसे आयेगा ? जिस प्रकार कोई भी सरिता सुमुद्र से अयुक्त नहीं रह सकती, राजस्थान के प्राचीन साहित्य के दर्शन, स्पर्श और अनुभूति से अलग भी हमारी कोई भी स्वस्थ राष्ट्रीय धारा नहीं रह सकती । राजस्थान के प्राचीन साहित्य—विशेषकर डिंगल—के योजनाबद्ध और विवेकशील उद्धार तथा प्रकाशन

और प्रचार के बिना अतीत का गौरव राजस्थान और भारत का मध्य युग आज के महिमामय भारत तथा उसके आधुनिक युग के साथ संयोग नहीं साध सकता ।

इसीलिए हि० वि० पी० ने समस्त राजस्थान के प्राचीन साहित्य की खोज, सम्पादन और प्रकाशन के लिए अपने विस्तृत और दृढ़ संगठन में अलग अलग विभाग खोल दिये हैं और मेवाड़ के अनुभवी साहित्य-मर्मज्ञों तथा जानकारों के सहयोग में इस विभाग ने अपना कार्य प्रारंभ कर दिया है—सब से पहिला काम जो उसने उठाया है, वह मेवाड़ के प्राचीन डिंगल-पिंगल साहित्य के ग्रंथों का परिचय-पत्रक तैयार करना है । यह सारा काम १०।१२ भागों में समाप्त होने की संभावना है । इसके बाद यही काम राजस्थान में फैला दिया जायेगा । इस काम के साथ २ डिंगल ग्रंथों के सम्पादन तथा प्रकाशन के कार्यक्रम पर भी ध्यान दिया जायगा । शब्द कोष, गद्य का इतिहास, आधुनिक विश्रुत साहित्यकारों के सम्मान तथा उनकी कृतियों के प्रकाशन का कार्य भी किया जायगा । प्रारंभ में ही हमें जिस प्रेम के साथ राजस्थान के गण्यमान्य जनों का सजीव सहयोग प्राप्त हुआ है उसे देखते हुए यह कार्य सांगोपांग समाप्त होगा, ऐसी आशा है । ईश्वर ने आज दिन तक हि० वि० पी० की कोई भी मनोवांछा अधूरी या अपूर्ण नहीं रखी । तीन रुपये से प्रारंभ होकर आज प्रति मास पांचसौ रुपये खर्च करने तक का बल आजाना भगवान की कृपा न कहें तो और क्या कहा जायगा ? क्योंकि हि० वि० पी० के सभी कार्यकर्ता मजदूर पेशा हैं । कोई पूँजीपति नहीं, कोई सत्ताधारी नहीं । ऐसे निराधार शिक्षकों और मध्यवर्ग के व्यक्तियों के आन्दोलनों का सारा बल निर्वल के बल राम ही तो हैं ।

इस महान् कार्य के उठाते ही हमें पाँच हजार की प्रारम्भिक आवश्यकता आ पड़ी है । इतने मूल धन से हम इस कार्य को स्थायी बना देने की आशा रखते हैं । हर्ष का विषय है कि श्रीमान रामगोपालजी मोहता के संबंधी श्री गोपाल जी मोहता ने इस फंड के लिए ५००) रु० एक मुश्त देकर हमें प्रोत्साहित ही नहीं, वरन आभारी भी किया है । अब हमारी चिन्ता ४५००) रु० ही की रही है । इस चिन्ता को हल्का करने में मेवाड़ सरकार ने भी हमें उचित सहायता देकर उत्साहित किया है । मेवाड़ सरकार तथा उसके वर्तमान प्रधान मंत्री श्री टी० विजयराघवाचार्य जी की ही बदौलत हम राजकीय पुस्तक भाण्डारों की पुस्तकों को जनता के लाभ के लिए इस प्रकार सुलभ करवा सके हैं नहीं तो वहाँ सूर्य की रश्मि का पहुँचना भी दुश्कर था । प्राचीन ज्ञान तथा साहित्य के ऐसे महत्वपूर्ण संग्रहालयों को तो लोक

मन्दिर होना चाहिये। ईश्वर के परम अनुग्रह से रा. हि. सा. सम्मेलन के अवसर पर प्रदर्शनी में हम पहली बार जनता को प्राचीन पुस्तकों का दर्शन करा सके। यह सब श्री राघवाचार्य जी की ही वदौलत हो सका है। अब भी यह उन्हीं का प्रोत्साहन है कि हम इतना बड़ा कार्य हाथ में ले बैठे हैं। श्रीयुत रावत सुजानसिंह जी, भगवानपुरा, महता साहब श्री फनहलालजी तथा श्रीयुत ठाकुर करणी दानजी साहब को हम क्या धन्यवाद दें? ये तो हमारे गुरुजन हैं। हमें इस कार्य में तन, मन तथा धन से यही सहायता कर रहे हैं और करते रहेंगे। यह इन्हीं का काम है।

राजस्थान के डिंगल तथा अन्य प्राचीन साहित्य के उद्धार के प्रेमी तथा माधकों में रायबहादुर श्री रामदेव जी चोगानी का सादर उल्लेख होना ही चाहिये। आप ही ने धन तथा अन्य सहायता से इस कार्य का श्रोगणेश करवाया था। आप जैसे आदरणीय जन हम यज्ञ के पुरोहित हैं। श्री भागीरथ जी कानोड़िया ने भी हमें आर्थिक सहायता दी है। इनकी निष्काम सहायता हमारी आन्तरिक शक्ति है। इसके अलावा हमें राजस्थान भर के प्राचीन साहित्य के प्रेमियों की मदद के आश्वासन मिले हैं। युद्ध के इस कठिन काल में कागज के दाम अत्यधिक बढ़ जाने पर भी हमने पहला भाग निकालना ही उचित समझा। माधुमना तपस्वी प्रसिद्ध विद्वान श्रीमान मुनि जिन विजयजी ने खोज विभाग के साथ अपना अधिक से अधिक सहयोग देने का वचन दिया है। श्रीमान मुनिजी तो हमारे इस माने में सब से बड़े अभिभावक ही हैं। श्री उदयसिंह जी भटनागर, एम० ए०, इस विभाग के संयोजक हैं और दूसरे भाग का काम यही कर रहे हैं। मेवाड़ के एक अच्छे कवि, कार्यकर्ता तथा विद्वान का इस प्रकार कांतापूर्ण सहकार्य पाकर कौन सहयोगी कृतकृत्य न होगा?

अन्त में श्रेष्ठेय हर विलाम जी सारड़ा को धन्यवाद देना भी मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस पुस्तक की भूमिका लिख देने की महती कृपा की है।

हिन्दी विद्यापीठ,
वदयपुर

जनार्दनराय नागर,
प्रधान मंत्री

भूमिका

राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध ।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास एवं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन प्रान्तों ने भाग लिया है उनमें राजस्थान का अपना एक विशेष स्थान है । राजस्थान-वासियों को इस बात का गर्व है कि उनके कवि-कोविदों ने हिन्दी साहित्य के प्रायः सभी अंगों पर अनेक प्रयों की रचना कर उनके द्वारा हिन्दी के भंडार को भरा है । राजस्थान में सैंकड़ों ही ऐसे प्रतिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके ग्रंथ हिन्दी साहित्य की अमूल्य संपत्ति और हिन्दी भाषा भाषियों के गौरव की वस्तु माने जाते हैं । हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक तरह से राजस्थान के कवियों ही की कृतियों का इतिहास है । राजस्थान का डिगल साहित्य, जो वस्तुतः हिन्दू जाति का प्रतिनिधि साहित्य कहा जा सकता है और जिसमें हिन्दू संस्कृति की भल्लक सुरक्षित है, यहाँ के साहित्यकों की हिन्दी साहित्य को अपनी एक अपूर्व देन है । यह समस्त साहित्य बहुत सजीव, बहुत उज्ज्वल एवं बहुत मार्मिक है और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और भाषा शास्त्र की दृष्टि से भी अत्यंत उपयोगी है । लेकिन खेद है कि हिन्दी के विद्वानों ने इस अभी तक उपेक्षा के भाव से देखा है । परिणामस्वरूप इसका एक बहुत बड़ा अंश तो नष्ट हो गया है और थोड़ा बहुत जो बच रहा है वह भी शनैः शनैः दीमक चूहों का आहार बनता जा रहा है ।

हिन्दी भाषा की यह अमूल्य और अवशिष्ट साहित्यिक सामग्री जो राजस्थान में स्थान स्थान पर अरत व्यस्त दशा में पड़ी हुई है और जिसको नष्ट होने से बचाना हिन्दी हितैषियों का प्रथम आग्रह्यक कर्त्तव्य है, भाषा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकती है— (१) डिगल साहित्य (२) पिंगल साहित्य (३) जैन साहित्य और (४) लोक साहित्य ।

(१) डिंगल साहित्य

राजस्थान का प्राचीन और मध्यकालीन साहित्य अधिकतर डिंगल भाषा में लिखा हुआ मिलता है। यह डिंगल राजस्थान की बोलचाल की भाषा राजस्थानी का साहित्यिक रूप है और पिंगल (ब्रजभाषा) की अपेक्षा अधिक प्राचीन, अधिक साहित्य-संपन्न तथा अधिक ओज-गुण-विशिष्ट है और नागर अपभ्रंश से पैदा हुई है। डिंगल का अपना पृथक् छंद-शास्त्र, पृथक् काव्य-शैली और पृथक् व्याकरण है। यद्यपि ब्राह्मण, राजपूत, भाट, मोतीसर, ढाढ़ी आदि कई जातियों के लोगों ने अपने ग्रंथों द्वारा डिंगल साहित्य को समृद्धिशाली बनाया है, पर इसके विकास, पोषण और उन्नयन में चारण जाति का हाथ विशेष रहा है और इसलिये कोई कोई विद्वान डिंगल साहित्य को चारण साहित्य भी कहते हैं। हिन्दी के प्रति की हुई चारण जाति की अमूल्य सेवाओं को चिरस्मरणीय रखने के लिये यह नाम उचित और न्याय-संगत भी प्रतीत होता है।

डिंगल में ऐतिहासिक काव्य-ग्रंथ तथा फुटकर गीत, दोहा, छप्पय आदि विशेष मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार शृंगार, शान्त आदि नवों रसों का उद्रेक बड़ी सफलता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानता वीररस की है। कुछ ग्रंथ ऐसे भी हैं जिनमें भगवान श्रीराम-कृष्ण की लीलाएँ वर्णित हैं। इनके सिवा धर्म, नीति, इतिहास, छंद-शास्त्र, शालिहोत्र, वृष्टि-विज्ञान इत्यादि अन्यान्य विषयों के ग्रंथ भी डिंगल में एक बहुत बड़ी संख्या में उपलब्ध होते हैं। ये ग्रंथ गद्य-पद्य दोनों में हैं। विषय और रचना-प्रणाली की भिन्नता के विचार से डिंगल को इस समस्त सामग्री को स्थूल रूप से हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं:—

(१) महाकाव्य तथा खंडकाव्य (ऐतिहासिक और पौराणिक)

(२) फुटकर गीत, दूहा, छप्पय, भूलणा आदि

(३) ख्यात-वचनिकाएँ, वंशावलियाँ आदि

(४) धर्म, नीति, शालिहोत्र, छंद-शास्त्र, शिल्प-शास्त्र आदि विषयक ग्रंथ

(२) पिंगल साहित्य

शुद्ध ब्रजभाषा अथवा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा के लिये राजस्थान में पिंगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिंगल के ग्रंथ तथा फुटकर कवित्त-सवैये भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकांश में राजाश्रित कवियों द्वारा लिखी गई हैं और इनमें शृंगाररस के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और वीररस भी है। इसके सिवा दादू पंथ, चरणदासी पंथ, निरंजनी पंथ, राम

स्नेही पंथ के अनुयायी सत-महात्माओं का साहित्य भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी साहित्यान्वेषकों ने सयुक्तप्रान्त के ङिगल ग्रंथों को खोज निकालने का तो स्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के ङिगल कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के बराबर है। अतएव इन कवियों के विषय में उन्होंने अपने हिंदी साहित्य के इतिहास कहे जाने वाले ग्रंथों में बहुत सी निरावार, भ्रमात्मक और कपोल-कल्पित बातें लिख मारी हैं। इन भ्रातियों को दूर करना अत्यावश्यक है और लाभप्रद भी। लेकिन जबतक इस समस्त मामूरी का ठीक तरह से समग्र, संपादन और प्रकाशन नहीं हो जाता तबतक इस दिशा में क्रम उठाना अनुचित और वृथा है। अतएव इस दृष्टि से भी राजस्थान के ङिगल साहित्य को एकत्र करना बांछनीय प्रतीत हाता है।

(३) जैन साहित्य

राजस्थान के साहित्य-सृजन में जैन धर्मावलंबियों का भी एक बहुत बड़ा हाथ रहा है। जैन कवियों और जैन विद्वानों के लिखे हुए बहुत से ग्रंथ यहाँ के जैन उपाश्रयों तथा अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध होते हैं जिनमें साहित्य के अतिरिक्त धर्म-शास्त्र, वैद्यक, कामशास्त्र आदि अनेकानेक विषयों का वैज्ञानिक विवेचन किया हुआ मिलता है। इसके सिवा प्राकृत, संस्कृत तथा ङिगल-ग्रंथों के अनुवाद और उनकी तिलक टीकाएँ भी बहुत सी मिलती हैं। इन ग्रंथों की भाषा राजस्थानी मिश्रित हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत अधिक दिखाई पड़ता है। गुजरात में जैन मतानुयायी सेठ-साहूकारों तथा जैन साहित्य-प्रेमी विद्वानों ने इसकी खोज और रक्षा का अच्छा प्रयत्न कर रखा है। राजस्थान में भी इस प्रकार के उद्योगों की बड़ी आवश्यकता है।

(४) लोक साहित्य

ङिगल साहित्य ही के समान सजीव, मरस एवं भावपूर्ण राजस्थान का लोक साहित्य भी है जो सँकड़ों वर्षों से लोगों के कंठों में बस रहा है और जिसका राजस्थान के घर-घर में प्रचार है। यह कंठस्थ साहित्य अधिकतः गीत-कहानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह घुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक अविभाज्य अंग बन गया है। राजस्थान का कोई त्यौहार, कोई उत्सव और कोई धार्मिक अनुष्ठान ऐसा नहीं जो इन गीतों के बिना पूरा हो सके। वर्षा ऋतु में, होली-गणगौर के दिनों में और विवाह आदि धार्मिक संस्कारों के मौकों पर जब कभी स्त्रियों के कंठ से निकलकर इन गीतों की ध्वनि कर्णगोचर

होती है तब मन की विचित्र दशा हो जाती है और सुननेवाले बड़े-बड़े कवियों का काव्य-चमत्कार और गायकों का स्वर-माधुर्य भूल जाते हैं। इन गीतों में राजस्थान के लोक जीवन की प्रकृत एवं सुकुमार भावनाओं की अभिव्यंजना दृष्टि-गोचर होती है। गीत क्या है, राजस्थान-वासियों के गार्हस्थ्य जीवन, उनके सुख-दुख, उनकी आशा-निराशाओं के सजीव चित्र हैं।

गीतों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दूसरा महत्वपूर्ण अंग कहानियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'वाताँ' कहते हैं। इन कहानियों में धार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक आदि अनेकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-सादी, घर की बोली में बड़ी रोचकता के साथ किया गया है और ये गद्य-पद्य दोनों में मिलती हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिनको सुना-सुनाकर राजस्थान की माताएँ अपने पुत्रों को देशाभिमान तथा पुत्रियों को पातिव्रत धर्म की शिक्षा देती आई हैं। ये वही कहानियाँ हैं जिन में वंशीत आदर्शों का पालनकर राजस्थान के असंख्य वीर-वीरांगनाओं ने अपने वीरोचित कार्यों द्वारा राजस्थान और भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, बल्कि समस्त मानव जाति के इतिहास को प्रकाशमान कर दिया है! लेकिन दुख है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्दशा हो रही है। कारण है, पाश्चात्य शिक्षा। इसकी वजह से लोग अब इसे गँवारू तथा हीन श्रेणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन भुलाते जा रहे हैं। अतएव इस समय इस बात की बड़ी आवश्यकता है कि इस समस्त मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध कर लिया जाय। यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीघ्र ही इस ओर ध्यान नहीं दिया तो पीढ़ी-दर-पीढ़ी से आई हुई उनकी यह सारी साहित्यिक संरक्ति उनके देखते ही देखते धरापृष्ठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अभाव में राजस्थान-वासियों का लौकिक जीवन भी उतना ही शुष्क और नीरस हो जायगा जितना शुष्क और नीरस यहाँ का मरुस्थल है, न कम न ज्यादा।

राजस्थान की लोक साहित्य विषयक समस्त सामग्री का वर्गीकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:—

- (१) लोक गीत और ग्राम्य गीत
- (२) कहानियाँ (वाताँ)
- (३) दंतकथाएँ, वातलार्थ और प्राचीन ऐतिहासिक
- (४) कहावत-मुहावरे, पहेलियाँ, ओखाएँ आदि

राजस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी जो कुछ सामग्री जिम जिस रूप में भी उपलब्ध होती है उसका दिग्दर्शन ऊपर कराया गया है। इस से स्पष्ट है कि यदि इस समस्त सामग्री को एकत्र किया जाय तो इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु अखिल भारतवर्ष के धार्मिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नवीन एवं अभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के कुछ विद्वानों के प्रयत्नों से हम साहित्य का थोड़ा सा अंश प्रकाश में आया अवश्य है, लेकिन हमें यहाँ की उम विशाल साहित्य-राशि का एक अणु मात्र ही समझना चाहिये जो अभी तक अंधकार में है। आगे हम राजस्थान में हिन्दी साहित्य विषयक शोध करनेवाले विद्वानों का कुछ परिचय देते हैं।

(१) कर्नल जेम्स टॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी मिस्टर जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र और हेनरी टॉड के पौत्र थे। इनका जन्म सं० १८३६ में इंग्लैंड के इस्लिंगटन नामक स्थान में हुआ था। संवत् १८५६ में जब इनकी आयु १७ वर्ष की थी तब ये भारत-वर्ष में आये और पहले पहल देशी पैदल सेना में लैफ्टिनेंट के पद पर नियुक्त हुए। इंग्लैण्ड के काम में निपुण होने के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्नमेंट ने इन्हें दिल्ली के पाम पुरानी नहर की पैमाइश का काम सौंपा जिसे इन्होंने बड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६२ में ये दौलतराव मिथिया के दरवार के सरकारी राजदूत तथा रेजिडेंट मि० ग्रीम मर्सर के साथ रहनेवाली सरकारी सेना के अध्यक्ष बनाये गये। उस वक्त मिथिया का मुकाम मेवाड़ में था और मि० मर्सर को आगरे से जयपुर की दक्षिणी सीमा में होते हुए उदयपुर पहुँचना था। आगरे से रवाना होते ही कर्नल टॉड ने अपना पैमाइश का मात्र-सामान संभाला और बड़ी मेहनत करके सारे मार्ग की पैमाइश का कार्य पूर्ण किया। शनैः शनैः इन्होंने राजस्थान के अन्य मार्गों के भी इस तरह के छोटे २ कई नकशे बना लिये जिनके आधार पर एक बहुत बड़ा नकशा तैयार किया गया जिससे आगे चलकर राजस्थान में पिंडारी-मरहटों आदि का दमन करने में सरकार को बड़ी मदद मिली।

सं० १८७० में टॉड साहब को कप्तान का पद मिला और चार वर्ष बाद, सं० १८७५ में जब अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के विभिन्न राज्यों में संधि करना प्रारंभ किया तब ये उदयपुर, जोधपुर, फोटा, बूंदी, मिरोही और जैसलमेर राज्यों के पोलिटिकल एजेंट नियुक्त हुए और सं० १८७६ तक हम पद पर बने रहे। फिर स्वदेश को चले गये जहाँ सं० १८६२ में इनका देहान्त हुआ।

टॉड साहब बड़े वीर, सहृदय एवं सरल प्रकृति के पुरुष थे और छोटे-बड़े, अमीर-गरीब सभी तरह के लोगों से मिलते तथा उनके दुख-दर्द को सुनते थे। उक्त गुणों के कारण थोड़े ही दिनों में वे राजस्थान में इतने लोकप्रिय हो गए कि जब कभी किसी गाँव में जाते तो लोगों के झुँड के झुँड उनका स्वागत करने के लिये सामने आते थे। कई गाँवों में तो देशी प्रथा के अनुसार गीत गाती हुई ग्रामीण स्त्रियाँ आकर उनको कलश बँदाती थीं। राजस्थान की राजपूत जाति से टॉड साहब को विशेष प्रेम था। राजपूत वीरों की कहानियाँ और उनकी वीरता के गीत सुनते सुनते आनंदोद्रेक से वे कभी कभी इतने मस्त हो जाते थे कि अपनी सुध-बुध भूल जाते थे और कभी कभी उनके मुख मंडल पर एक विचित्र प्रकार का हर्षोल्लास दिखाई पड़ता था। कहा करते थे—“मैं अपनी शेष आयु यहीं व्यतीत कर के राजपूतों की इस वीर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहता हूँ”। लेकिन सरकारी कुचक्रों के कारण उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हुई। राजस्थान के कारण टॉड साहब समस्त भारतवर्ष को ही एक पवित्र देश समझने लग गये थे और अपनी मातृभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पूज्य और महान् समझते थे। अतः सं० १८८० में इंग्लैंड जाने के लिये जब ये बंबई से जहाज में बैठे तब इनको बड़ा दुख हो रहा था। जहाज के किनारे छोड़ते ही ये उसके डेक पर चढ़ गये और जब तक हिन्दुस्तान की धरती इनकी आँखों से ओझल नहीं हो गई तब तक डबडबाई आँखों से बराबर उसकी ओर देखते रहे।

टॉड साहब लगभग २५ वर्ष तक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को उन्होंने केवल सरकारी नौकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे ऐतिहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और यहाँ से खाना होने के समय तक उन्होंने शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्कों आदि का इतना बड़ा संग्रह कर लिया कि विलायत पहुँचने पर ७५ पौंड तो उन्हें उसके महसूल ही के देने पड़े। हिंदी-डिंगल के ग्रंथ भी टॉड साहब ने कई इकट्ठे किये थे जिनमें पृथ्वीराज रासो, खुमाण रासो, हमीर रासो, रतन रासो, विजय-विलास, सूर्य-प्रकाश, जगत विलास, राज-प्रकाश आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। राजस्थान में रहकर टॉड साहब ने यही समृद्धि जमा की और इसी को वे अपना जीवन-सर्वस्व समझते थे। उनकी मृत्यु के बाद यह सब सामग्री लंदन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के भेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साहब ने 'ऐनल्स ऐंड-ऐंटिक्विटीज-ऑफ

राजस्थान' नामक एक भारी इतिहास-ग्रंथ का निर्माण किया जिसका पहला खंड सं० १८२६ में और दूसरा सं० १८८६ में प्रकाशित हुआ। इतने कर्नेल टॉड और राजपूत जाति दोनों को अमर कर दिया। इतिहास ग्रंथ तो संसार में और भी कई हैं लेकिन टॉडकृत 'राजस्थान' अपने ढंग का एक ही है। कारण, इसमें इतिहास की प्रामाणिकता और महाकाव्य की भव्यता है। राजपूतों की वीरता, उनके उत्कर्ष, उनकी ढाँवाडोल स्थिति और पतनादि का टॉड साह्य ने गेमा सजीव, निष्पन्न, नैम-गिक एवं क्षोभपूर्ण वर्णन किया है कि पढ़ते ही रोमांच खड़े हो जाते हैं और राजस्थान का प्राचीन गौरवपूर्ण इतिहास मूर्तिमान होकर आँखों के सामने घूमने लगता है। राजस्थान में रहने के कारण टॉड साह्य राजस्थान के लोक जीवन, राजस्थान की संस्कृति और राजस्थान के रीति-रिवाजों से पूरी तरह से परिचित हो गये थे। अतः उनके इस ग्रंथ से यह नहीं सूचित होता कि यह किमी विदेशी विद्वान की रचना है। यही प्रतीत होता है, मानों विदेशी भाषा के माध्यम द्वारा किमी राजस्थानी विद्वान की आत्मा बोल रही है।

ऐसे समय में जब कि राजस्थान में रेल, डाक, सड़कों आदि की कोई सुविधा न थी, टॉड साह्य ने सैकड़ों मील की पैदल तथा घोडा-गाड़ी में यात्राकर यहाँ ऐतिहासिक शोध का उपक्रम किया, इससे उनके अगाध इतिहास प्रेम, अथाह परिश्रम तथा अद्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस सूयोग के लिये उनकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है।

(२) कविराजा श्यामलदास—ये दधवाड़िया गोत्र के चारण मेवाड़ राज्य के ढोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वज मारवाड़ राज्य के मेड़ते परगने के गाँव दधवाड़ा में रहते थे और रूण के सांखले राजाओं के पोलपात थे। जब राठोड़ों ने सांखलों से उनका राज्य छीन लिया तब वे मेवाड़ में चने आये। उनके साथ श्यामलदास जी की के पूर्वज भी यहाँ आकर बसे। दधवाड़ा गाँव से आने के कारण ये दधवाड़िया कहलाये।

श्यामलदासजी का जन्म सं० १८६३ में आपाड़ कृष्णा ३, मंगलवार को हुआ था। इनके पिता का नाम कमजी और दादा का रामदीन था। ये हिन्दी, संस्कृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के मर्मज्ञ विद्वान और प्रतिभावान कवि थे। इन्होंने 'वीर विनोद' नामका एक बहुत बड़ा इतिहास-ग्रंथ बनाया जिसके लिये सामग्री आदि जुटाने में मेवाड़ सरकार का एक लाख रुपया खर्च हुआ था। 'वीर विनोद' में मुख्यतः मेवाड़ का इतिहास ही वर्णित है पर प्रसंगवश जयपुर, जोधपुर, जैसल-

मेर आदि राजस्थान की अन्य रियासतों तथा बहुत से मुसलमान बादशाहों का विवरण भी इस में आ गया है जिससे इसकी उपादेयता और भी बढ़ गई है। प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों, बादशाही फरमानों इत्यादि का इसमें अपूर्व संग्रह हुआ है।

‘वीर विनोद’ के सिवा ‘पृथ्वीराज रहस्य की नवीनता’ नामक एक दूसरा छोटा ग्रन्थ भी श्यामलदासजी ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक प्रमाण-युक्तियों द्वारा पृथ्वीराज रासो को एक जाली काव्य-ग्रंथ सिद्ध किया है। श्यामल-दासजी पहले व्याक्त थे जिन्होंने पृथ्वीराज रासो में वर्णित संवत्-घटनाओं को अशुद्ध तथा अनैतिहासिक बतलाया और उसके वास्तविक महत्त्व को हिंदी संसार के सामने रखा।

राजस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आदिमियों को भेजकर श्यामलदासजी ने हिंदी, डिंगल आदि के बहुत से प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ भी मंगवाये थे जो इस समय यहाँ के राजकीय पुस्तकालय ‘सरस्वती भण्डार’ और ‘सज्जन-बाणी-विलास’ में सुरक्षित हैं।

इनके ऐतिहासिक शोध के कार्य और पांडित्य से प्रसन्न होकर अंग्रेजी सरकार ने इन्हें महामहोपाध्याय की और महाराणा सज्जनसिंहजी ने कविराजा की उपाधि से विभूषित किया था। इनका देहान्त सं० १९५१ में हुआ।

(३) डा० एल० पी० टैसीटरी—ये इटली देश के निवासी थे। इनका जन्म सं० १९४५ में हुआ था। सं० १९७१ में प्रसिद्ध भाषा-वैज्ञानिक डा० ग्रियर्सन की सिफारिश पर बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से डिंगल भाषा के ग्रंथों की शोध का काम करने के लिये ये भारतवर्ष में आये। यहाँ आकर इन्होंने सब से पहले अपने कार्य की एक विस्तृत योजना तैयार की और उसे उक्त सोसाइटी की कौंसिल के सामने रखा और जब वह वहाँ से स्वीकृत हो गई तब उसके अनुसार कार्य करना प्रारंभ किया। खोज का कार्य पहले थोड़ा सा जोधपुर में और बाद में बीकानेर रियासत में हुआ। परिणामस्वरूप डिंगल साहित्य तथा राजस्थान के इतिहास संबंधी बहुत सी नई सामग्री प्रकाश में आई। इस काम के करने में डाक्टर साहब को कई प्रकार की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा जिसका अनुमान रजवाड़ों में इस तरह का कार्य करनेवालों ही को हो सकता है। लेकिन डाक्टर साहब को अपने काम की धुन थी। अतः इन अड़चनों की कुछ भी परवा न करके वे अपने काम को उत्तरोत्तर आगे बढ़ाते रहे। जोधपुर-बीकानेर के बाद राजस्थान की अन्य रियासतों

में भी वे खोज का कार्य करना चाहते थे, पर उनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई। हिंदुस्तान के उष्ण जलवायु तथा खोज के कठिन परिश्रम के कारण उनका स्वास्थ्य दिन-दिन गिरता गया और अंततः सं० १९७५ में केवल ३० वर्ष की अल्पायु में उनका देहान्त हो गया।

डा० टैसीटरी एक विदेशी विद्वान थे और डिंगल उनके लिये एक बिल्कुल ही नई भाषा थी। फिर भी बहुत थोड़े ही समय में उन्होंने इम भाषा को सीख लिया और इसकी विशेषताओं से परिचित हो गये। शोध के काम को बराबर जारी रखते हुए इन्होंने डिंगल के कुछ ग्रंथों का संपादन किया और अनेक हस्तलिखित प्रतियों के विवरण तैयार किये जिनको वंगाल की एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन भागों में प्रकाशित किया है।

संपादित ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

(१) छद् राउ जैतसी रउ

(२) वचनिका राठौड़ रतनभिंहजी री महेसदासोत री

(३) वेलि क्रिमन रुक्मणी री

उल्लिखित तीनों ग्रन्थों के प्रारंभ में टैमीटरी महोदय की लिखी हुई भूमिकाएँ हैं जिनमें उनके रचयिताओं की कविता, भाषा शैली आदि की बड़ी मार्मिक और विद्वतापूर्ण आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० टैसीटरी दूसरे ऐसे विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐतिहासिक तथा भाषा-विज्ञान संबंधी विशेषताओं को पाश्चात्य विद्वानों के सामने रखा और उसकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। वस्तुतः भारतीय वाङ्मय में आज डिंगल साहित्य को थोड़ा-बहुत जो भी गौरव का स्थान मिला है, इसे बहुत कुछ डा० टैसीटरी के परिश्रम और लेखन-चालुय्य ही का फल समझना चाहिये।

(४) मुंशी देवीप्रसाद—ये गौड़ जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म सं० १९०४ में अपने नाना के घर जयपुर में हुआ था। इनके पिता का नाम नत्थनलाल था। सोलह वर्ष की आयु में मुंशी जी पहले पहल टोंक रियासत में नौकर हुए जहाँ इन्होंने १५ वर्ष तक नौकरी की। लेकिन बाद में हिन्दुओं के हित की रक्षा के प्रयत्न में इनकी टोंक के मुसलमान अधिकारियों से अनवग्रह हो गई जिससे इन्हें उक्त रियासत को छोड़ना पड़ा। टोंक से ये सीधे जोधपुर चले गये। वहाँ इन्होंने कई वर्षों तक मुंषिक का काम किया और मर्दुमशुमारी के महकमें पर भी रहे। वहाँ सं० १९५० में इनका देहावसान हुआ।

मुंशी जी बड़े विद्या-रसिक, बहुश्रुत और इतिहास-प्रेमी थे। सरकारी नौकरी के बाद जितना भी समय शेष रहता उसे ये ऐतिहासिक खोज के कार्य में लगाते थे। इन्होंने पचास से ऊपर ग्रन्थ और कई फुटकर लेख लिखे जिनसे भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के मुसलमानकालीन इतिहास, पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इन ग्रन्थों में 'कविरत्नमाला' 'महिला-मृदुवाणी' 'राज-रसनामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की खोज,' ये चार ग्रन्थ ऐसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के लिये भी अत्यन्त उपयोगी सामग्री प्रस्तुत करते हैं।

मुंशी जी ने राजस्थान और राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्दी कवियों की एक सूची तैयारकर के मिश्रबंधुओं के पास भेजी थी जिसमें २०० के लगभग कवि विल्कुल नये थे। हमारे खयाल से शिवसिंह सेंगर के बाद मुंशी जी के सिवा और कोई भी व्यक्ति हिन्दी में ऐसा नहीं हुआ जिसने अकेले अपने ही अनुसंधान से इतनी बड़ी संख्या में हिन्दी के प्राचीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संग्रहीत कविताओं के रचयिताओं के विषय में जो टिप्पणियाँ दी हैं वे अधिकांश में अनुमानाश्रित और अनैतिहासिक हैं। लेकिन मुंशी जी ने 'कवि रत्नमाला,' 'महिला मृदु वाणी' आदि में कवियों के जो जीवन-चरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं तर्क-संगत हैं और इतिहास की कसौटी पर भी खरे उतरते हैं।

(५) बाबू रामनारायण दूगड़—इनका जन्म सं० १६०६ में उदयपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेषमल था। दूगड़ जी उर्दू, फ़ारसी, संस्कृत, अंग्रेज़ी आदि कई भाषाएँ जानते थे और हिन्दी भी बहुत अच्छी लिखते थे। राजस्थानी भाषा और राजस्थान के इतिहास से इनकी बड़ी अभिरुचि थी। इन्होंने 'मुंहणोत नैणसी री ख्यात' के प्रथम भाग और 'बांकीदास ग्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिखे चार ग्रन्थ और भी बनाये थे जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है:—

- (१) राजस्थान रत्नाकर
- (२) राणा साँगा
- (३) पृथ्वीराज चरित्र
- (४) वीर भूमि चितौड़गढ़

बाबू रामनारायण जी की मृत्यु सं० १६८८ में हुई।

(६) महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री—ये शाहिल्य गोत्र के ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १६१० में नैहाटी नामक गाँव में हुआ था, जो कलकत्ते से २४ मील उत्तर दिशा में है । इनके पिता का नाम रामकमल था । शास्त्री जी संस्कृत भाषा के उद्भट विद्वान और संस्कृत साहित्य के अनन्य प्रेमी थे । बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की ओर से इन्होंने कई वर्षों तक रबी लगन और रूढ़े परिश्रम के साथ संस्कृत-साहित्य की खोज का काम किया जिससे सैकड़ों ही नवीन ग्रन्थ प्रकाश में आये और संस्कृत के बहुत से प्राचीन कवियों के रचना काल, वंश आदि के विषय में नई बातें मान्य हुई ।

सन् १६६६ में उक्त सोमाइटी ने डिगल भाषा के ग्रन्थों के अनुसन्धान का कार्य भी इन्हीं को सौंपा । एतदर्थ इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, भरतपुर, वृन्दी आदि विभिन्न रायों का तीन बार दौरा किया और डिगल भाषा के थोड़े से ग्रन्थों को खरीदकर और ६०।७० की प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने साथ बंगाल की एशियाटिक सोमाइटी की लाइब्रेरी के लिये लिवा ले गये । स० १६७० में शास्त्री जी ने अपने भ्रमणका पूरा हाल लिखकर उक्त सोमाइटी को दिया जिसे उमने 'Preliminary Report On The Operation In Search Of Mss Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकाशित किया है । यह रिपोर्ट अंग्रेजी भाषा में है और इसमें डिगल शब्द की उत्पत्ति, डिगल भाषा और साहित्य, चन्द्रवरदाई और पृथ्वीराजरासो, चारण, भाट, मोतीसर आदि जातियों का इतिहास, क्षत्रिय जाति की सूची, शैखावाटी का इतिहास इत्यादि बातों पर मन्त्रेण में प्रकाश डाला गया है ।

इस प्रकार एशियाटिक सोसाइटी के तत्वावधान में शास्त्रीजी द्वारा व्यवस्थित रूप में डिगल साहित्य की खोज का श्रीगणेश हुआ । आगे चलकर इसी काम को डा० टैसीटरी ने अपने हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है ।

महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री का देहान्त स० १६८८ में ७८ वर्ष की अवस्था में हुआ ।

(७) ठाकुर भूरसिंह शेखावत—ये जयपुर राय के मलसीसर ठिकाने के स्वामी थे । इनका जन्म स० १६१६ में हुआ था । रूढ़े सदाचारी और सात्विक विचारों के मग्नन थे । ये कई वर्षों तक जयपुर स्टेट कौंसिल के मॅबर रहे और बड़ी नेकनीयती के साथ अपने काम को समाला । ठाकुर साहन इतिहास तथा

कविता के मर्मज्ञ विद्वान और साहित्य-चर्चा के प्रेमी थे। इन्होंने 'विविध संग्रह' तथा 'महाराणा यशप्रकाश', ये दो संग्रह-ग्रन्थ तैयार किये जो राजस्थान में बहुत लोक-प्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिंगल के कवियों की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराणा यश प्रकाश' में बापारावल से लगाकर महाराणा फतहसिंह तक के मेवाड़ के महाराजाओं की प्रशंसा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के डिंगल भाषा के गीत, कवित्त आदि हैं। संवत् १६८२ में जिस समय यह ग्रन्थ प्रकाशित होकर सामने आया तब लोगों ने इसको बड़ी प्रशंसा की और डा० ग्रियर्सन, डा० ओम्हा, दीवान बहादुर हरविलास सारड़ा आदि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी अत्यन्त महत्वपूर्ण बतलाया। डिंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समस्त रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था।

श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० १६८६ में हुआ।

(८) श्री सूर्य्यकरण पारीक—इनका जन्म सं० १६५६ में वीकानेर के एक उच्च पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम उदयलाल था, जो वीकानेर के श्री दरबार हाई स्कूल में अध्यापन का कार्य करते थे। पारीकजी ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अंग्रेजी और हिंदी दोनों में एम० ए० पास किया था। ये विड़ला कॉलेज, पिलाणी के वाइस प्रिंसिपल तथा हिंदी-अंग्रेजी के प्रोफेसर थे। सुयोग्य अध्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्वेषी होने के साथ ही साथ पारीक जी बहुत अच्छे लेखक तथा समालोचक भी थे और राजस्थानी साहित्य की सेवा और उसके पुनरुद्धार को अपने जीवन का लक्ष्य समझते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संबंधी १५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे और निम्नांकित चार ग्रन्थों का संपादन किया:—

- (१) ढोला मारू रा दूहा
- (२) वेलि क्रिसन रुक्मणी री
- (३) राजस्थानी वाताँ
- (४) राजस्थानी लोक गीत
- (५) जटमल ग्रन्थावली
- (६) राउ जैतसी रो छंद

उपरोक्त ग्रन्थों में अंतिम दो अप्रकाशित हैं, शेष सब छप चुके हैं। इनके संपादन-कार्य में श्रीयुत ठाकुर रामसिंहजी तथा श्रीयुत नरोत्तम स्वामी का भी हाथ

रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की लिखी हुई हैं।

पारीकजी का देहान्त सं० १९६६ में हुआ।

(६) पं० रामकर्ण आसोपा—पंडित जी का जन्म वि० सं० १९१४ भादो वदि २, शुक्रवार को अपने नाना के घर मारवाड़ राज्य के वड़लू नामक गाँव में हुआ था। ये जाति के दाहिमा ब्राह्मण हैं। इनका आद्य स्थान मेड़ता है, जहाँ से इनके पिता बलदेवजी जोधपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम शृङ्गार देवी था, जो पति की परम भक्त और पतिव्रता स्त्रियों में गणना करने योग्य महिला थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के थे तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। हिन्दी तथा गणित का थोड़ा सा ज्ञान हो जाने पर इन्होंने 'सारस्वत' पढ़ना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का पाठ भी चलता रहा। तदनन्तर इन्होंने रघुवश आदि काव्य एवं ज्योतिष तथा वैद्यक के ग्रन्थ पढ़ाये गये। फिर अपने पिता के साथ बंबई चले गये जहाँ भारत मार्तण्ड, प्रज्ञाचक्षु प्रसिद्ध पंडित गट्टलाल जी के पास रहकर सिद्धान्त कौमुदी, महाभाष्य, वेदान्त, काव्य, नाटक, साहित्य इत्यादि विषयों का अध्ययन किया। संवत् १९४२ में ये श्री दरवार हाई स्कूल, जोधपुर में अध्यापक नियुक्त हुए, जहाँ सोलह वर्ष तक रहे। वहाँ से इनका तत्कालीन राजकीय इतिहास-कार्यालय में हुआ। यहाँ पर इनका मुख्य काम शिलालेखों को पढ़ने तथा उनका अनुवाद करने का था। इन्होंने सैंकड़ों पुराने शिलालेख तथा ताम्रपत्र पढ़े और कई पुरातत्व-शोधक यूरोपियन विद्वानों के पढ़े हुए लेखों का संशोधनकर उन्हें Indian Antiquary, Epigraphia Indica आदि जर्नलों में छपवाये। पंडित जी दो साल के किये कलकत्ता विश्वविद्यालय में राजपूत इतिहास के लेक्चरर भी रह चुके हैं।

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में पंडित रामकर्ण जी सब से वृद्ध हैं। इनकी आयु इस समय ८४ वर्ष की है। ये संस्कृत-हिन्दी के सुज्ञाता, प्रसिद्ध इतिहासकार तथा पुरातत्व के लक्ष्मप्रतिष्ठ पंडित हैं और इस समय के डिंगल भापा के विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित तथा संपादित ग्रन्थों की संख्या ४५ के लगभग है जिनमें से हिन्दी-डिगल के संपादित ग्रन्थों के नाम नीचे दिये जाते हैं—

(१) अनुभव प्रकास (२) वंश भास्कर (३) जसवंत जसो भूपण (४) जसवंत भूपण (५) अमृत रस सग्रह (६) मुंहणोत नैणसी री ख्यात (७) कवि

कल्पलता (८) सूरज प्रकाश (एक अंक) (९) राज रूपक (१०) बाँकीदास ग्रन्थावली (प्रथम भाग) (११) कर्ण पर्व

इस समय पंडित जी डिंगल भापा का एक वृहत् कोष तैयार कर रहे हैं। जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

(१०) डा० गौरीशंकर-हीराचंद श्रोभा—इनका जन्म सिरोही राज्यान्तर्गत रोहेड़ा नामक गाँव में सं० १९२० में हुआ था। ये सहस्र औद्योगिक ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम हीराचंद और दादा का पीताम्बर था। इनके पूर्वज मेवाड़ के रहनेवाले थे। किन्तु लगभग ३०० वर्ष से वे सिरोही में जाकर बस गये थे। पंडित जी के पिता एक विद्यानुरागी तथा कर्मनिष्ठ व्यक्ति थे और अपने तीन पुत्रों में इन्हें सबसे होनहार एवं चतुर समझते थे। इसलिये आर्थिक स्थिति के खराब होते हुए भी उन्होंने इन्हें ऊँची शिक्षा दिलाने का दृढ़ निश्चय कर लिया और हिंदी, संस्कृत, गणित आदि की जितनी भी शिक्षा इनके गाँव में मिल सकती थी उतनी इन्होंने प्राप्त कर ली तब इनके बड़े भाई नंदराम के साथ इन्हें बंबई भेज दिया। अर्थ संकट और नाना प्रकार कठिनाइयों का सामना करते हुये सं० १९४२ में पंडित जी ने मेट्रिक्युलेशन की परीक्षा पास की और बाद में विल्सन कॉलेज में भर्ती हुए। पर शारीरिक अस्वस्थता के कारण इंटरमीडियेट की परीक्षा में न बैठ सके और अपने गाँव रोहेड़ा में चले आये।

बंबई में पण्डित जी को अपनी मानसिक शक्तियों को विकसित करने का अच्छा अवसर मिला। स्कूल तथा कालेज में जो पाठ्य पुस्तकें नियत थीं, उनके सिवा भी इन्होंने ग्रीस तथा रोम के इतिहास और पुरातत्व संबंधी बहुत से ग्रन्थों का मनन किया। राजस्थान के इतिहास की ओर इनका झुकाव कर्नल टॉड के अमर ग्रन्थ 'ऐनाल्स एण्ड एपिटॉमिज ऑफ राजस्थान' के पढ़ने से हुआ। अपना ऐतिहासिक ज्ञान बढ़ाने के लिये इन्होंने राजस्थान में भ्रमण करना निश्चित किया और सब से पहले उदयपुर आये। जिस समय ये उदयपुर पहुँचे उस समय यहाँ कविराजा श्यामलदासजी की अध्यक्षता में 'वीर विनोद' नामक एक बहुत बड़ा इतिहास ग्रन्थ लिखा जा रहा था। पंडित जी जब कविराजा जी से मिले तब वे इनकी इतिहास विषयक जानकारी एवं धारणा-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और इन्हें पहले अपना सहायक मंत्री तथा बाद में प्रधान मंत्री नियुक्त किया। तदनन्तर ये उदयपुर म्यूजियम के अध्यक्ष नियुक्त हुए। सं० १९६५ में ये राजपूताना म्यूजियम अजमेर के क्यूरेटर बनाये गये। अजमेर में रहकर इन्होंने ऐतिहासिक शोध का बहुत काम

किया जिसमें सं० १९७१ में इनको अंग्रेजी सरकार की ओर से 'रायबहादुर' की ओर सं० १९८५ में 'महामहोपाध्याय' की उपाधि मिली। सं० १९६५ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माला' का दूसरा संस्करण निकला तब इनको हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मंगलाप्रसाद' पारितोषक दिया गया। हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग के तत्वावधान में मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पर तीन व्याख्यान भी इन्होंने दिये हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। इसके सिवा हिन्दू विश्वविद्यालय ने इनको 'डी० लिट्' की उपाधि से और हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचस्पति' की उपाधि से विभूषित किया है। ये नागरी प्रचारिणी सभा के संपादक और साहित्य सम्मेलन के प्रधान भी रह चुके हैं। सं० १९६४ से पंडितजी को पेंशन मिलने लगी है।

ओम्नाजी हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, आदि कई भाषाओं के उद्भूत विद्वान और विश्व विख्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासवेत्ता हिंदी में अभी तक कोई दूसरा नहीं हुआ। अंग्रेजी साहित्य में जो आदरणीय स्थान प्रसिद्ध इतिहासकार गिबन (Gibbon) का है वही हिन्दी में ओम्ना जी को प्राप्त है। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'प्राचीन लिपिमाला' और 'राजपूताने का इतिहास' इनकी सर्वाङ्गुष्ठ रचनाएँ हैं। ये ग्रन्थ कई वर्षों के कठोर परिश्रम, अनवरत अध्ययन और अनुसंधान के बाद लिखे गये हैं और पंडित जी की असाधारण शोध बुद्धि तथा प्रतिभा विशेष का परिचय देते हैं। इनके सिवा इतिहास और साहित्य विषयक फुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिखे हैं जिनमें 'अनंद संवत् की कल्पना' 'पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल' शीर्षक लेख हिंदी साहित्य की इनकी अपूर्व देन हैं।

(११) पुरोहित हरिनारायण—पुरोहितजी का जन्म जयपुर राज्य के एक उच्च पारोिक कुल में सं० १९२१, माघ कृष्ण ४ को हुआ था। इनके पिता का नाम मन्नालाल, पितामह का नानूलाल और प्रपितामह का अभयराम था। ये सभी बड़े परोपकारी, स्वामिभक्त तथा धर्मात्मा पुरुष हुए हैं। इनके वनवाये हुए कई मन्दिर आदि आज भी जयपुर में विद्यमान हैं।

पुरोहित जी की शिक्षा का आरंभ पहले पहल घर ही पर हुआ और जब हिन्दी अच्छी तरह से पढ़ना लिखना सीख गये तब उन दिनों की पद्धति के अनुसार इन्हें अमरकोष और सारस्वत का अध्ययन कराया गया। इनकी दादी ने इन्हें गीता सहस्रनाम, रामस्तवराज इत्यादि का अभ्यास कराया तथा बड़ी बहिन योगिनी

मोतीबाई ने धर्म, योगाभ्यास इत्यादि विषयों की ओर प्रवृत्ति कराई। साथ साथ उर्दू फ़ारसी का अध्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की आयु में ये महाराजा कॉलेज जयपुर में भर्ती हुए और सं० १९४३ में इन्ट्रेंस की परीक्षा पास की। पुरोहितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कक्षा में ये हमेशा प्रथम रहे जिससे राज्य की ओर से इन्हें बराबर छात्र वृत्ति मिलती रही। एफ० ए० और बी० ए० की परीक्षाओं में सर्वप्रथम रहने से इनको दो बार 'लॉर्ड नॉर्थ ट्रुक मेडल' तथा सारे मद्रसे में सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी सिद्ध होने से 'लॉर्ड लेन्सडाउन मेडल' मिला।

कॉलेज छोड़ने के बाद सं० १९४८ में सब से पहले ये जयपुर में मटुमशुमारी के काम की देख-रेख करने के लिये रूम इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। तत्पश्चात् इन्होंने राज वकील, नाचिम, स्पेशल सी० आई० डी० आफिसर आदि की हैसियत से बड़े-बड़े ओहदों पर रह कर लगभग ४० वर्ष तक काम किया और अपनी सच्चार्इ, ईमानदारी एवं कार्य कुशलता से राजा और प्रजा दोनों को बड़ा लाभ पहुँचाया। लोकोपयोगी कार्य भी इनके द्वारा बहुत से हुए। इन्होंने निजामत शेखावाटी तथा तोरावाटी में राज्य की ओर से कई गोशालाएँ, पाठशालाएँ एवं धर्मशालाएँ स्थापित करवाई और अपनी तरफ से जयपुर के पारीक हाईस्कूल को ७००० रु० से अधिक का दान दिया। सं० १९८६ से इनको पेंशन मिलना शुरू हुआ है।

पुरोहित जी बड़े विद्यानुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-ज्ञान-संग्रह व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। हिंदी, अंग्रेजी, संस्कृत आदि कई भाषाओं का इन्हें असाधारण ज्ञान है और दिन-रात पढ़ते-लिखते रहते हैं। संत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि है और अपनी रहन-सहन तथा विचार-वृत्तियों से स्वयं भी पूरे संत हैं। इनके पुस्तकालय में ६००० से अधिक पुस्तकें हैं जिनमें १२०० के लगभग हस्तलिखित और शेष सब मुद्रित हैं। इन पुस्तकों पर इनका १२००० के लगभग रुपया खर्च हुआ है। इनमें कई ग्रन्थ तो ऐसे हैं जिनका हिन्दी संसार को अभी तक पता भी नहीं है।

हिंदी के वर्तमान लेखकों में पुरोहित जी एक विशेष स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने संत साहित्य की खोज और उसके अध्ययन पर विशेष श्रम किया है और इस विषय में प्रमाण माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक फुटकर लेखों के अलावा इन्होंने ३२ से ऊपर ग्रन्थ लिखे व संपादित किये हैं जिनमें 'सुन्दर ग्रन्थावली' इनकी सब से अधिक महत्वपूर्ण और विद्वत्ता-सूचक पुस्तक है। यह दादू

पथ के प्रसिद्ध संत कवि सुन्दरदास के ४२ ग्रन्थों तथा फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसका संपादन इन्होंने प्रचुर टीका-टिप्पणी के साथ बड़े विस्तृत रूप में किया है। पुस्तक दो भागों में विभक्त है। पहले भाग के प्रारंभ में ४०० पृष्ठों की एक विस्तृत तथा खोजपूर्ण भूमिका है जिसमें सुन्दरदास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिभा तथा उनके समकालीन दादू पंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर पकाश डाला गया है।

इस समय पुरोहित जी 'मीरां वृहत्पदावली और वृहत् जीवनी' नाम का एक ग्रन्थ लिख रहे हैं जो क्ररीव-क्ररीव समाप्त हो चुका है।

(१२) मिश्रबंधु—पं० गणेश विहारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० श्याम विहारी मिश्र और पं० शुक्रदेव विहारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रबंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये इटीजा के निवासी और जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं। तीनों भाइयों ने मिलकर कोई २० के लगभग ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें 'हिन्दी नव रत्न' और 'मिश्रबंधु-विनोद' हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रत्न' में तुलसी, सूर आदि हिंदी के नौ सर्वोत्कृष्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। हिंदी में अग्ने दंग का यह एक पहला ग्रन्थ है और इसके कई संस्करण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी अधिक उपयोगी और मद्दतपूर्ण ग्रन्थ 'मिश्रबंधु विनोद' है। इसमें लगभग ४००० हिंदी कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सैंकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह ग्रन्थ बड़े परिश्रम और बड़ी खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य के इतिहास पर जितने भी ग्रन्थ लिखे जा रहे हैं उन सबका मूलाधार है। मिश्रबंधु हिंदी के उन लेखकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी भाषा (डिगल) को केवल इसी लिये हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेम-रिपोर्ट में हिंदी भाषा-भाषियों की संख्या अधिक बढ़ाने में मदद मिलती है, बल्कि ये डिगल को वास्तव में हिंदी का ही अंग समझते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मिश्र बंधु-विनोद' में अवधी, ब्रजभाषा और खड़ी बोली के कवियों के साथ-साथ डिगल के कवियों को भी स्थान दिया है। हाँ, इनका अर्थ है कि इन कवियों के विषय में इन्होंने जो अपनी मन्मतियाँ दी हैं वे सद्बोध एवं भ्रमरामक हैं और उनमें संशोधन की आवश्यकता है। उदाहरणार्थ, राठौड़ पृथ्वीराज को इन्होंने एक साधारण श्रेणी का कवि बतलाया है। लेकिन जिनोंने पृथ्वीराज के 'बेलि क्रिसन रूकमणी री' को पढ़ा है वे इनकी इन राय से कदापि मद्मन नहीं हो सकते। वस्तुतः काव्य कला की दृष्टि में यह ग्रन्थ अपने रंग-रंग का अप्रमूल ही है और अवधी, ब्रजभाषा

एवं खड़ी बोली में तो इसकी टक्कर का एक भी खंड काव्य अभी तक नहीं लिखा गया, भविष्य में यदि कोई लिख दे तो वह बात दूसरी है। अतः उक्त मिथ्या धारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिश्रबंधु डिंगल भाषा से अपरिचित हैं और डिंगल साहित्य के अध्ययन का अवसर इन्हें बहुत कम मिला है।

लेकिन इस से इनके मिश्रबंधु विनोद का महत्व कम नहीं होता। डिंगल हिंदी का ही एक अविभाज्य अंग है, इस सिद्धान्त को व्यवहार में लाकर इन्होंने जो पूर्वीयता कायम की है इससे इनकी उदार मनोवृत्ति तथा दूरदर्शिता का पता लगता है और इसका परिणाम भी आगे जाकर हिंदी के लिये हितकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेह नहीं है।

(१३) श्री विश्वेश्वर नाथ रेड—इनका जन्म सं० १९४७ में जोधपुर में हुआ था। ये जाति के ब्राह्मण हैं। इनके पिता का नाम मुकुन्दमुरारि था, जो सं० १९३५ में काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से आकर जोधपुर में बसे थे। रेडजी ने सं० १९६१ में पंजाब युनिवर्सिटी की 'प्राज्ञ' परीक्षा पास की और ५ वर्ष के बाद संस्कृत-साहित्य की आचार्य परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। इसमें सर्वप्रथम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेज जयपुर की तरफ से एक रजत पदक भी मिला था।

सं० १९६७ में ये जोधपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेखक नियुक्त हुए। इसके बाद सं० १९७१ में ये जोधपुर के राजकीय अजायबघर के उपाध्यक्ष बनाये गये। साथ ही करीब डेढ़ वर्ष तक इन्होंने जोधपुर के जसवंत कॉलेज में संस्कृत प्रोफेसर का कार्य भी किया। इन्हीं के उद्योगों से जोधपुर के अजायबघर में पुरातत्व विभाग खोला गया और एक पब्लिक लाइब्रेरी की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोधपुर के इतने महत्त्व में हैं:—आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट, सरदार म्यूजियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकाश और सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी।

रेडजी हिंदी-संस्कृत के प्रौढ़ विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास लेखक एवं पुरातत्ववेत्ता हैं और अंग्रेजी भी जानते हैं। इन्होंने एक ग्रंथ अंग्रेजी भाषा में और चार हिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा आदर है। हिन्दी-ग्रंथों के नाम ये हैं—भारत के प्राचीन राजवंश, राजा भोज, राष्ट्रकूटों का इतिहास और मारवाड़ का इतिहास। इतिहास और पुरातत्व विषयक लेख तो इन्होंने कई लिखे हैं जो भारत और भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहे हैं। इनके

सिवा इन्होंने 'वेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विलास' नामक दो ग्रंथों का संपादन भी किया है। 'वेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह (प्रथम) के आनंद-विलास, अनुभव प्रकाश, अपरोक्ष सिद्धान्त, सिद्धान्त चोव और सिद्धान्त सार, इन पाँच ग्रंथों का संग्रह है। 'कृष्ण विलास' महाराजा मानसिंह का किया हुआ भागवत के दशम स्कंध के ३२ अध्यायों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दोनों ग्रंथ जोधपुर राज्य की ओर से प्रकाशित हुए हैं।

(१४) श्री नरोत्तमदास स्वामी—इनका जन्म सं० १६६१ में बीकानेर में हुआ था। इनके पिता का नाम जय श्री रामजी है जो बीकानेर के प्रसिद्ध पंडित और कथा वाचक माने जाते हैं। स्वामी जी हिन्दी व संस्कृत दोनों में एम-ए० हैं और इस समय हुंगर कॉलेज बीकानेर में हिन्दी के प्रोफेसर तथा हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं। इन्होंने छोटे-बड़े कुल मिलाकर २५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिखे हैं जो छप चुके हैं। ऊपर स्वर्गीय पारोड जी के परिचय में राजस्थानी साहित्य के जिन ग्रंथों का नामोल्लेख किया गया है उनके प्रणयन में स्वामी जी का भी बराबर सहयोग रहा है। इनके अतिरिक्त इन्होंने स्वतंत्र रूप से भी राजस्थानी साहित्य विषयक दो एक ग्रंथों का निर्माण किया है जिनमें 'राजस्थान रा दूहा' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह एक संग्रह ग्रन्थ है। इसमें शृंगार, नीति, वैराग्य आदि विभिन्न विषयों के डिंगल भाषा के बहुप्रचलित दोहों का संकलन किया गया है। इसी पर इन्हें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की ओर से 'मानसिंह पुरस्कार', भी मिला है।

(१५) श्री अग्रचंद्र नाहटा—इनका जन्म सं० १६६७, चैत्र वदि बुधवार को हुआ था। ये बीकानेर के प्रसिद्ध सेठ श्री शंकरदान जी नाहटा के पुत्र हैं। स्कूल में इनका विद्याध्ययन बहुत ही थोड़ा, केवल छठी कक्षा तक हुआ। इन्होंने जो कुछ भी योग्यता प्राप्त की है वह इनके निजी परिश्रम तथा पुस्तकालोकन का फल है। नाहटा जी कट्टर जैन धर्मावलंबी और जैन साहित्य के प्रेमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अभय जैन पुस्तकालय' स्थापित कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग हस्तलिखित और ३००० के करीब मुद्रित ग्रन्थ हैं। इनमें अधिकांश पुस्तकें जैन कवियों की लिखी हुईं तथा जैन-साहित्य विषयक हैं। नाहटा जी के पास प्राचीन चित्र मुद्राओं आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहटा जी हिन्दी भाषा के सुयोग्य और सफल लेखक हैं। इनके ग्रन्थ एवं लेख नवीन स्रोतों से पूर्ण और मननशील होते हैं। इन्होंने 'युग प्रदान श्री जिन-चंद्र सूरि', 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' प्रभृति ७१८ ग्रंथों का निर्माण किया है जो

इन्हीं के द्वारा स्थापित 'अभय जैन ग्रन्थ माला', की ओर से प्रकाशित हुए हैं। इनके अतिरिक्त इन्होंने १००।१२५ के लगभग फुटकर लेख भी लिखे हैं जिनमें से कुछ तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाओं में निकल चुके हैं और कुछ अभी तक अमुद्रित हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संबंधी ग्रन्थ सामग्री तक ही सीमित था। लेकिन अब उसमें कुछ व्यापकता आई दृष्टिगोचर होती है जो पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रासो, खूंमाण रासो इत्यादि पर इनके हाल ही के लिखे हुए लेखों से स्पष्ट है। ये लेख बड़ी छानबीन के बाद लिखे गये हैं और इतिहास तथा साहित्य दोनों ही दृष्टियों से महत्व के हैं। साथ ही साथ इनसे यह भी सिद्ध हो गया है कि उपरोक्त तीनों ग्रन्थ न तो उतने पुराने हैं जितने कि वे माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में 'वीरगाथा काल' जैसा कोई समय रहा है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की खोज और रक्षा के लिये धन तथा समय का जितना व्यय नाहटा जी ने किया है उतना हमारे खयाल से राजस्थान में अन्य किसी भी व्यक्ति ने आज तक नहीं किया। इनका यह उद्योग वास्तव में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मतानुयायी अन्य सेठ-साहूकारों के लिये अनुकरणीय है।

उपरोक्त विद्वानों के सिवा सर्व श्री रामनाथ रत्न, समर्थदान, श्रीधर राम-कृष्ण भंडारकर, किशोरसिंह बारहट, डा० सर जार्ज त्रियर्सन, हरबिलास सारड़ा, पं० गिरधर शर्मा, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेली), पं० भावरमल शर्मा, मुरारीदान कविया, महतावचंद खारैड़, दशरथ शर्मा, रघुनाथप्रसाद सिंघानिया, भगवती प्रसाद सिंह बीसेन, भंवरलाल नाहटा इत्यादि महानुभावों ने भी राजस्थान में साहित्यिक गवेषणा का प्रशंसनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रथम पाँच विद्वान अब नहीं रहे, उनकी कीर्ति मात्र रह गई है।

आशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का अनुकरण करेंगे और राजस्थान की चिरउपेक्षित तथा विच्छिन्न हिंदी साहित्य विषयक सामग्री को एकत्र कर अपनी नवीन एवं मौलिक खोजों द्वारा राष्ट्रभाषा हिंदी (?) के गौरव को बढ़ायेंगे।

—मोतीलाल मेनारिया

कवि-नामानुक्रमणिका

- अनंतदास १४, ७७
 अनुरागीदाम २७, ३४, ४५
 ईसरदास २७, १६२, १६३
 करणीदान ७२, १५६
 कल्याणदास २६
 कर्वीद्राचार्य सरस्वती १८
 किरानजी आढ़ा ६८, १०३
 किशोरदास ११६
 कुशलधीर ११०, १३८
 कुशललाम ३७
 केशवदास १६, ३३, ११०, ११६, १३६
 केसौराय १६, १२२
 कृपाराम १४४
 खेतसी ६७
 गणेशदास १५५
 गरीबगिर ३५
 चंद्रचरदाई ५५-७०
 चरणदाम ६४
 छीहल ५०
 जगन्नाथ १०२
 जग्गीजी १२७
 जलह ७६
 जवानसिंह महाराणा ३३
 जसविजय १५२
 जसवंतसिंह महाराजा २, ६, ११, १२,
 ७०, ६८, १५३, १५४
 जान १०६
 जैसिंह ३, १४, १६, १६१
 जोगीदास १६२
 तत्ववेत्ता ३६
 तुलसीदास १००
 तुलसीदास गोस्वामी ११०
 दयालदास ११८
 दाम ६६
 दादू दयाल ४३
 देवकरण १३१
 देवीदास ५
 देवीदास ४४
 धर्मदास १३
 ध्रुवदास १३६
 नंददास ४, ४२, १०२, १२३
 नंदराम ३२, १४३
 नरबदो ११७
 नरहरिदास ६
 नवनीतराय १०५
 नाभादास ७८
 निगम कायस्थ १००
 पद्माकर ३२
 परशुराम देव ५४
 प्रतापसिंह २६
 प्रतापसिंह महाराजा ६५
 प्रियादास ७८
 प्रेमदास ७१
 पृथ्वीराज (साँदू) ६
 पृथ्वीराज (राठोड़) ४१, १३५
 फतहराम ५०
 बनारसीदास १५१
 वादर ४८
 बालकराम ७६-६३
 बालकृष्ण १५४
 बिहारीलाल ७३-७६
 चुपसिंह ४६
 भद्रसेन २६
 भांन १४५

मतिराम १०७
 मदनेश १४६
 मलिक मुहम्मद जायसी ५१
 माधौदास २४
 माधौदास ४५
 माधौदास गोस्वामी ४८
 माधौदास चारण १२०
 माधौदास १२७
 मानसिंह ११७
 मारकंडेलाल १४६
 मुरली १०, ३६
 मोहनदास ४०
 रघुराजसिंह १२२
 रघुराम १५०
 रसपुंजदास ३०
 रसरशि १०६
 रसिकराय १२१, १४८
 रामराय १०१
 रामसिंह ३५, १०८
 रूपजी ४६
 लब्धोदय ५२
 लछीराम १५
 लालचंद १२६
 लालदास ६६
 व्यास १२१

ब्रजवासीदास १४०
 विश्वनाथसिंह ८, १०, २५, ३०,
 ४६, ११५, १३३, १४१, १४२, १५६
 वीरभद्र १३६
 शिवदास १०८
 शिवदास १३८
 शिवनाथ १२५
 साल्व १६०
 सांया भूला ४७
 सिद्धसेन १३२
 सुखदेव मिश्र ३१
 सुमतिहंस १३४
 सुंदर कविराय १५६
 सुंदरदास ३६
 सूरति मिश्र ७, ६३, १०७, १११
 सूरदास १५८, १५६
 हंसराज ४६
 हरिचरणदास १७
 हरिनाम ११४
 हरिराय १५५
 हरिवल्लभ ११४, १४५
 हीरकलश १५०
 हेमरत्न सूरि ५३
 हृदयानंद १४१

राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित
ग्रन्थों की खोज

(प्रथम भाग)

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज

(भाग पहला)

(१) अचलदास खीची री वात । रचयिता-अज्ञात । साइज ८-५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८२२ वैशाख सुदी १२ गुरुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पक्ति में २५ २७ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । इसमें गागरौनगढ़ के राजा अचलदास खीची और उनकी लाला तथा उमां नामक दो रानियों की कहानी है । कहानी के अन्तिम भाग में अचलदास और मौजू के मुसलमान बादशाह के युद्ध का भी उल्लेख है । अचलदास अपने सरदार-सामन्तों सहित इस युद्ध में काम आये थे और उनकी उक्त दोनों रानियाँ उनके साथ सती हुई थीं । कहानी आदि से अन्त तक रोचक और मार्मिक है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । इसकी भाषा बोल चाल की राजस्थानी है जिसपर गुजराती का भी थोड़ा सा रँग लगा हुआ है ।

• आदि—

गाहा

गणपति गजरी नदन विघन हरण मंगल करण ॥

आपण बुध मुसुधकंदण बरदाय बाणी दीयण ॥ १ ॥

वारता

अचलदास खीची गढ़ गागरूण राज करे छै [१] तिणरे लालां मेवाड़ी पटराणी छै । मेवाढ रो घणी राणो मोकल छै [१] तिणरी बेटी लाला [१] अपद्वरा रो अवतार [१] सघली राज लालां जी रे हाय छै । अचलदास जी रा राज माहे लाला जी रो हुकम चाले छै । इण तरे राज पाळ थकां खीममी साँवलो जांगलु रो धणी । जांगलु रो राज करे छै । तिणरे बेटी उमां साँवली मारधणी रो अवतार । वरम तरे माहे छै [१] खीममी साँवला रे चारण बाँटे छै । तिणरे बेहन मुमां चारणी छै । . . . ।

अंत—

वारता

अतरे गढ़ मंडोवर (?) रो पातसाह चढ़े आयो [1] तरे अचलदास जी केवाड्यो । माये चोथ ठेरावो । तरे पातसाह कख्यो [1] कै तो गांम गढ़ छोड़्यो [1] कै लड़ाई करो । तरे अचलदास जी आपरा उंवरावां ने पुछ्ये ने लड़ाई मांडी । लड़ाई करतां पचीस मोटा उंवराव साथे अचलदासजी काम आयो । पाछ्ये लालां मेवाड़ी उमां साँखली दोनुं सती हुई । लालां मेवाड़ी रो रूसणो भागो [1] संसार मांहे नाम रख्यो ।

(सरस्वती भंडार)

(२) अनंतराय सांखला री व्रात । रचयिता-अज्ञात । साइज ६-६ X ४-४ इंच । लिपिकाल-सं० १८०७ । पाँच पत्रों की छोटी सी ऐतिहासिक कहानी है जिस में कोलापुर पाटण के राजा अनंतराय और अहमदाबाद के मुसलमान शासक महमद की लड़ाई का वर्णन है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोल चाल की राजस्थानी है ।

आदि—

समुद्र विचै कोयलापुर पाटण [1] तिणरो धणी अणन्तराय साँखलो छत्रधारी [1] तिणरै वडो गढ़ [1] तिणरै एकसौ एक भाई भतीजा छै । तिके भेलागढ़ में रहे । ... ।

अन्त—

वारता

संवत् १३२५ समै चैत सुद ४ वार मंगल जगमाल जी रे गींदोली आई । पातसाह अहमदाबाद आयो [1] संवत् १३ माहे (युद्ध) हुवौ [1] इतरी सुरां-पूरां खत्रीयांरी वात कही सूरवीर दातारौ मन लहंही ।

दूहो

संवत् १३ सैंतालीसै समै माहा तीज सुद ताम ॥
सरवहीयो पोहता सरग हाथां पूरै हाम ॥

(सरस्वती भंडार)

(३) अनुभव प्रकास । रचयिता-जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह । साइज ७-४ X ६-२ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल-सं० १७३३, माघ कृष्ण २ रविवार । पद्य संख्या २६ । विषय-वेदान्त ।

आदि—

कवित्त

पूछों हों करि प्रनाम कहियै क्रिया कै मो सों
 रहे न सन्देह जामैं श्रेमें कैं जनाइयै ।
 तुमारे सरन आयौ ताको तौ तुम्हें ही लाज
 ईस्वर सुरूप मोहि नीकैं कैं बताइये ॥
 गुरु कह्यो शैल जनि ईस्वर वहुँ जु सुद्ध
 चेतन कीं प्रतिबिम्ब माया में लपाइयै ।
 फेरि पूछ्यों सिष्य तब भाया धू कहावै कौन
 याहू को सुरूप फेरि आछैं समुझाईयै ॥ १ ॥

अन्त—

कवित्त

देह नाहीं इन्द्री नाहीं मन नाहीं बुधि नाहीं
 अहंकार चित्त नाहीं देव्यौ नहों तहां ।
 करियौ कट्ट न जामैं मुनिमे की वात नाहीं
 धेय नाहीं ध्यान नाहीं ध्याताहू नहों जहां ॥
 गुरु और सिष्य नाहीं नाम रूप विश्व नाहीं
 उत्तपत्ति प्रलैं नाहीं बंध मोच हें कहां ।
 वचन कौ विपै नाहीं साख और वेद नाहीं
 और कहा कहौं उहां ग्यानहू नहों तहां ॥२५॥

दोहा

थोरे हो मैं बहुत है जमवन्त कर्यौ विचार ॥
 या अनुभौ प्रकास कौं पडि मुनि समझौ सार ॥२६॥

(सरस्वती भंडार)

(४) अनुभव प्रकास । रचयिता—रीघां नरेश महाराज जयसिंह जू देव । साइब
 १२-४×५-६ इंच । पत्र संख्या ५६ । लिपिकाल सं० १८८१ चैत्र वदि ५, गुरुवार ।
 पद्य संख्या ६७ । विषय-वेदान्त । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है । रचना प्रौढ़ है ।

दोहा

निर्गुन सगुन सरूप जो परब्रह्म परमेस ।
 मत्प सनातन सांत सुभ गापत सारद सेस ॥१॥

आदि—

ता प्रभु पद उरधारि कै भूपति जैसिब देव ॥
कहत जथा मति जानि कछु उभय ब्रह्म के भेव ॥२॥

चौपाई

तरनि वंस मह विदित वधेले । भये सूर सब सुजस सकेले ॥
तिन महं व्याघ्र देव नरपाला । प्रगटे प्रथमहि परम दयाला ॥३॥
तेहि कुल मांह महीप सुजानां । भये बहुत बल रूप निधानां ॥
पूजक गोद्विज देवन केरे । परमारथ रत नीति निवेरे ॥४॥
ज्ञाता श्रुति पुरान के येकू । सरनागत त्राता सचिवेकू ॥
जिन सम भूप भूमितल कोई । कलि महं भयौ न है नहीं होई ॥५॥
पुनि तेहि वंस विदित जस रूपा । राजाराम नाम भुव रूपा ॥
जिनके भये चारि भुज भारी । कीन्ही सविधि सुजन रपवारी ॥६॥

अन्त—

दोहा

जो प्राणी मन वासना तजे वेद विधि उक्त ॥
द्वंद्वातीत प्रसांत सो जानहु जीवन मुक्त ॥६०॥
श्रीमन्नृपति जैसिंह कृत यह अनुभव परकास ॥
पढ़ै सुनै नर सो लहै परम सांत पद वास ॥६१॥
श्रुति स्मृति संमत मिलित विरच्यौ ग्रंथ अनूप ॥
तासु भावना करि मनुज परत न पुनि भवकूप ॥६६॥
प्राणी पुण्य प्रतीति करि करत जो यहि अभ्यास ॥
अंतर बहिर प्रकास तेहि प्रगट होत अनथास ॥६७॥

(सरस्वती भंडार)

(५) अनेकार्थमंजरी । रचयिता—नंददास । साइज ७-४ × ४-८ इंच । पत्र—
संख्या ११ । विषय—शब्द कोष । पद्य संख्या २२८ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।

आदि—

दोहा

जो प्रभु जोति जगत्तमय कारन करन अभेव ।
विघन हरन सब सुख करन नमो नमो तिहि देव ॥
एकै वस्तु अनेक है जगमगाति जग धाम ।
जिम कंचन नै किंकिनी कंकन कुण्डल दांम ॥

अन्त—

दोहा

जोय अनेका अर्थ कहुँ पढै सुनै नर कोय ।
ताहि अनेक अर्थ बहु पुनि परमारथ होय ॥

(सरस्वती भंडार)

(६) अनूपकृष्णचन्द्रिका । रचयिता—देवीदास । सांङ्ग ८-४ × ६ इंच । पत्र—संख्या ७० । लिपिकाल—संवत् १७३४, आषाढ शुक्ला १३ । प्रति मोटे सफेद रंग के बाँसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ । १७ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १८।२२ अक्षर हैं । अक्षर भेदे पर लिखावट सुवाच्य है । प्रति कहीं कभी पानी से भीग गई प्रतीत होती है । इसकी पुष्पिका में लिपिकार ने इसकी छंद संख्या ५५६ बतलाई है । ग्रंथ दम उद्योतों में विभक्त है । अरगल के यदुवंशी राजा अनूपराय के कहने से इसकी रचना सं० १७३१ में की गई थी । इसमें भगवान् श्रीकृष्ण को विविध लीलाओं का वर्णन है । ग्रंथ के प्रारंभ के सात छंदों में मंगलाचरण है । वाद के ६७ छंदों में कवि ने अपना और अपने आश्रयदाता अनूपराय का वंश—परिचय दिया है । तदनंतर मूल विषय शुरू होता है ।

आदि—

कवित्त

दामोदर देव के उदार जे चरित्र तेई
उदधि अपार जहां वेदनि को मौनु है ।
पारासर पूत से पहार जामें परि लीन
याह बेट हारे पै न वार पार गौनु है ॥
ता में वाल्मल्य प्रेमु व्रज के निवासीनि को
रतन समूह ताके वास ही को भौनु है ।
पैदिवे को यह साध करता अगाध में की
देवी कवि रेनु को कनूका कहा कौनु है ॥

अन्त—

कवित्त

दसौ दिसा उगै है अलौकिक उदौत जाके
कानन हू देपि पीछे हिये अवरेपि तू ।
रेनि दिन एक रूप राह को ग्रहण जाते
तातें हीं कहतु जानि सुधा तें विमेषि तू ।

राधा जू को वदनु विराजि रह्यो वारिज सो
जा में देवीदास वाहि पेपि अनिमेपि तूँ ।
रसना में लेत ही सुपावे भवसागर को
ता अनूपकृष्णचन्द्रिका हि दिन देपि तूँ ॥

(सरस्वती भंडार)

(७) अपरोक्ष सिद्धान्त । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह ।
साइज ७-४ × ६-२ इंच । पत्र—संख्या ६ । लिपिकाल—संवत् १७३३, माघ कृष्णा २,
रविवार । इसमें तत्वज्ञान सम्बन्धी १०० दोहे हैं । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जाकी इच्छा तैं भयो विस्व सबै निरमान ।
कारन अरु कारज दोऊ जाति भए परमान ॥१॥
करता है सब विस्व कौं ताकौ करता नाहिं ।
बंदन औसैं ब्रह्म कौं व्यापकता जा माहिं ॥२॥
बंदन करि गुरदेव कौं पूछत करम विचार ।
ता पाछे फिरि सुगति कौ कहियै मोहि प्रकार ॥३॥

अन्त—

दोहा

कीनौ जसवन्तसिंह यह आतम तत्व विचारि ।
अरु अपरोक्ष सिद्धान्त यह धर्यो नांम निरधार ॥६६॥
या अपरोक्ष सिद्धान्त कौं अरथ धरै मन माहिं ।
छूटै सौ संसार तैं फिरि फिरि आवै नाहिं ॥१००॥

(सरस्वती भंडार)

(८) अभयविलास । रचयिता साँदू पृथ्वीराज । साइज १२-३ × ६ इंच । पत्र
संख्या ५२ । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १७१२ पंक्तियाँ और प्रति
पंक्ति में १८ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल—स० १६०० के आस पास । इस में जोधपुर
के महाराजा अभयसिंह जी की युद्ध-वीरता का वर्णन है ।

आदि—

छंद पद्धती

गनपति सुमर आनन गजिंद्र । निज [?] रचहु अभमल नरिंद्र ॥
जिन प्रगट वंस जयचंद्र राज । संग असी लष्य सैनन समाज ॥

गज साठ सहस्र मद् मत गजंत । पप उभय कोड पैदल ध्रपंत ॥
 कवि दस सहस्र कीरत करंत । यन सघन लप्य दुंदभि धुरंत ॥
 छत्रधरन सहस्र द्योय करत मेव । दिप विमव लजत उरपती देव ॥
 अन्तमंक दलन जिन नह न अंत । पृथ्वीजु भुगत समदन प्रजंत ॥
 लग उदधि कमध सरहद सुकीध । लर षष्ट साह जिन पकर लीध ॥

अन्तः—

छंद भुजंगी

कद्ये हिंदु मेछं परा पूर क्रोधं । मुखं मार मारं मच्यौ दुंद जुधं ।
 दगं धाग तोपं धुंध्रा छोर दारु । गज्यौ गैन गोमं बज्यौ राग मारु ॥
 पियैरद काली रचै रद माला । हिचै सूर वोरं नचै खेतपाला ॥
 इतै सूर तिद्यी बरछी चलावै । इकै बीच होदा कद्यो पर आवै ॥
 फुटै उचार पारं सिलै भेद अद्यी । सुखं ताल मानों कडै जाल मद्यी ॥
 बरां मीर हयं छिद्रै तीर अंगं । फुटै पार पाखानं उहै दमंगं ॥
 बहै हिंदु हयं सिरो हीन पंगं । करै छंट मानौ उभै बंध मंगं ॥
 फुटै इधाय प्रजं मिरं श्रोन छुटै । मनौ रंगरेजं रंगं माट फुटै ॥
 परै भूम भेजं मरै सैत प्रनं । मनु ध्यान लुट्यौ मही माटफनं ॥
 उठै छिव श्रोनं धरा सीस नपै । मनू मेव मालं प्रवालं वरपै ॥
 ग्रहे पान रसा गजं वीर चहै । ॥
 गरे बार बथं रहै वीर धूमं । भिरै लुय बय परै ध्यान भोमं ॥
 भूसूडा गजं नूट श्रोनं बभूके । मनौ मेर तैं भारथी धार मुकै ॥
 कटै मीर अंगं परां वीर अडं । मनौ यूँ तरफै तुद्यै नीर मद्यं ॥
 लुटै वीर भोमं उठै खग साहै । लुटै मीर जीवं मिरं अ नपाहै ॥

(भरस्वती भंडार)

(६) अमरचन्द्रिका । रचयिता—सूरति मिश्र । माइज ६-२×५-६ इंच । पत्र संख्या २०६ । सजिल्द । लिपिकाल-सं० १२११, कार्तिक वदि १५ सोमवार । प्रति के अन्तिम पुष्पिका लेख से सूचित होता है कि यह किसी बाबाजी सुंमाणसिंहजी के लिये उदयपुर में लिखी गई थी । लिपिकार ने अपना नाम शिवरूप और अपनी जाति अग्रवाल बतलाया है । यह बिहारी सतमई की सुप्रसिद्ध टीका है । सूरति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में समाप्त किया था । इस हिसाब से यह प्रति उक्त टीका के बनने के १७ वर्ष बाद की लिखी हुई है । इसमें ७१७ दोहे हैं जिनमें ७१६ बिहारी के और अन्तिम टीकाकार का है । अन्तिम दोहा यह हैः—

छयहाँ पर ग्रन्थ समाप्त होता है । इसके बाद लिपिकार ने ये पंक्तियाँ लिख रखी हैं—
 “श्री ग्रन्थ कवि जीइतौ चली गयो जिय मूँ इलो इंज यणियो छै । पोयी री परत मुजत लिखियो छै । लिखण वाला मैं दोस नहीं छै” । प्रसंग से ज्ञात होता है कि ग्रंथ अपूर्ण है ।

अमर चन्द्रिका ग्रंथ को पढ़ै गुनै चित लाय ॥

बुद्धि सभा प्रवीनता ताहि देहि हरिराय ॥ ७१७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(१०) अयोध्याजी के भजन । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज़ ६-५ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल-सं० १८६१ । इसमें कुल मिलाकर ७३ भजन हैं जिनमें अयोध्या की महत्ता बतलाई गई है । रचना सरस और भक्ति-भाव-पूर्ण है ।

आदि—

भजन

धनि धनि सरस सरसुती माई ।
करति राम गुन गांन सदा जो जुग कर वीन बजाई
पुस्तक ले हरि चरित विचारति सबके हित हरपाई ॥
विश्वनाथ तिन पद सिर नावत कहिवे हित गल आई ॥१॥

अन्त—

धनि धनि अवध नगर जड़ चेतन ।
द्रष्टि मात्र कों है जड़ चेतन ब्रह्म रूप हैं हे तन
दरस परस जिनके जन कीने रह साकेत निकेतन ॥
विश्वनाथ तिन पद सिर नावत बांधत मुक्तनि सेतन ॥७३॥

(सरस्वती भंडार)

(११) अयोध्या महात्म । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज़ ८-८ × ६-८ इंच । पत्र संख्या ८ । लिपिकाल-सं० १८६१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है और जैसा कि इसके नाम से प्रकट होता है, इसमें अयोध्या की महिमा आदि का वर्णन है । भाषा सरस और धारावाहिक है ।

आदि—

दोहा

जय जय गनपति पवन सुत नौमि नौमि सब संत ॥
नौमि भरत रिपुसूदन हू कीरति अमित अनंत ॥
जय गौरी गौरीस जय सुग्रीवादि कपीस ॥
जयति अवध सरजू जयति धरदु चरन में सीस ॥
जय सिव रघुवर जय गिरा श्री हरि गुर प्रियदास ॥
गहि पद महिमा जुत करहुँ सत्या तीर्थ प्रकास ॥

चौपाई

नित्य अयोध्या सहित प्रकारा । सदा करत सिय राम विहारा ॥
सो थल प्रगट करन के हेता । मनु गमने बैकुंठ निकेता ॥
पानि जोरि मांग्यो प्रभु पाही । नारायण बोले मुद माही ॥

अन्त—

दोहा

अवध महातम जे सुनहि लिपत पढ़त जे कोइ ।
तिनहु को ये तीर्थन न्हाये सम फल होइ ॥
संवत नभ ग्रह घृत असित वसु असाठ विधुवार ।
माया अघ महात्म लिय मरजू तट धवतार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२) अवतार चरित्र । रचयिता—नरहरिदास । माइज १५.२ × १० इंच । पत्र संख्या ३३४ । सजिल्द । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ शुक्ला ७, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ३२/३५ पक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३० तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और पाठ शुद्ध है । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा है ।

आदि—

छंद साटक

सुंढा ढंड प्रचंड मेकदमनं मद गन्ध गल्लस्थलं ।
सिंदुरारण तुंड मंडित मुखं अंगस्य गुंजारवं ॥
यं पर संकर धार सार सगुणं प्रारंभ अग्नेस्वरं ।
तं सततं सदबुद्धि सेत्रमफलं वरदाय लंबोदरं ॥

अन्त—

दोहा

सोर सहस्र अरु आठमै इकमठि ऊपर आन ।
छंद अनुष्टुप करि सकल पूरन ग्रंथ प्रमान ॥
मैं जोइ सुन्यो पुरांन मह क्रम सोइ वरनन कीन ।
श्रोता पाठक हेत सौं पावै भगति प्रवीन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६) इच्छा-विवेक । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज़ ८-६ × ४ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल-सं० १७३३ । विषय-तत्त्वज्ञान । छः कवित्त का छोटा सा ग्रंथ है ।

आदि—

कवित्त

ब्रह्म कौं जो आवरन करि कैं रही हैं देखीं
 व्यापक हैं ठौर ठौर ऐसी जोरवरु है ।
 प्रथम अकास ह्वै कैं भई है पवन रूप
 वहै तेज वहै पानी वहै भई धर है ॥
 नाना विधि देखी परै गही जात क्यों हूं नाहि
 सब जग मोह्यौ या कौं कौने दयौ वरु है ।
 भूठ में प्रतीत और और कौं दिखावै और
 कौन है कहौ धां माया जातैं भयो डरु है ॥१॥

श्रुत—

कवित्त

जो पै यह वात कोऊ कहै जो कदाचि ऐसे
 निरगुन ब्रह्म कहौ इच्छा कैसे धरै है ।
 वह तो है सुप्रकास चेतन सुरूप वहै
 चेतना ही इच्छा तासौं सब कछुक रहै ॥
 चेतना तौ मानि बीयै बिना मानै चेतना कै
 जड़ता और सून्यता प्रसंग आनि परै है ।
 निगुन सुरूप आप सबै गुन वाही मांहि
 पूरनता आनै विन कहौ कैसे सरै है ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(१७) उदयपुर री ख्यात । रचयिता--अज्ञात । साइज़ ६-५ × ८-२ इंच । पत्र-संख्या ५५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २२ से लगाकर २५ तक अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और सुवाच्य हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसमें महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के राणाओं का संक्षिप्त परिचय दिया गया है । लेकिन महाराणा अरिसिंह के पहले के राणाओं के जो नाम गिनाये हैं उनमें दो चार को छोड़कर शेष सब कल्पित और आधुनिक ऐतिहासिक शोध के विचार से अशुद्ध हैं । बाद के राणाओं के नाम तथा संबन्ध आदि प्रायः ठीक ही हैं । राणाओं के परिचय में

उनकी माताओं के नाम भी दिये हुए हैं। उदाहरणार्थ, महाराणा अरिसिंह, महाराणा अजयसिंह और महाराणा हमीरसिंह को क्रमशः घनाबाई तुँवर, दीनाबाई राठोड़ और हीरबाई परमार का पुत्र बतलाया गया है। यदि ये नाम ठीक हों तो ग्रंथ का ऐतिहासिक महत्त्व और भी बढ़ जाता है। क्योंकि इन राणाओं के इतिहास के विषय में अभी तक जो ज्ञान बोन हुई है वह प्रायः नहीं के बराबर है और इन नामों के सहारे उनके विषय में कुछ अधिक जानकारी प्राप्त करने की आशा की जा सकती है। प्रति में लिपिकाल, रचना काल आदि का उल्लेख नहीं है। लेकिन कागाज इत्यादि को देखते हुए यह १००।१५० वर्ष से अधिक पुरानी प्रतीत नहीं होती। इसका अंतिम भाग यहाँ दिया जाता है:-

॥ महाराजाधिराज श्री राजसिंघ रांणोजी राठोड़ जनादेवाई रा बेटा । उदैपुर वास्त संवत १७०६ नवडोतरै राज्य बैटा फागुण सुदी बीज राज्य वैटा । २१००० सहस्र अस्व १०१ हस्ती १५००० पायदल २०४ बाजित्र १ बाराजा ५ राव ११ रावत महाराजाधिराज श्री रांणै राजसिंघजी मालपुरो मार्यौ डंड लीधो संवत १७१४ बीरपे पातिसाहजी औरंगसाहजी है तरवार बंधावीः भाई अरसिंजी है मोकनैः ॥

(सज्जन-बाणी-विलास)

(१८) उद्योगपर्व । रचयिता-धर्मदास । साइज ६ × ६ इंच । पत्र-संख्या ५६ । लिपिकाल-सं० १८६३, आपाढ़ सुदी १३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । अक्षरों की बनावट कुछ भद्दी है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । विषय—महाभारत के उद्योगपर्व का भाषान्तर । रचना बहुत सरस है ।

आदि—

चौपाई

कवि कह प्रथमहि दिनवीं ताही । जेहि मुमिरै उर सुमति सहाही ॥
 सुख समुद्र दुख दुसह के भंजन । रुचिर रूप राजत मन रंजन ॥
 अंबर लोहित सोहित देहा । गज मुख मद् सोहत ससि रेहा ॥
 ऐक दंत दोह कुँम सुयाना । तिनि नपुन भुज चारि सुजाना ॥
 पंचवदन जन मुख कण कर भाई । पुरुष अनादि आदि नहि पाई ॥
 पद बंदहि इंद्रादिक देवा । पावहि सिद्ध करहि जे सेवा ॥

पन्त—

दोहा

तेहि सर सुनेहु महानृप जो मंग हीहि मुरारि ॥
 एक दंड मद् ऐ सब सरह मिरावहु मारि ॥४४॥

धर्मदास ऐहि भांति सौं सवहि सवाँरिहि सैन ॥
होत प्रात ही रन चढ़हि जीतहि पंडव वैन ॥४५॥

(सरस्वती भंडार)

(१६) उभयमत सार । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंहजू देव । साइज १२-३ × ५-७ इंच । पत्र-संख्या १७ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६२।६४ अक्षर हैं । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है । विषय—निवृत्ति-प्रवृत्ति मार्ग का निरूपण । कविता गंभीर और भाषा ललित है ।

आदि—

दोहा

निराकार निरगुन जो प्रभु सोह सगुन साकार ॥
वंदत हौं तेहि ईस कह सोस नाइ बहुवार ॥१॥

अन्त—

दोहा

इतीश्री यह ग्रंथ भो नाम उभयमत सार ॥
सुनत करत जीवन मुकुत हरत तुरत संसार ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(२०) कबीर परचई । रचयिता—अनंतदास । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है । लिपिकाल—सं० १७२४ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । इसमें कबीर के प्रारंभिक जीवन तथा भगवान से उनका साक्षात्कार होने की कथा का वर्णन है । रचना भाव-पूर्ण है ।

आदि—

चौपई

कासी वसै कबीरा ऐक । हरि भगतनि की पकरी टेक ॥
बीधना वाणी बोली ऐहु । वैशनव बिना न दरसन देहु ॥
जो तुम माला तिलक बनावै । तो तुमरा दरसन पावे ॥
गुसाईं मुसलमान हमारी जाती । माला तिलक पहरुं कीह भाती ॥
बहोरुं वाणी बोली ऐहु । रामानंद पै दत्ता लेहु ॥
रामानंद न देखैं मोही । कैसे दछूया लेहु सोही ॥
राति रहो गैल मैं जाई । सेवक सेहित नीकसे आई ॥
कबीर राति रहो गैली मैं जाई । तव सेवक सहित नीकसे आई ॥

राम राम करि छीया पाठ । जनके हीरदे अधिक उद्धाठ ॥
तब कबीर अपने ग्रिह आयो । जब ही माला तीलक बनायो ॥

श्रंत—

चौपाई

नीरगुण जपतां संसौ भागै । तातैं सरगुण चांत न लागै ॥
गीर परवत्त जारि ममि कीजै । भार अठारा लेख न लीजै ॥
सात समुंद की कीजे दोती । जो बसुधा कागद की होती ॥
सारद गीनत न आवै श्रंतु । मो जस गावैअ श्रनंतु ॥

दोहा

दास अनंत न जानहि हरी की कथा अपार ॥
कछु येक कही कबीर की सतगुर के उपगार ॥

(सरस्वती भंडार)

(२१) करुणाभरण नाटक । रचयिता—लछीराम । साइज ६×५-२ इंच ।
पत्र-संख्या ३० । लिपिकाल-सं० १७८२ कार्तिक वदि ५, गुरुवार । विषय-कृष्ण
चरित्र । भाषा ब्रजभाषा है । नाटक दोहा-चौपाइयों में है और सात श्रंकों में
विभक्त है । श्रंकों के नाम उनकी पद्य संख्या सहित नीचे दिये जाते हैं:—

नं०	नाम	पद्य संख्या
१	राधा श्रवस्छा	४०
२	ब्रजनासी नाम श्रवस्छा	२७
३	सत्यमामा	३६
४	राधा-श्रवस्था	४८
५	राधा-मिलन	७५
६	नित्यविहार	५८
७	श्रद्धैकांक	३२

आदि—

दोहा

रमिक भगत पंडित कविन कही महा फल लेठ ॥
नाटक करुणाभरण तुम लछीराम कर देठ ॥१॥
प्रेम बड़े मन निपट ही अरु आवै अति रोइ ॥
करुना अरु सिंगार रम जहाँ बहुत करि होइ ॥२॥

लछीराम नाटक कर्यो दीनो गुननि पढ़ाइ ॥
भेख रेख निरतन निपुन लाए नरनि सधाइ ॥३॥
सुहृद मंडली जोर तहां कीनो बड़ो समाजु ॥
जो उनि नाच्यो सो कह्यो कविता में सुख साजु ॥४॥

अन्त—

चौपाई

एक वस्तु भई एकहुँ ठाऊं । नाना आकृति नाना भाऊं ॥
जो जाने सोई यें जाने । अरु अजांन सो नेकु न माने ॥
यों कवीन्द्र सरसती रिभाए । गाए वचन वेद के गाए ॥
जब कवीन्द्र यों लई परिख्या । तब जांनी सतगुर की सिख्या ॥

(सरस्वती भंडार)

(२२) कवि प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ७-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या १४० । लिपिकाल-सं० १७६५ आषाढ़ वदि १४, शनिवार । प्रति बहुत सावधानी से लिखी गई है । इसका पाठ बहुत शुद्ध है ।

आदि —

दोहा

गजमुप सनमुप होत ही विघन विमुप ह्वै जात ॥
ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥१॥
वानीजूके वरन जुग सुवरन कन परिमान ॥
सुकवि सुमुप कुरुपेत परि होत जु मेर समान ॥२॥

अन्त—

दोहा

अनिल अनल जल मलिन तैं विकल पलनि तैं नित्त ॥
कवि प्रिया ज्यों रछिहहु कवि प्रिया को मित्त ॥५॥
केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार ॥
कवि प्रिया के जानिनिहु सोरहई सिंगार ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(२३) कवि प्रिया की टीका । टीकाकार—हरिचरणदाम । साइज १३-३ × ६-१ इंच । पत्र-संख्या १२३ । पक्तियों की संख्या मभी पृष्ठों पर बराबर नहीं, कम ज्यादा है । लेकिन अधिक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमें १४।१५ पक्तियाँ हैं । मूल कविता पृष्ठ के बीच में और टीका उसके ऊपर-नीचे है । मूल की अपेक्षा टीका के अक्षर कुछ छोटे हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । टीका गद्य में है । टीकाकार ने लिखा है कि ग्रन्थ के बढ़ जाने के भय से सरल पद्यों को छोड़कर सिर्फ कठिन पद्यों ही की टीका की गई है:—

सुगम छांडि कै कठिन कौं अर्थ करौं विस्तार ॥
सद्य को अर्थ करै इहां वाढ़े ग्रन्थ अपार ॥

यह प्रति संवत् १८६६ में लिखी गई थी । इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—
“संवत् १८६६ मती माहा सुदी २ वार चन्द्र ॥ लिख्यतं सेवग भवानीराम । नम्र साहिपुर मध्ये । महाराजाधिराज महाराजा श्री ५ श्री अमरसिंह जी के राज्य में । दोहा-नगर सिरोमनि साहिपुर, छवि ता कलित मचूप ॥ नीति निपुन तहाँ भीम सुत राजत अमर अनूप ॥”

(सरस्वती भंडार)

(२४) कवि बल्लभ । रचयिता—हरिचरणदाम । साइज ६-६ × ४-५ इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १८६६, आपाठ सुदी ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पक्तियाँ हैं जिनमें २६ से ३२ तक अक्षर हैं । लिखावट साफ और सुन्दर है । पद्य सरया ६१ । यह ग्रंथ सं० १८१६ में लिखा गया था । इसमें काव्य-दोषों का विवेचन है । दोषों के उदाहरण में कवि ने स्वरचित कविताओं के अतिरिक्त केशव, निहारी आदि अन्य कवियों की कविताएँ भी रखी हैं ।

आदि—

दोहा

मोहन धरन पयोज में तुलसी को है वास ।

ताहि सुमरि हरि भक्त मय करत विद्व को नाम ॥१॥

अन्त—

सयैया

संवत नंद हुतात्मन दिग्गज इन्दुदु सौ गनना जु दिग्गाई ।

दूसरो जेठ लसी दमम्री तिघ प्रातही मौरतो पच्छ निक्काई ॥

सौर तड़ाग के श्री शुधवार विक्रमनि कागति छाय लगगाई ।

श्री तुलसी उपनंद तहाँ रचना यह पूरी भई मुखदाई ॥६०॥

दोहा

श्री राधा पद कंज की रज निज नैननि लाय ।

चक्राहत किय वृत्क तव क्रस्न हि कंठ लगाय ॥६१॥

(सरस्वती भंडार)

(२५) कवीन्द्र-कल्पलता । रचयिता-कवीन्द्राचार्य सरस्वती । साइज़ १०-६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या २६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४२-४५ अक्षर हैं । इसमें लेखन-काल का निर्देश नहीं है, पर प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम २५० वर्ष पहले की लिखी हुई होनी चाहिये । यह कोई क्रम-बद्ध ग्रन्थ नहीं है । कवि के फुटकर कवित्त, सवैया, पद आदि का संकलन है । इसमें कुछ पद्य तो बादशाह शाहजहाँ तथा उसकी वेगमों और दारा आदि उसके पुत्रों की प्रशंसा के हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें रस, अलंकार, नायक-नायिकाभेद, आध्यात्मवाद आदि विभिन्न विषयों की चर्चा की गई है । ग्रन्थ काव्योत्कर्ष की दृष्टि से बड़े महत्त्व का है । इसमें से दो कवित्त नीचे उद्धृत किये जाते हैं:—

कवित्त

दल दल सूखि जात सूखी दल दल होति
मेदिनी दहलि जाति जाकी भारी फौज तैं ।
साहिजहाँ भुजा लखि लाजत भुजंग राज
भाजत हैं भारें भूप परताप ओज तैं ॥
अनगने गाँउ देत परगने सूबा देत ।
देस देत दिसा देत निसा देत रोज तैं ।
हांसी ही में कासी देत पल में प्रयाग देत ।
ऐसी ऐसी देनि कहौ कहीं भई भोज तैं ॥१॥

फूले फूले वाग देखि तन मन फूलत हैं
हरित निहारे हार हियरा हरत हैं ।
लाल लाल लाल देखि लोल मन ललचात
पीरे पीरे फूज मन-पीरहि हरत हैं ॥
ऊपर अपार है तुसार घनसार सम
ऊजरे पहार मन ऊजरो करत हैं ।
सीतल समीर धीर सुख भीर कसमीर
नदी तीर तीर साहिजहां विहरत हैं ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(२६) केशी सागर । रचयिता—केसरीराय । साइज़ ६-८ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५-१८ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े और सुन्दराकार हैं । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है पर जिस व्यक्ति ने इसे लिखा है उसके हाथ के लिखे हुए दो-एक दूसरे ग्रंथ भी मिले हैं जिनमें उनका लेखन काल सं० १७५७ दिया गया है । अतएव अनुमान से इसका लेखन-समय भी सं० १७५७ अथवा इसी के आस पास ठहरता है । यह केसरीराय के फुटकर कवित्त-मञ्चैया, पद, दोहे आदि का संग्रह है । इसके प्रधान विषय हैं—राम भक्ति, नीति, उपदेश, कृष्ण-लीला, रास, राधा-सौन्दर्य, चौर-हरण, ऊधव गोपी-संवाद इत्यादि । इन के सिवा थोड़े से पद्य गंगा, जमुना, हनुमान आदि की स्तुति के भी हैं ।

उदाहरण:—

सञ्चैया

कैसी करीं कित रूँ मन जांव गुपाल तो मोही कौं दूँदत आवै ।
 मँट भये अति पँडे परै दधि लेंन की केतक यात बनावै ॥
 और हू मो मंग की मज थाल लिये दधि डोलै तिन्हें न सतावै ।
 जान्योँ हँ मो दधि में बछु गोरस ताहितें मेरो ही गोरस भावै ॥

कवित्त

वरपा रित स्याम रूप रत काया यरुह गति
 विविध चरन-स्याम रप कै धरति है ।
 बिद्दुत चमक की दमक जिन जानों आली
 मन भाँति क्रांति पीत पट की करति है ॥
 मोरन नचाह स्याम मुकट के लखे भाइ
 पंछी धुनि सुनें यातें बंसीरट रति है ।
 केमोराह आगत में छिरके धरति मग ।
 पाँडे हस्त भूम धरति फिरति है ॥

(सरस्वती मंडार)

(२७) कृष्ण चरित्र । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयसिंहजू देव । साइज़ १२-२ × ५-६ इंच । पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४३ । ४५ अक्षर हैं । ग्रन्थ विविध छन्दों में है । इसमें कृष्ण-जरासन्ध के युद्ध का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

अस्ति प्रैतिपत्तिय (sic) पति मरे दुपित गई पितु गेह ।
जरासंध मगधेस नृप लपि दुप लखौ अद्येह ॥१॥

चौपाई

पिय वियोग दुप दुसह समोई । पितु पद पकरि सुता दोउ रोई ।
निज दुख कारन पितहिं सुनायो । अकनि सोक अमरप नृप छायो ॥
बोलो भूप सोक सरि तरिहों । विन जादवी अवनि जब करिहों ।
यों कहि गृह बाहेर कढ़ि आयो । आतुर सेनापतिहिं बुलायो ॥
तासों कह्यौ सकल दल साजो । सुनि सो वीर चीररस राजो ।
चतुरंगिनी सैन तेहि साजी । तेइस अच्छोहिनी विराजी ॥
चली चमू वसुधा बहु छाई । भूरि धूरि धुव धामहिं धाई ।
मगधराज कहूँ कियो न डेरो । आतुर सब दिसि मधुपुर वेरो ॥

अन्त—

दोहा

पुनि आये निज पुर तहां पाई वारिधि वेस ।
जांनि जरे हरि बल सदल मगध गयो मगधेस ॥
कहत सुनत भव दुप हरत हरि गुन चरित अपार ।
कछु कह्यौ जयसिंह नृप निज मति के अनुसार ॥

(सरस्वती भण्डार)

(२८) ख्यात-वात-संग्रह । साइज ११-२ × १२-३ इंच । पत्र संख्या २८७ । प्रति सजिल्द है । लिपिकाल-सं० १८६६ माघ वदि ८, सोमवार । ग्रंथाग्रंथ १३०५०० । अक्षर बहुत सुन्दर हैं और पक्की काली स्याही से लिखे गये हैं । मेवाड़ आदि के राज वंशों से संबन्ध रखने वाली ख्यातों तथा ऐतिहासिक कहानियों का यह एक अपूर्व संग्रह है । पुस्तक इतिहास प्रेमियों के बड़े काम की है । इसकी विषय सूची नीचे दी जाती है

- (१) सीसोदियां री ख्यात
- (२) रांगै उदैसिंघ री वात
- (३) मेवाड़ रा भाषरां री विगत
- (४) वनास नदी नीसरै तै री हकीकत
- (५) रांगै उदैसिंघ उदेपुर वसायौ तै री वात

- (६) माँडवु मे पातसाह बाहदर चीत्तोइ ऊपर आयो तै री वात
 (७) राणा कृमा चित्त भरमिया री वात
 (८) राणा राजसिंघ रै जागीर री वात
 (९) सीसौदियै राघवदे लापावत री वात
 (१०) माँडवु रै पातसाह रो मेवाइ जेजीयो लागै तै री वात
 (११) राणा अंमरा रै विपै री वात
 (१२) पठाण हाजीखान राणै उदैसिंघ वेट हुइ तै री वात
 (१३) राणा अंमरा रै विपै री वात
 (१४) सकतावतां नै राघव मेछु मांमलो हुचो तै री वात
 (१५) सीसोदीया चूँटावतां री साप री विगत
 (१६) सीसोदीया डूंगरपुर वांसवाड़ा बाहला रा धणियां री वात
 (१७) रावल मानसिंघ री वात
 (१८) सीसोदीया डूंगरपुर बाहला रा धणियां री वात
 (१९) रावल समरमी री वात
 (२०) गैहलौतां री न्योवीस साखां री.विगत
 (२१) हाड़ा री साख
 (२२) देवलीयै रा धणियांरी ख्यात
 (२३) हाड़ा रै पीढ़ीयां री विगत
 (२४) हाड़े सूरजमल री वात
 (२५) बूँदी रा देम री हकीकत
 (२६) रावै भावसिंघ रै जागीर री विगत
 (२७) वागड़ीयां चहुवाणां री ख्यात पीढ़ीयां
 (२८) बूँदेला री रयात
 (२९) बंधवगढ रा धणियांरी वात
 (३०) सीरोही रा धणियां री वात
 (३१) राव सुरताण्य री वात
 (३२) राव राजसिंघ री वात
 (३३) सीरोही रै देम री हकीकत
 (३४) सीरोही रा धणियां पाटवीयां री वात
 (३५) कवित्त-छपै सीरोही टीकायतौ री पीढ़ी रा
 (३६) भायलां रजतूतां री ख्यात
 (३७) चहुवाण्य सोनगां री रयात
 (३८) साँचीर री वात
 (३९) चहुवाणां कांपलीयां री वात
 (४०) चहुवाण्य बोड़ा री वात
 (४१) तपोचीयां री वात

- (४२) अणहलवाड़ा पाटण री वात
 (४३) सोलंकीयां पाटण आयां री वात
 (४४) लाखा फूलांणी नुं मूलराज मारिया री वात
 (४५) रुद्रमालो प्रासाद सिद्धराव करायां री वात
 (४६) कवित्त सिद्धराव जेसिंघ देव रा
 (४७) सोलंकीयां पैराड़ां री वात
 (४८) राव सुरताण हरराजोत री वात
 (४९) सोलंकीयां देसूरी रा धणीयां री वात
 (५०) कछवाहां री ख्यात
 (५१) कछवाहां री विगत
 (५२) कछवाहा सेखावतां री विगत
 (५३) गोहिलपेड़ रा धणीयां री वात
 (५४) खेड़गोहिलां री वात
 (५५) रायसी महीपालोत री वात
 (५६) सोढां री वात
 (५७) भाटीयां री ख्यात
 (५८) विजैराव चूँडालै री वात
 (५९) रावल देवराज धार उपर गयौ री वात
 (६०) त्रिण संमै धार पंवार धणी छै री वात
 (६१) रावल मुँध देवराज रै पाट हुवो री वात
 (६२) रावल जेसल दुसालोत री वात
 (६३) कवित्त भाटी सालीवाहन रा
 (६४) चारण रतन रा वेटा वूजा नुं गाँसु सिखो दियां री वात
 (६५) पातसाह जेलसमेर उपर फौज लायौ री वात
 (६६) रावल घडसी री वात
 (६७) रावल वसुसी री वात
 (६८) रावल भीमा री वात
 (६९) भाटीयां माहे केलणां री वात
 (७०) उरजनो भाटीयां री ख्यात
 (७१) जिसा भाटीयां री ख्यात
 (७२) भाटी रूसीयोतां री ख्यात
 (७३) सरवहीया जादवां री ख्यात
 (७४) सरवहीया जैसा री वात
 (७५) जाड़ेचां री ख्यात
 (७६) लापै जाड़े चै री वात
 (७७) रावल जाँम लापाव री वात

- (७८) जाडै चै फूल री वात
 (७९) जांम डनड री वात
 (८०) जाम सतै नै श्रीमोखॉन वेट हुई री वात
 (८१) झाला रायसी नै जाडैचा जसाहर धबलोत वेट हुई तै समै री वात
 (८२) झाला रायसिध नै जाडैचा साहिब री वात
 (८३) झालां री बंसावजी
 (८४) राव सीहैजी री वात
 (८५) कॉनडदे जी री वात
 (८६) वीरमदे जी री वात
 (८७) चूँडै जी री वात
 (८८) गोगादेजी री वात
 (८९) अरडकमल जी री वात
 (९०) राव रणमल जी री वात
 (९१) राव जगमल जी री वात
 (९२) राव जीधेजी री वात
 (९३) राव वीकैजी री वात
 (९४) भटनेर री वात
 (९५) वीकैजी वीकानेर बसायौ री वात
 (९६) कॉंधलजी री वात
 (९७) राव तीभेजी री वात
 (९८) पताई रावल साओ कीयौ तरी वात
 (९९) सलपैजी री वात
 (१००) गोगादे वीरमदे री वात
 (१०१) राव सीहैजी सुं राठोडां री ख्यात
 (१०२) जैमलमेर री वात
 (१०३) दूँदै जोधावत री वात
 (१०४) पेतमीह चूँडावत री वात
 (१०५) गुजरात देस राज्य वर्णन
 (१०६) मकवाणा रजपूतां री वात
 (१०७) पावूजी री वात
 (१०८) गोगै वीरमदे री वात
 (१०९) हरदाम ऊहड़ री वात
 (११०) राठोट नरै सूजावत पीमै पोकरणै री वात
 (१११) जैमल वीरमदेजोत री वात
 (११२) सीहै मीमल री वात
 (११३) रावरियमल जी री वात

- (११४) नरवद सतावत री वात
 (११५) राव लूँणकरण जी री वात
 (११६) मोहिलों री वात
 (११७) छत्तीस राज कुली इतरे गढे पवारां री वंसावली
 (११८) राठोडां री वंसावली
 (११९) जोधपुर चीकानेर टीकायतां री विगत
 (१२०) सेतरांम जी री वात
 (१२१) श्री चीकेंजी रै कंवरं रा नाम
 (१२२) किसनगढ़ री विगत
 (१२३) राठोडां रै तैरे साखां री विगत
 (१२४) श्रगोतां राठोडां री पीढ़ी
 (१२५) किसनसिधोतां री पीढ़ी
 (१२६) चन्द्रावतां री वात
 (१२७) उदै उगवणावत री वात
 (१२८) वूंदी री वात
 (१२९) क्यामपान्यां री उतपत
 (१३०) दोलतावाद् रा उमरावां री उतपत
 (१३१) सांगम राव राठोड री वात

(सरस्वती भण्डार)

(२६) गज-मोप । रचयिता—माधौदास । साइज ६ X ८-२ इंच । पत्र संख्या २ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । अनुमान से कोई २०० वर्ष की पुरानी प्रतीत होता है । इसमें गज-ग्राह के युद्ध का वर्णन है । आरंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

सुण पुराण वपाण संत गज ग्राह उधारा ।
 किसन कथा मंगल कल्याण समरण ततसारा ॥
 सुणत सुणावत परम सुप सब का निस्तारा ।
 पीर समंद त्रिकुट पंड पाहड़ अपारा ॥
 सर लहरी द्रुम तरल अंग जल प्रघल धारा ।
 अंब कदंब तमाल ताल तर लगै (?) तारा ॥
 वंनर रीछ बडाघ वाघ घंसारइ पारा ।
 वेधइ किरणन स्यंघ वन अति जूथ अपारा ॥

(सरस्वती भंडार)

(३०) गीत-रूपक-संग्रह । साइज १२-३×६ इंच । पत्र-संख्या १४३ । प्रति कोई ११० वर्ष की पुरानी नजर आती है । इसमें राजस्थान के चारण कवियों के रचे हुए डिंगल भाषा के २०० गीत और १०० के लगभग छपय संग्रहित हैं जिनमें महाराणा प्रताप, महाराजा जसवंतसिंह, राठोड़ दुर्गादास इत्यादि वीर पुरुषों का यशोगान किया गया है । इतिहास की दृष्टि से यह संग्रह बड़े महत्व का है । नमूने के तौर पर इसका पहला गीत हम नीचे उद्धृत करते हैं । इसमें किसी पाहड़सिंह शिवदानसिंघोत की वीरता का वर्णन है और बारहट फतहसिंह का लिखा हुआ है ।

गीत

करी धाय जाहर अरज फजर हो करौलां, चढ़े वाहर गऊधरम पहचांणि ।
 बिकटड़ा चाल बिकराल् थाहर विचा, इसो नाहर पतै घेरियो आंणि ॥ १ ॥
 मोढ़ि अंगम यंदह कीया जटै सांमुहा, निरपिया सोहड़ पागांड नागां ।
 हुयंतां कंवर दहैवांण हाथरी, लूथ बघ हूवौ यज्ञ बाण लागं ॥ २ ॥
 डाच ऊमारि ऊमारि हाथल दुवौ, बाट नभ धारि हम फलंग अणवीह ।
 पतारी पाग बह उभारो जिण पहल, सतारी तृथियौ कमारी सीह ॥ ३ ॥
 चोल बोलं नयण घड़ चूरतौ, इपि लागि गइण रौलां अधायौ ।
 अणो रौ भवर असि मर करेउ नागो, ऐम पाहड़ धणी बीच आयौ ॥ ४ ॥
 पंजा बहै ऋड़ करकड़ बरड़ पांसलां, रेण पड़ि दहड़ रत अनड़ रो ।
 ताहि चिसौ होड़ राठबड़ उरड़ पंडपंड हुवौ, हूवौ सिघड़ धड़ भड़ दुजड़ हुंता ॥ ५ ॥
 देवपुर सिंधारे सुतण सिवदानरौ, भुजै मपंधवांन रौ अड़ सगर भांनि ।
 धरम राजांन रौ मांन रौ कलौधर, धान रौ धणी आयौ पतौ थांनि ॥ ६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३१) गीतावली (पूर्वार्ध) । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ जू देव । साइज ६-३×११-८ इंच । पत्र-संख्या ८७ । लिपिकाल सं० १८६१ । विषय—रामचरित्र । इसमें कुल मिलाकर ४०३ पद्य हैं । भाषा सानुभास और कविता मधुर है । अन्त का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है—

हिय मुद फूल फूल की छरियां लै तैं रोकि कही किमि औही ।
 लाख लाख प्रति फगुवा फगुवा लाल लाल दै तैही ॥
 विहँसि विहँसि कै सय सय सन मनि मनि भूपन दै आवे ।
 अदभुत सकल सकल सख मंडल भल विसुनाथ नाथ मधि आवे ॥
 करि अस्तान पोसाकन भूपन पहिरि पहिरि अनमोले ।
 सखन सहिव रघुनन्दन गौने चोपदार गन बोले ॥

येक सरस सर विच सुवरन की सुवरन बेड़ी सोई ।
 ता भधि रतन कलपनरु ता तर रतन मइल मन मोई ॥
 लसहि उतंग कनक के कलसा अगमन सुरज सरूपै ।
 चारु चौक ताई दुचिर सिवामन सुगना सीव अनूपै ॥
 तामें बैठे श्री रधुनन्दन भाई चहुँकिन भाजि ।
 पानदान अरु अतरदान तर घमर विजन कर राजे ॥
 भूपन वसन सजित शक्ति साजित सगिन सगन मन भायो ।
 ताहि समें महा मोदित मन येक नयो नट ह्यायो ॥
 कहि जगदेव सु सीस नयायो राम रजायम पाई ।
 बोलत भो विमुनाथ मुदित मन नदी कनात लगाई ॥

(नरभ्रती भंडार)

(३२) गुण गोव्यंद । रचयिता—कल्याणदाम भाट । साहज ७-६ × ७ इंच ।
 पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७२५ । दोहा, गीत, वृत्त आदि कुल मिलाकर
 इसमें १६६ पद्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें माधुर्य, कलह, अद्भुत आदि भिन्न भिन्न
 मनोभावों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । इस विषय का यह एक पहला
 ग्रन्थ देखने में आया है । ग्रन्थ का नाम भ्रमात्मक है ।

आदि—

(गाथा इकअछेरी)

अध्यात्म भाव

परमेशरि परिव्रत परम निवास परम ततपुरं ।
 परम जोति परि रूप पर आत्मा आत्मा प्रसीध ॥ १ ॥
 अलप अलेप अपारं अनंत अथाह अभेव अगार्धं ।
 अहं श्रुती अगम अछेहं अणहदो वरण अवरणिवं ॥ २ ॥
 नीराकार नीरंजन नीरलेपं त्रीगुण नीरीह नाथ नीरधारं ।
 नीगम नीकानन जाणं निगम निधान नेतरायणं ॥ ३ ॥

अंत—

दूहो

(समय भाव)

जगतसीध राणोत दीन साहजहां पतसाह ।
 आगलि सीव गुण आगरे उपजीयो अणथाह ॥ १६५ ॥

दूहो

(सपी भाव)

वास समेलै वाघतण लापखोत कलीयाण ।

गायो श्री गोर्नाद गुण पापे भगत प्रमाण ॥ १६६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३३) गुण हरिरस । रचयिता—ईश्वरदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८३१, पौष कृष्णा ५, श्रृगुवार । प्रति गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०-३२ अक्षर हैं । विषय—ईश-महिमा । भाषा—डिंगल । पद्य-संख्या १७४ । इसमें चार छंदों का प्रयोग हुआ है—मोतीदाम, छप्पय, दोहा और वे अखररी । ईश्वरदास के प्रसिद्ध ग्रन्थ हरिरस का संचित रूप है ।

आदि—

दोहा

लागूं हूं पहली लुले पीताम्बर गुर पाय ।

वेद महारस भागवत प्रामै जास प्रसाय ॥१॥

जालि टले मन क्रम गले त्रिमल धायै देह ।

भाग हुनै तौ भागवत संमलिनै श्रमणेह ॥२॥

धन्त—

छप्पय

अलप तूकि आदेस मात विण तात निरपनी ।

घात जाति धन विना थापहि थाप उपनी ॥

रूप रेख विण रंग ध्यान जोगेस्वर ध्यावै ।

धमर कोटि तैतीस प्रभु तौ पार न पावै ॥

धण धर्यां घट भांजण घडण अलप निरजण पहु कहव ।

अपरंमपार पावै न कौ अलप पुरप आदेस तुव ॥१७४॥

यह प्रांत स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में वर्तमान है ।

(३४) गुरु चिरुंदावली । रचयिता—अनुरागोदास । साइज ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या २३ । लिपिकाल—सं० १६०० के आसपास । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६ । ८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । विषय—गुरु महिमा । कविता-शैली सरल है ।

आदि—

श्री गुरु निमो निमो भगवान् । श्री गोविन्द सरन मम प्रांन ॥
श्री हरिव्यास देव कौं ध्याई । ज्यौं मन आवागमन नसाई ॥
बिन गुरु कृपा मिलै नहीं स्यांम । बिन गुरु कृपा सरै नहीं कांम ॥

अन्त—

दोहा

वृषा आव के जात रहि जादिन घरस पचास ।
ता दिन गुर विरुदावली कीनी अनुरागी दास ॥

(सरस्वती भंडार)

(३५) चन्द्र कुंवर री वात । रचयिता—प्रतापसिंह । साइज ८-५×५-८ इंच
पत्र-संख्या ८ । लिपिकाल—संवत् १८२२ । विषय—अमरावती नगरी के राजकुंवर
और वहाँ के सेठ की पुत्री चन्द्र कुंवरि की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं ।
पद्य-संख्या ६५ है ।

आदि—

चौपई

समरं सरसत मात मनाय । गणपति गरु के लागुं पाय ॥
प्रतापसिंघ रस कीनो काज । क्युंन कथ्यो रसिक कविराज ॥१॥

दूहा

प्रतापसिंघ खुंमाण ने हुकम कीयो सताव ।
हँस कवि सुं ऐसैं कहो अपूरव वात सुणाव ॥२॥
रसिक लोक सुहांमणो रस रा जोग श्रृंगार ।
सुरखां ही को मन हरे सब रसन को सार ॥३॥
पनरे सै चालीस में पौस मास तिथ त्रयोदसी ।
गुंण कीनो गुण सार नगर नाम अमरावती ॥४॥

अन्त—

दूहा

कुंअर घरां पधारिया कुदण लागा गेह ।
सेठ तणी जे असतरी तिणसूं घणो सनेह ॥ ६३ ॥

मेरे मन प्यारी तुं वमे में प्यारी का मन ।
 पीठ प्यारी का जीवदा प्यारी हमारे सन ॥६४॥
 प्रतापसौंध रे मन वमी कविजन सदा सोहाय ।
 जुग जुग जायो चंद कुंवर यात कही कविराय ॥६५॥

(सरस्वती भंडार)

(३६) चंदन मलियागिरि री यात : प्रति नं० १ । रचयिता—भद्रसेन । साइख
 ६-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १७६७ वैशाख सुदी १५, बुध-
 वार । पद्य-संख्या २०२ (दोहे) । विषय—चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा ।
 भाषा—बोलचाल की राजस्थानी ।

घादि—

दूहा

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे प्रणमी श्री जगदीस ।
 तन मन जीवन सुगकरन पूरन जगन जगीम ॥ १ ॥
 धरदायक धर सरसठी मत विस्तारण मात ।
 प्रणमी मन धर मोदमुं हरन विघन संघात ॥ २ ॥

अंत—

दूहा

हुमर पिता पापन पुदे भरि लये डर संग ।
 अंसुधन की धारन सुटी मनु न्हुवाये धंग ॥ २०० ॥
 दुग ज गयो मन सुग भयो भागो विरह विजोग ।
 मात पिता सुव मिलत ही भयो कपूरव जोग ॥ २०१ ॥

गाहा

कथयी चंदयराया कथयी मलयगरी ।
 वित कथ गई पुष्यखंड होइ छा मंजोगड होइ एयं ॥ २०२ ॥

प्रति नं० २ । साइख ६-८×४-१ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८२२ ।
 इसमें दोहों की संख्या १८६ है । प्रारंभिक भाग उपरोक्त प्रति से मिलता है पर
 अन्तिम भाग भिन्न है ।

अन्त—

राजा धोन्धो कज कर्म मोदगर कुं इंट ।
 सूटी गुनरी राय की इन गुन प्रीति अरंत ॥ १८० ॥

सोदागर चारो श्रयै राय रो सुग्य चैन ।
 सपरिवार सुग्य भोगवै जान कि सुर सुग्य ऐन ॥ १८८ ॥
 जाय लई फुनि निज पुरी मिले सुजन सव लोग ।
 भद्रसेन कहि पुन्यतैं भए सुवंदित भोग ॥ १८९ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३७) चमत्कार चंद्रोदय । रचयिता—रसपुंज । साइज १३-५ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६ से ४३ तक अक्षर हैं । प्रति सं० १८६६, चैत्र वदि ६ सोमवार की लिखी हुई है । ग्रन्थ दो कलाश्रों में विभक्त है । पहली कला में रसों का और दूसरी में मुख्य मुख्य अलंकारों का संक्षिप्त विवेचन किया गया है । ग्रन्थ का प्रारंभिक भाग निम्न है—

दोहा

सुमरत ही वैं सिद्धि सुभ कविके काज शसेस ।
 गुरु गोविन्द गिरिजा गिरिस जय ब्रह्म शधिप गनेस ॥ १ ॥
 श्री गुरुदेव प्रसन्न हौं जय मति शक्ति शधिकाय ।
 सविता उदैं सु नैन को अंधकार मिटि जाय ॥ २ ॥
 भजैं जयहि गोविन्द गुन इजैं सुकविता ऐन ।
 भजैं नृत की मंजुरी सजैं मधुर पिक चैन ॥ ३ ॥
 गिरिजा आनन इंदु के शिष्य एग भए चकोर ।
 कंकन अहि संकल्प जल पियत हँसी मुप मोर ॥ ४ ॥
 हर्यौ मोह तम पंचसर सलभ अग्नि चप सीस ।
 भर्यौ सिधा के नेह सौं ग्यान-प्रदीप गिरीस ॥ ५ ॥

(सरस्वती भंडार)

(३८) चित्रकूट महात्म । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथसिंहजू देव । साइज ६-४ × ५-३ इंच । पत्र-संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१, चैत्र वदि १३ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० । २५ अक्षर हैं । लिखावट साधारणतः अच्छी है । ग्रन्थ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें चित्रकूट की महिमा बतलाई गई है । रचना सरस है । ग्रन्थारम्भ इस प्रकार होता है—

दोहा

जय गुरु गणपति वानि जय जयति सिधा रघुनाथ ।
 पक्ष पंकज निज हाथ गहि धरत माथ विसुनाथ ॥

चित्रगुप्त के तीरथनि जात्रा क्रमहि निवेरि ।
 कहन कही मैं साग्र पुनि पूछिम तन तिन हेरि ॥
 जात्रा सब संयमरी को फल तानो होत ।
 बृहत्तर मापन को कहैं यह माहात्म उदोत ॥

(सरस्वती मंडार)

(३६) छन्द विचार । रचयिता—सुग्देव मिश्र । साइज ६-१×८-३ इंच । पत्र-
 संख्या ३० । लिपिकाल—सन्वत् १७५१ । प्रति बृहत् जीर्णवस्था, में है । इसके प्रत्येक
 पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में २१ । २३ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है ।
 इसमें छन्दों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है ।

आदि—

श्लोका

गनपति गौरि गीरीम के पाइ नाइ निजु सीम ॥
 मिश्र मुकवि सुपदेव को देत बनाइ अमीम ॥१॥

छप्पय

रगत पंम पर मनहुँ कनक जंजीर विराजति ।
 विसद सरद धन मदि मनहुँ छन हुति छवि छाजति ॥
 मनहुँ बुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति ।
 मनहुँ मप्य घनसार जगति कुंकुम लकीर अति ॥
 हिम गिरि पर मानहुँ रवि किरिनि ह्मि धन धरि अरधंग मह ।
 सुग्देव सदाविव सुदिन मन हिमतिस्तिघ नरिंद कह ॥२॥

श्लोका

रगत जटित भू भान्क कौं मनो विभूषन वेम ।
 जादित जंयुदीप कैं निरैं अमेटी देम ॥३॥

धन—

श्लोका

एक परन प्ररतार तैं छुडियम खों ए नाम ।
 अम तैं कहन परिनदु सुनि होत खवन विगतम ॥

(सरस्वती भण्डार)

(४०) जगत-विनीद । रचयिता—पद्माकर । साइज ८-५×५-५ इंच । पत्र संख्या ७१ । प्रति सजिल्द है । लिपिकाल—सं० १८७५ चैत्र सुदी १० । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंद मृदु मूल ।
रसिक सिरोमनि सांवरे सदा रहहु अनुकूल ॥१॥

अन्त—

जगतसिंह नृप हुकम तैं पदमाकर लहि मोद ।
रसिकन के बस करन कौं कीन्हौ जगत विनोद ॥ १२३ ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४१) जगचिलास । रचयिता—कवि नन्दराम । साइज ६-४×६-२ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७ । २० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १८७८ भाद्रपद कृष्णा २, बुधवार । यह प्रति महाराणा जवानसिंह जी के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । पद्य-संख्या ४०४ । छप्पय, दोहा, कवित्त आदि विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसमें मेवाड़ के महाराणा जगतसिंहजी की दिनचर्या, उनके वैभव और राज प्रबंध का वर्णन है ।

आदि—

छप्पय

श्री लम्बोदर समरि सदा मंगल सुप कारिय ।
अति प्रचंड भुज डंड सुंड सोहत अति भारिय ॥
एक दंत भयमंत संत सेवक सुपदायक ।
गुन पूरन गुन गेह गुन सुदाता गुन नायक ॥१॥
बहु रिद्धि सिद्धि नव निद्धि कर सुन्दर संकर सुत सरस ।
अति बुद्धि दियन दिऐ सुबुद्धि तौ किऐ जगतेस जस ॥१॥

दोहा

श्री सरसति दीजें सुमति कीजें बुद्धि विसेस ।
पावुं वर चरदाइनी गाऊं जस जगतेस ॥२॥

श्रुत—

छप्पय

जग निवास जग रांन कियो महुँरत सुपकारिय ।
 कविजन परिगह तिन्है दई तव रीरु सुभारिय ॥
 भोजन विविध प्रकार गोठ है भई तहाँ तव ।
 अन धन बसन अपार दये जग रांन बाज जय ॥
 सत्र देस सुषम आनंद अति कहत नन्द बानी सरस ।
 जगतेम रांन सप्राम सुव चिरजीवो कोरि क वरस ॥४०४॥

(सरस्वती भंडार)

(४२) जवानसिंहजी की कविता । माहज ६-५ × ६-६ इंच । पत्र-संख्या ५३ ।
 लिपिकाल—सं० १८८३ । इसके दो भाग हैं । पहले भाग में जवानसिंह जी के
 भक्ति-शृङ्गार के फुटकर कवित्त-सवैये और दूसरे में पद हैं । कवित्त-सवैयों की
 संख्या १४३ और पदों की १२३ है । भाषा सरस ब्रजभाषा है । इस संग्रह का
 पहला कवित्त यह है :—

विघन हरन अति आनंद करन नित
 सिद्धि के सदन सब कारज सुधारोगे ।
 एक है रदन गज वदन अनंद रूप
 करिकें सहाय सत्र संकट निवारोगे ॥
 परसीघरन सुभ वर औ अभय देन
 मन के मनोरथ की काज तुम सारोगे ।
 दीन के दयाल रघुपाल सदा जीवन के
 रावरे सुभाव ही के विरद विचारोगे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(४३) जहाँगीर चन्द्रिका । रचयिता—केशवदास । माहज ६-५ × ८-४ इंच ।
 पत्र-संख्या ४६ । लिपिकाल—सं १७६६ श्रावण वदि १४, सोमवार । प्रति बहुत
 सुन्दर अक्षरों में लिखी हुई है ।

आदि—

छप्पय

सुनहु गनेम दिनेस देम परदेम छेमन्नर ।
 आंखरेम प्रानेस सेम नपतेम वेम घर ॥

पन्नगेस प्रेतेस सुद्ध सिद्धेस देपि अब ।
विहंगेस स्वाहेस देव देवेस बस सब ॥
प्रभु पर्वतेश लोकेस मिलि कलि कलेस केसत्र हरहु ।
जग जहांगीर सक साहिकौ सुपलु रद्धा करहु ॥१॥

दोहा

सोरह सैं उनहत्तरा माधव मास विचारु ।
जहांगीर जस चन्द्रकी करी चंद्रिका चारु ॥ २ ॥

अन्त—

सवैया

भागीरथी तट सोकुल केसव दान दी देह दरिद्रनि दाहों ।
वेद पुराननि सोधि पुरान प्रमाननि के सुन पूरन गाहों ॥
निर्गुन नित्य निरीह निरंजन आनो हीयै जग जानि वृथा हों ।
मेरे गुलामनि के हैं सलाम सलामति साहि सलेमहि चाहों ॥ १६० ॥

दोहा

जहांगीर जू जगतपति दे सिगरो सुप साजु ।
केशवराइ जहानु मैं कीयो राय तैं राजु ॥ १६१ ॥

(सरस्वती भंडार)

(४४) जुगल विरदावली । रचयिता—अनुरागीदास । ४-८×३-२ इंच साइ
की छोटी पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति
६८ अक्षर हैं । प्रति सं० १६०० के आस पास की लिखी हुई प्रतीत होती है
विषय—कृष्ण भक्ति । रचना साधारण है ।

आदि—

हो जै जै भगवान क्रपाल । हो निज जन पालक नंदलाल ॥
हो जसुदा की कूपि उजागर । हो वृजराज कंठर सुपसागर ॥
हो बलिदेव अनुज गिरधारी । हो सुषदैन पिता महतारी ॥

अन्त—

या रस बिन जो अनि रस ध्यावै । ताकौ विधनां मुषन दिपावै ॥
जे या रस छुकन आयके रही । ता पदरज भूषन सिर में रही ॥

या रस सरक आइ जीइ वही । तबहिं जुगल विरदावलि कही ॥
इह मांगी अनुरागीदास । जनम जनम दीज्यै वृज वास ॥

(मरस्वती भंडार)

(४५) जुगल विलास । रचयिता—नरवरगढ़-नरेश महाराजा रामसिंह । पत्र-संख्या २० । लिपिकाल—सं० १८५०, चैत्र सुदी २, गुरुवार । पद्य—संख्या १०१ (कवित्त) । विषय—नायिका भेद । शृंगार रस की बड़ी प्रौढ़ रचना है ।

आदि—

कवित्त

सोहत मुकट मीम कुंडल श्रवन मोहै
मुरली अथर धुनि मोहै त्रिभुवन की ।
लोचन रसाल बंक भ्रुकुटी विमाल सोहै
सोहै वनमाल गरै हरै लेती मन कौ ॥
रूप मन मोहन चित्तै विमारी वारी
सुन्दर बदन पर कोटिक मदन कौ ।
जगत निवाम कीजे सुमति प्रकाम मेरे
उर मैं हुलाम विलाम बरनन कौ ॥१॥

अन्त—

कवित्त

नरवरनाथ छत्रसिंह मुत रामसिंह
रचिर यनायी ग्रंथ रसको निवाम है ।
गावै जो गवावै सुनै प्रेम मैं मगन होइ
ताकै उर राधा मन मोहन कौ वाम है ॥
सवन अठारहे सैं वरम छत्तीम पुनि
सुदि तिथि पांचै गुरुवार माघ मास है ।
रमिक हुलास कर सुमति प्रकाम कर
नवल मरुट मयां जुगल विलास है ॥१०१॥

(सरस्वती भंडार)

(४६) जोग पावड़ी । रचयिता—गरीबनिर । साङ्ख्य ७-८×४-२ इंच । पत्र-संख्या ३ । ६१ छंदों की छोटी सी रचना है । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है, पर रूप-रंग में कोई २०० वर्ष की पुरानी त्रिव्याई देनी है । इसमें बहुत सरल भाषा में व्याप्तमयाद् तथा नीति-उपदेश की बातें बतलाई गई हैं । कविता बहुत मार्मिक है ।

आदि—

क्रोध लोभ दूरै परिहरवा परिहरि ममता माया ।
 गोरपनाथ इशो उपदेसी कण्यरी पाय बुझाया ॥ १ ॥
 भ्रुकन बोलणा धक्कन चलणा जोइ मुकेवा पायं ।
 देसि विदेस इण परिभमणा भणति गोरप रायं ॥ २ ॥

अन्त—

जती जोगी कापडी सन्यासी इस राहै जै जावइ ।
 गुरु को दास गरीबगिर बोलइ सोई परम पद पावइ ॥ ६१ ॥

(सरस्वती मंडार)

(४७) ज्ञान समुद्र । रचयिता—सुन्दरदास । साइज ६-६×५-५ इंच । पत्र संख्या ४३ । लिपिकाल—सं० १७८२, भादो वदि ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२१ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और पाठ शुद्ध है । ग्रंथ पाँच उल्लासों में विभक्त है । प्रथम उल्लास में ३७, दूसरे में ५६, तीसरे में ६०, चौथे में ६५ और पाँचवें में ६६ पद्य हैं ।

आदि—

छाप्य

प्रथम वंदि परब्रह्म परम आनंद स्वरूपं ।
 दुतिय वंदि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं ॥
 त्रितिय वंदि सब संत जोरि कर तिनके आगय ।
 मन वच काय प्रमाण करत भय अम सब भागय ॥
 इहि भाँति मंगलाचरन करि सुन्दर ग्रंथ वखानिये ।
 तहाँ विघ्न न कोऊ उपज्य यह निश्चय करि मानिये ॥

अन्त—

संवत् सत्रहसै गये वर्ष दशोत्तर और ।
 भादव सुदि एकादशी गुरुवार सिरमौर ॥
 ता दिन संपूरन भयौ ज्ञान समुद्र सुग्रंथ ।
 सुन्दर औगाहन करै लहै मुक्ति को पन्थ ॥

(सरस्वती मंडार)

(४८) ढोला मारू री चौपई: प्रति नं० १ । रचयिता—कुशललाम । साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १७२६, आसाढ़ सुदी १५ गुरुवार । पद्य-संख्या ७३३ । इसमें ढोला-मारू के दोहों के साथ साथ कुशललाम रचित चौप-इयाँ भी हैं । प्रति में छंदोभंग बहुत है ।

आदि—

दूहा

सरजू सुरामुर सांमनी सुण माता सरसत्त ।
 विनय करी ने विनवुं दे मुम्ह अवरल मत्त ॥१॥
 जोतां नवरम पण जुग सविहुँ धुरि सिणगार ।
 रागी सुर नर रंजिया अबला तमु आघार ॥२॥
 मचन विलास विनोद रस हाव भाव रति हास ।
 प्रेम प्रीत संभोग सुण प सिणगार आवास ॥३॥

अन्त—

चौपई

संबत सोलह सोल्लोतरे आपातीन दीवस मनपरै ॥
 जोड़ी जेमलमेर मंकार बांच्यां मुप पामे संमार ॥०३२॥
 सांमल मगुण चनुर गहगई वाचक कुशललाम इम कहै ॥
 रिच मिघ सुप संपदा लो ने नर पामे मदा ॥०३३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० १ । साइज ६-३ × ७-३ इंच । पत्र-संख्या ६८ । लिपिकाल—सं० १८१६, आषण ष्या १, बुधवार । छंद-संख्या १००१ । प्रति सचित्र है । प्रत्येक पन्ने की एक पीठ पर चित्र और दूसरी पर कविता है । चित्र ग्रंथ के मुख्य २ दोहों के भाव को लेकर अंकित किये गये हैं । पर दो-चार को छोड़ कर शेष सब चित्रकला की दृष्टि से भावपूर्ण कोटि के हैं । दो-एक चित्र अरलील भी हैं । प्रति बहुत चुरी अवस्था में है । इसका पहला पन्ना बिलकुल गायब है । दूसरे और तीसरे पन्ने में कई बड़े २ छेद हो गये हैं और चौथे पन्ने का निम्न एक चौथाई भाग रह गया है । अन्य पन्नों की भी यह हालत है कि हाथ लगाते ही ढाक के सूखे पत्तों की तरह टूटने लगते हैं । शायद चित्रों के रंग के माय मिले हुए छिमी चार के कारण इनकी यह क्षति हुई है और उत्तरोत्तर हो रही है । उपरोक्त प्रति नं० १ की तरह यह भी 'ढोला मारू रा दूहा' का कुशललाम कृत दूहा-चौपई वाला रूप है । लेकिन उसकी

अपेक्षा इसमें २६८ छंद अधिक हैं। प्रति यह भी बहुत अशुद्ध लिखी हुई है। मालूम होता है, प्रति को तैयार करवाने वाले का ध्यान चित्रकारी की ओर अधिक रहा है, पाठ-शुद्धि की ओर कम। अन्तिम भाग नीचे उद्धृत किया जाता है:—

चौपई

पढ़ें अष्टौ तीहां पांतरो । बीचार जो तहाँ कीजे परो ॥
समत सोल सत्तोतरै हँ । आपातीज दीवस मन परै ॥६६६
रीधि वृधि पावै संपदा । सांभलतां जावै आपदा ॥
जोड़ी जेसलमेर मंभार । वांच्या सुप पावे संसार ॥१०००
साभलतां चतुर मन गहगहे । वांचिक कृसललाभ पेम कहे ॥

दूहा

ढोलो मारू परणिया तीणी रा यह सहनांण ।
धन भटीयांणो मारवणि ढोलो कूरम राण ॥

(सञ्जन-वाणी-विलास)

(४६) ढोला मारवणी री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ८-५ इंच । पत्र-संख्या २५ । लिपिकाल—सं० १७६४, मागशीर्ष सुदी ३, शनिवार । विषय-नरवर के राजकुमार ढोला और पुंगल की राजकुमारी मारवणी की प्रेम-कहानी । इसमें १०० दोहे हैं । अंतिम १० दोहों को छोड़कर शेष के साथ गद्य-वारता भी है ।

आदि—

वारता

राजा पुंगल अर देसरौ नाम पुंगल । जात भाटी । इस समीया माहे देस माहे काल पढ़ियौ । सु राजा पुंगल सारी परजा नै लियां देसउ चालौ कीयौ । राजल्लोकां सहित सेभ चाला जुता गांडा पोली मारग हुंता तिके हाकिया । अर राजा रो ल्होडौ भाई गोपालदास तिणनै मती करनै सात सै रजपूतां सू गढ़ माहे सावधानी करवा सारू मेलीयौ । जाय्यौ कोई सूनां गढ़ माहे दुसमण आय वैससी तो धरती जासी । तिणथी भाई गोपालदास नै धरतीरी घणी सरम भलावे नै राजा पुंगल असवार हुनो । चालतां राजा दूहो कहीयो:—

हा आपणै देसदे एक न भाजे रीड ।

कै तौ वै अवरसणो कै फड़कौ कै तीड ॥ १ ॥

अन्त—

दोहा

मारउणी ढोलो कहे सु जमन देइस पीज ।

मारू मिलियां धत हुई पेम पीआरी चीज ॥ ६७ ॥

सेसुप ढोले दापिया मारू पंड बपाण ।
 मारवणी मिलिया पळे जाययो जनम प्रमाण ॥ ६८ ॥
 पंचा इयनै पापर्यौ मंगल नै मद्रपिध ।
 आनै ही थो मारवण कत सुहागण किध ॥ ६९ ॥
 नवल तुरंगम नवल धण भव तरणी सूं नेह ॥
 नवे तिर्था घर छाइयो वरस सहावो मेह ॥ १०० ॥

(सरस्वती मंडार)

(५०) तत्ववेत्ता रा सवैया । रचयिता—तत्ववेत्ता । साइज १०-५ × ५-६ इंच । पत्र-संख्या ४५ । पूरी प्रति में ६८ छंद थे, पर पहला पन्ना जाता रहा है जिससे १३ छंद नष्ट हो गये हैं और इस समय इसमें सिर्फ ८५ छंद रह गये हैं । प्रति में कहीं भी लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः कम से कम ३०० की पुरानी होनी चाहिये । इसमें नारद, जनक आदि योगियों की कथाएँ वर्णित हैं । प्रति के ऊपर इसका नाम 'तत्ववेत्ता रा सवैया' लिखा हुआ है । लेकिन इसमें सवैया एक भी नहीं, सभी छप्पय हैं । अंतिम छप्पय यहाँ दिया जाता है:—

एक भौमिका अंत एक कंदरा अपारा ।
 एक पिता एक पुरुष एक बड़ हंस उदारा ॥
 उभै माहणी एक एक गहु रूपा नारी ।
 एक पूंसकी पति एक पुरु में अधिकारी ॥
 एक सपे आदिष्ट है खाय जाय दीसे नहीं ।
 तत्ववेत्ता दस सहस्र नै दय बात नारद कही ॥ ६८ ॥

(सरस्वती मंडार)

(५१) त्रिया विनोद । रचयिता—मुरली । साइज ६-५ × ८-४ इंच । पत्र-संख्या ६१ । प्रति बहुत अशुद्ध लिखी हुई है । लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी ६, मंगु धार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित विंगल । पद्य-मंत्रया १५८१ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । इसमें मदनपुरी के श्रीपाल नामक किसी सेठ की व्यभिचारिणी स्त्री की कहानी है । विषय काल्पनिक है ।

भादि—

दोहा

एक रदन जपतै सुनस बचै मुनि अनपार ।
 गांऊं त्रिया विनोद गुण सष बातन में सार ॥ १ ॥

प्रथम वंस चहुआंन को वरणि करुं विसतार ।

... .. ॥ २ ॥

रावत धमांगद भये रांन धरा रिद्धिपाल ।

तिन सुत पोधल परगट्यो सुरतानन उरसाल ॥ ३ ॥

ता सुत रावत रूपपत्ती पाग त्याग गुन जांन ।

जिन घर ऊदल अवतरयो कविता कर वपांन ॥ ४ ॥

मेदपाट चित्तोरगढ़ राजै जैसिंध रांन ।

ताको भर उमराव सुनी रावत उदीयाभांन ॥ ५ ॥

अन्त

दोहा

दीनी सीप कपुर कुं दीयो कुंवर कुं लार ।

चंदे पाप प्रगासियो जवें परी सिर मार ॥ १५७ ६ ॥

यहें न्याव हरकौ हरकौ भूप कीयो मन जांन ।

सो काजी किस नीकरे कीनौ न्याव निदांन ॥ १५८० ॥

पोछी (थी) त्रीया बिनोद की कीनी अति मति सार ।

भुल्यो चुक्यो ज्यो कहूँ पढ़ियो सुकवि सुधारि ॥ १५८१ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५२) दत्तात्रेय लीला । रचयिता—मोहनदास । साइज़ ७-६×७ इंच । पत्र संख्या ४ । लिपिकाल—सं०१७२४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिखावट भद्दी है । विषय—भगवान श्रीकृष्ण का ऊधव को ज्ञान-उपदेश । ग्रन्थ का नाम 'दत्तात्रेय लीला' रखा गया है जो भ्रमात्मक है । क्योंकि आदि से अन्त तक इसमें न तो कहीं दत्तात्रेय का नाम आया है और न उनके विषय की कोई बात ही कही गई है ।

आदि—

द्वारामती इकंत निवासा । हरी कुं बुझै ऊधौ दासा ॥

ग्यान विचार विवेक सुनाओ । मेरे जिय को तीमर नसाओ ॥

कवंन पुरिष कैसी तेरी माया । कहो क्रिपा करि त्रिभुवन राया ॥

कैसी वीधि प्रानी संच पावै । काल जाल भय दूरि गाँवावै ॥

अन्त—

श्रैसैं ग्यान कह्यो जाना विधि । निज जन कौंसोपरी अपनी निधि ॥
जो या लीला सुनै अरु गावै । ग्यान वैराग भगत उपजावै ॥
सेस महेश पार नहीं पावै । मोहनदास जया मति गावै ॥

(सरस्वती मंडार)

(५३) दसम भागवत रा दूहा । रचयिता—राठोड़ पृथ्वीराज । साइज
७-४ × ६-२ इंच । पत्र संख्या ७ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । रूप-रंग
से कोई २००-२५० वर्ष की पुरानी प्रतीत होती है । इसमें कृष्ण-भक्ति के १८४ दोहे
हैं । भाषा डिगल है । रचना प्रौढ़ श्रीर परिमार्जित है ।

आदि—

दूहा

लौहै पारस. नीव श्री त्रिण अघारै घांम ।
कूहै मो साचौ कृमन मेलणहार प्रयांम ॥१॥
त्रिण अम सुं घालोज दामोदर दरसाविचौ ।
सगला पायौ सोज बाह्रहै बलभदेव उत ॥२॥
पायै पाये जाह मिह बाह्रहा गोकल तणा ।
बीठल वांदे वाह आतम अंमाहौ कीचौ ॥३॥

अंत—

दूहा

आली भोरा अवनुयां साहिव केर गुणांद ।
बूंद वरखां रेण कण पार न लभुं त्यांइ ॥१८०॥
जे में घण अवनुय कीया तोइ लेखी तो हथि ।
तो गुण बंदी श्रीकृमा तुं कान्ह ले नथि ॥१८१॥
साह हरि आपिन आपदा साह संपदा म संपि ।
त्रिण सुं पीऊं धीसरै बृक मुक्तावे कृपि ॥१८२॥
गुरद गुरदधन पलक में जोजन कखां जाह ।
माटी जायें छुंभीयौ जय प्यावतां सदाह ॥१८३॥
मापण रतन मयेह काटे पिंलापी क्रिमन ।
छांहीयौ छ्रासि करेह धारिध धमदेराव उत ॥१८४॥

(सरस्वती मंडार)

(५४) दशम स्कंध । रचयिता—नन्ददास । साइज ७-६×५-६ इंच । प्रति सजिल्द है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १०।११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २३। २६ अक्षर हैं । प्रति सं० १७३० की लिखी हुई है । विषय—श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद । ग्रंथ १६ अध्यायों में विभक्त है । अंतिम दोहे में कवि ने इसकी श्लोक संख्या ५००० बतलाई है ।

आदि—

दोहा

नव लच्छिण करि लच्छिजो दशमें आश्रय रूप ॥
नंद चंद लै प्रथम तिहि श्री कृष्णाख्य अनूप ॥ १ ॥

चौपाई

परम विचित्र मित्र इक रहै । कृष्ण चरित्र सुन्यौ ज्यौ चहै ॥
तिन कहि दशम स्कंध जु आहि । भाषा कर कछु बरनहु ताहि ॥
सबक संसकृत के हैं जैसे । मोपै समझ परत नहिं तैसे ॥
ताते सरल हि भाषा कीजे । परम अमृत पीजे सुख जीजे ॥
तासों नंद कहत है जहाँ । अहो मित्र एती मति कहाँ ॥
तामे बड़े कविजन उरभै । ते वै अजहु नाहिन सुरभै ॥

अन्त—

कवित्त

वेदहु बपानी विविध ब्रह्माहु न जानि
सनकादिक न मानी सुख अद्भुत कहीये ।
प्रभु जुवताई रिप व्यासहु पढाई शुक्र
भगत दिवाय सुतो गाढे करि गहीये ।
काहुके भुराये जिन भूले रे मुगध नर
हरि गुन गाय हरि संतन में रहीये ।
जाको नाम लीये नर पावत परम गति
ताके जस फल को प्रमान कैसे लहीये ॥१०५

दोहा

पांच हजार श्लोक कहे कीयो दशम बषानि ॥
घटि बढि मत कोऊ पढो मूल ग्रंथ परमान ॥ १०६ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५५) दादूजी की सापी । रचयिता—दादू दयाल । साइज १२८×६ इंच
पत्र संख्या ४५ । लिपिकाल—सं० १७५८ आषाढ़ सुदी ७, मंगलवार । इसमें दादूजी
की २४८६ साखियाँ संग्रहीत हैं जिनका विभाजन ३७ शीर्षकों में नीचे लिखे
अनुसार हुआ है ।

नं०	शीर्षक का नाम	साखी-संख्या
१	गुरु देव को अंग	१५०
२	सुमिरण को अंग	१२८
३	विरह को अंग	१५६
४	परचा को अंग	३२७
५	जरण को अंग	३२
६	हैरात को अंग	२६
७	लौ को अंग	४१
८	पतिव्रता को अंग	६२
९	चितावणी को अंग	१३
१०	मन को अंग	१२७
११	सूखिमजन्म को अंग	८
१२	माया को अंग	१६७
१३	साँच को अंग	१६६
१४	भेष को अंग	४६
१५	साध को अंग	१२६
१६	मधि को अंग	६८
१७	सार ग्राही को अंग	२८
१८	विचार को अंग	४८
१९	बेसास को अंग	५२
२०	पीव पिढ़ाण को अंग	४१
२१	सन्नधाई को अंग	४२
२२	मवद को अंग	२६
२३	जीवत मृतक को अंग	५७
२४	सूरतण को अंग	८१
२५	काल को अंग	६०
२६	संजीवनी को अंग	५०
२७	पारिख को अंग	४१
२८	तपजब को अंग	२०
२९	दया निरवैरता को अंग	४७

३०	सुन्दरि को अंग	३३
३१	किसूरिया मृग को अंग	१४
३२	निंदा को अंग	१६
३३	निगुण को अंग	२५
३४	वीनती को अंग	७७
३५	साखी भूत को अंग	१८
३६	वेली को अंग	२०
३७	अविहङ्ग को अंग	११

आदि—

दादू नमो नमो निरंजन नमसकार गुरुदेवंतः ।
 वदनं सर्व्व साधवाः प्रणामं पारंगतः ॥१॥
 दादू गव मांहि गुरुदेव मिल्या पाया हंम परसाद ।
 मस्तकि मेरे कर धर्या दत्ता अगम अगाध ॥२॥
 दादू सतगुर सहज मैं कीया बहु उपगार ।
 नृधन धनवंत करि लीया गुर मिलिया दातार ॥३॥

अन्त—

अविहङ्ग अंग विहङ्ग नहीं अपलट पलटि न जाइ ।
 दादू अघट एक रस सब मैं रह्या समाइ ॥१०॥
 कबहूँ न विहङ्गै सो भला साधू दृढ़ मत होइ ।
 दादू हीरा एक रस बांधि गांठड़ी सोइ ॥११॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) दामोदर लीला । रचयिता—देवीदास । साइज़ ६-६×४-८ इंच । पत्र संख्या २१ । लिपिकाल—सं०१८७२, श्रावण सुदी १२, बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८-२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े, सुन्दर और सुवाच्य हैं । इसमें श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन है ।

आदि—

गुर गणेश पद वंदन करिकै संतन कौ सिरु नाऊँ ।
 बाल विनोद जथामति हरिके सुन्दर सरस सुनाऊँ ॥
 भक्तन के वत्सल करुनामय तिनकी अद्भुत लीला ।
 सुनै संत सब सावधान ह्वै श्री दामोदर लीला ॥१॥

अन्त—

मनिप्रीव नलकृवर जैने तारन वेर न बाई ।
 खोंही तरत जु चार न जागै लीला सुनै सुहाई ॥
 श्री दामोदर की यह लीला देवीदाम नहीं है ।
 संत जनन की चरन रेनुकी तनमन भोट लही है ॥६४॥

(सरस्वती भंडार)

(५७) दीनविरदावली । रचयिता—अनुरागीदाम । ४-८×३-२ इंच साइज की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।७ अक्षर हैं । पत्र-संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १६०० के आसपाम । विषय—कृष्ण भक्ति । अन्य दोहा-चौपाइयों में है ।

आदि—

जै गुर श्री हरिम्यास दयानिधि । तुम तै में पाइहैं भजन सिद्धि ।
 मो में निज बल है कछु नाहीं । वृद्ध गहौं आइ तुम बाही ॥
 मैं गोपाल सुनाऊं सांची । अंतरजांमां तै नहीं बांची ।
 जग के चम दिष्टि नर भरमैं । तूं सष जानै घैठे वर मैं ॥

अन्त—

दोहा

अष्टादम बत्तीस मैं । यदि दसमी मधुमास ।
 करौं दीन विरदावली । या अनुरागीदास ॥

(सरस्वती भंडार)

(५८) ध्यान लीला । रचयिता—माधोदास । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२४, फाल्गुण सुदी ६, सोमवार । छंद-संख्या ७७ । विषय—ईशाराधना ।

आदि—

धीहरी गुर धरनारबीद धंदना करि भाई ।
 रे मन सुनी परमारया सोमुं कहूं ठपाई ॥ १ ॥
 श्रीदि प्रकार सुन पापही दुप दोष नसाई ।
 सदा भाषंद जो चाहई सुनी सुगम ठपाई ॥ २ ॥
 प्रथम सुमरी धींदावना अती सघन की मोमा ।
 भमर भमत वुसुमावली मकरंद की सोमा ॥ ३ ॥

अन्त—

हरी जलनीधि तैं थल करै अगीन तैं सीतल करई ।
 अरी तैं मीत्र करै हरी आपदा सब हरई ॥ ७६ ॥
 सोइ हरी श्री नीलसीपिर करै भोग विलासा ।
 श्री जगन्नाथ को दासानुदास गावै माधौदासा ॥ ७७ ॥

(सरस्वती भंडार)

(५६) धनुर्विद्या । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव ।
 साइज ६-५ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या १६ । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति
 पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल-सं० १८८६ । ग्रन्थ में धनुर्विद्या सम्बन्धी मोटी
 मोटी बातें बतलाई गई हैं । इसका दूसरा नाम 'वीर विजय' भी है । रचना सरस है ।

आदि—

दोहा

जय गनपति हनुमान जय जयति सीय रघुनाथ ॥
 जैति सरस्वती मातु की परत पाय विसुनाथ ॥ १ ॥
 श्रीहरि गुर प्रियदास पद धरि धरि कर अरु माथ ॥
 वीर विजै कर नाम को ग्रंथ वदत विसुनाथ ॥ २ ॥

अन्त—

अति धीरज धारे लरै मन करि परम उच्चाह ॥
 जियै सुजस श्री जगत मह मरे स्वर्ग सुव जाह ॥
 वीर विजय कर नाम को वीरन प्रद सुद गाथ ॥
 श्री जयसिंघ भुवाल सुत कियो विदित विसुनाथ ॥

(सरस्वती भंडार)

(६०) नखसिख । रचयिता—रूपजी । साइज १० × ४-३ इंच । पत्र-संख्या १५ ।
 लिपिकाल—सं० १७३७, ज्येष्ठ सुदी ८ । सोमवार । छंद-संख्या १६७ । शृंगार रस की
 बड़ी प्रौढ़ और परिमार्जित रचना है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गज वदन वर विद्या सदन सुदेस ।
 विघन हरन सब सुष करन गवरी पुत्र गनेस ॥ १ ॥

करि प्रनाम तिहि रूप कवि करिवर नैन मन लीन ।
 राधा के अंग अंग प्रति वरनन कौं रुचि कीन ॥ २ ॥
 जात सु पोकरना प्रगट नगर मेइतै वास ।
 रामदास को नंद है हरि दासनि को दास ॥ ३ ॥
 सुरवांती कौं ध्यान कवि ग्रंथहि रचित बनाइ ।
 नर बांनी जांनी वरन मै हूं सुगम सुभाइ ॥ ४ ॥

अन्त

दोहा

यह नख सिख वरनन विविध पढ़ै सुनै जो प्रीत ।
 गढ़त भाष गुन रूप नित बढ़त घाव रति रीत ॥
 चूक परी है कहुं ज्याँ जो कछु मेरे बोध ।
 लीज्यौ सुकवि सुधारि कै दीजौ उपमा शोध ॥

(सरस्वती भंडार)

(६१) नागदमण । रचयिता—सौंया भूला । साइज ७-६ X ७ इंच । पत्र-संख्या ११ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । पहला पन्ना थोड़ा सा फट गया है । लिपिकाल—सं०१७२४ । भाषा—डिंगल । विषय—कालिय मर्दन की कथा ।

आदि—

दोहा

वलतां सारद वीनमुं सारद करो पसाप ।
 पवाइो पंनगां तयो जदपत कीधो जाय ॥१॥
 प्रभु अथावे पाहीया देत बड़ा च दत ।
 पोइंतां के पालणै कोइ पै पान करंत ॥२॥
 कोइ न दीठो कन्दुभ्रा सुण्यु न लीला संघ ।
 आप बंधावै वोखलै बीजो द्योइण संघ ॥३॥
 अचनी भार उतारवा जाम्भो श्रेणि जु गीत ।
 नाथ बीहाणै नव नवै नवै बीहाणै नोत ॥४॥

अन्त—

कवत्त

सुणै पुंयै संमवाद नंद नंदन अहीनार ।
 समंद पाल संसार हुवै गोपद उणीहार ॥

अनंत अनंत आणंद सब सवी ताप समाये ।
भगती मुकति भंडार कीसन मुकताह करावै ॥
रमीयो चरीत राधारमण दुभुज कन्ह काली दमण ।
ते तवण अहीराव तण गमण काज आवा गमण ॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) नारायण लीला। रचयिता—गुसाई माधोदास । साइज ६-४ × ३-३ इंच ।
पत्र-संख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । पद्य-संख्या २६६ । विषय-
नारायण के विभिन्न अवतारों का संक्षिप्त वर्णन ।

आदि—

जय जय जय श्री जगन्नाथ नारायण स्वामी ।
ब्रह्मादि कीटांतर्जीव सर्वांतर जानी ॥१॥
सचराचर बहिरावृत्ता अभिअंतर होई ।
सर्वात्मा सर्वज्ञ नाम नारायण सोई ॥२॥
सर्वभूत हित कारणै नारायण नामा ।
भवन चतुरदश उदर रापि जल महि विश्रामा ॥३॥

अन्त—

श्री जगन्नाथ को रूप देपि मन भयो उलासा ।
श्री जगन्नाथ को दास गावै गुसाई श्री माधोदासा ॥२६६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६३) नीसांणी वीरमाण री । रचयिता—ढाढ़ी वादर । साइज ८-१ × ६-२ इंच ।
पत्र-संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १८८६ । पद्य संख्या २८५ । भाषा—डिंगल । इसमें
मारवाड़ के राव मल्लिनाथ जी के पुत्र जगमाल तथा उनके भतीजे वीरमजी की युद्ध-
वीरता का वर्णन है । ग्रंथ के अधिक भाग में वीरमजी और जोड़ियों की उस लड़ाई
का वर्णन है जो सं० १४४० के लगभग लखवेरा नामक स्थान में हुई थी और
जिसमें वीरमजी बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । वीररस की
अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

दोहा

माला रो जस नगर में सोभत जेत सर्वाण ।
थान खेड़ वीरम थपे जग जाहश घण जाण ॥ १ ॥

नीसॉणी

सुत च्यारों सलपेम रे कुज में करणाला ।
 राजम बंका राठवड़ घर वीर बढाला ॥
 साथ लियां दल सांमठा विरदों रखवाला ।
 भड़िया भारथ भीम सा दल पारथ वाला ॥
 देम दसू दिम दाबिया कीघा धकचाला ।
 श्री श्री हाड़ा ऊठिया केइ ताल चिमाला ॥
 माल अंगजी मुरधरा ग्रहके अंगाला ॥१॥

अंत—

सात बीस नीसांशियां ऊपर पांच सगाय ।

— एक गीत [] दोहा भणियां गुण सुभ माय ॥२८५॥

यह प्रति श्रीयुक्त ठाकुर नाहरसिंहजी राठोड़ के पुस्तकालय की है ।

(६४) नेहतरंग । रचयिता—चूंड़ी के रावराजा चुधर्मिह । साइज ६-७ X ७-२
 इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६७, आषाढ़ शुक्ला २, शनिवार । दोहा,
 कवित्त, मवैया, छप्पय आदि मय मिलाकर इसमें ४४६ छन्द हैं । इसकी भाषा ब्रज
 भाषा है । ग्रन्थ १४ तरंगों में विभक्त है । यह एक रोति ग्रन्थ है ।

आदि—

दोहा

शुंदा दंड उदंड अति चन्द कला पुलि साथ ।
 विघन हरन मंगल करन लै गज मुप गन नाथ ॥१॥

छप्पय

मदन मोदकर बदन मदन बेताल जाल धत ।
 भक्त भीत भंजन अनेक जिन असुर बस क्रत ॥
 चन्द्रहास कर चंड चंडमुंडादिकहि रमय ।
 अनल जाल सुत भाल लाल लोचन विलाम जय ॥

अथ अचित्त गुन गन अगम आतम मुप चैतन्य मय ।
 तय दुरति हरन दुरगा जननी राजति नव रस रूप मय ॥२॥

अन्तः—

दोहा

नर रम पिंगल छुंद कछु अलंकार बहु रंग ।
 कवि पंडित हित समझि के बरन्वी नेह तरंग ॥२९॥

सत्तरह सैं चौरासीया नवमी तिथि सस्त्रिवार ॥

शुक्ल पत्र भादौ प्रगट रच्यौ ग्रन्थ सुपसार ॥४४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(६५) पंच सहेली रा दूहा । रचयिता—छीहल । साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १६६६, कार्तिक वदि ७ । प्रति महाजनी लिपि में लिखी हुई है । इसमें शृंगार रस के ६५ दोहे हैं । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

दूहा

देप्या नगर सुहावणां अधिक सुचंगा थानं ॥

नांच चंदेरी प्रगटी जस सुरलोक समानं ॥ १ ॥

ठांइ ठांइ मिंदर सत पुणा सोने लह्ये लेह ॥

छीहल ताकी ओपमा कहत न आवे छेह ॥ २ ॥

ठांइ ठांइ सरवर पेपीथे सुभर भरें निवाण ॥

ठांइ ठांइ कुवा वावड़ी सौहे फटीक समाण ॥ ३ ॥

अन्त—

नीस दीन जाय अणंद में बीलसै बोह विध भोग ॥

छीहल पंच सहेलीयां हुआ पीउ संजोग ॥ ६३ ॥

मेरा मनका भावना कीया सरस वपाण ।

अण जायया भुरप हंसै ,रमें चतुर सुजाण ॥६४॥

संमत पनरे सै पीचोतरै पुनम फागुण मास ॥

पंच सहेली वरणवी कवी छीहल परगास ॥६५॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पंचाख्यान । रचयिता—फतहराम वैरागी । साइज १३ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६०४ । ग्रन्थाग्रन्थ—४००० । विषय—पंचतन्त्र का राजस्थानी गद्य में अनुवाद । अनुवाद बहुत सरल और सरस हुआ है । ग्रन्थ के प्रारम्भ का थोड़ासा अंश यहाँ दिया जाता है:—

अन्त लोभो न कर्तव्यं क्रीयेते देह रक्षणम् ॥

कन्या वणक पुत्रीणां मादलीयो मर्यागता ॥

वारता

एक गांव में रास मंडवा लागो । जाजम बिछाई । भालर बजाई । तर मर्दिया ने तस लागी तर गांव का छोरा ने पूछे । अरे डावड़ा पाणी री जुगत बताओ । तव छोरा कीयो । ऊ कूड़ो

आंधा का रुंवा हटे छै । तब मरदंगो कूडे गीयो । आगे देने तो मेरु अस्त्री पांणी के कनारे
रुटी बैठो छै । तब मरदंगे कैसी हे वाई तू कूणो छै । तब कन्या कड़ी हूँ महाजन का बेदा को
पहु छुं । तब मरदंगे कही । तू अठे कूं आई है ।

(सरस्वती भण्डार)

(६७) पद्मावत । रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी । साइज १०-१ × ६-२ इंच ।
पत्र-संख्या ३६३ । लिपिकाल—सं० १८६५, पौष शुक्ला २, मंगलवार । प्रति पुस्तकाकार
है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८ अक्षर हैं । अक्षर
बहुत साफ हैं और पक्की काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज बहुत मोटा, मजबूत
और सफेद रंग का है । अक्षरों की बनावट सुन्दर नहीं है पर लिपिकार ने प्रति को
इतनी सावधानी और सफाई से लिखा है कि देखकर आश्चर्य होता है । ७२६ पृष्ठों के
इतने बड़े ग्रन्थ में एक भी स्थान ऐसा नहीं है जहाँपर किसी अक्षर को एक बार
लिख देने के बाद उमे काटने की जरूरत पड़ी हो । प्रत्येक शब्द के बीच में क्राफ़ी
जगह छोड़ी गई है जिममे पढ़ने में किसी तरह की कठिनाई नहीं होती । ऐसा भान
होता है, मानों लीथो के छपे ग्रन्थ को पढ़ रहे हैं । नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा
प्रकाशित 'पद्मावत' और इसके पाठ में स्थान २ पर बहुत अन्तर दिखाई पड़ता
है । अन्तिम भाग तो दोनों का बिल्कुल ही भिन्न है ।

आदि—

चौपाई

सुमरौ आदि एक करतारु । जे जीव दीन्ह कीन्ह संसारु ॥
किन्हम प्रथम जोति परगासु । किन्हस तिहि परबत कविलासु ॥
किन्हम अमित पवन जल पेदा । किन्हस बहुत रंग उरेहा ॥
किन्हस धरती सरग पतारु । किन्हम धरन धरन औतारु ॥

अन्त—

सैयद सुन्दर महा सुहावन । जौनी दरम जगत मन भावन ॥
मीर शमीर पीर जग जौनत । मीर मुमरफ धीर बखानत ॥
जौगत महा सूर सरदारा । दे भुन दंड सबे पतिपारा ॥
ते भुन राग रयाग जग जौनै । जिहि भुज महिमा जगति वर्गानै ॥
जिन कर दौन मेघ भर लायी । जिन कर दारिद दूर यहायी ॥
ते भुज दंड साइ रद्विपालक । दीन दौह चैरी घर घालक ॥
तिनको हुँकुम सीम पर राग्या । लिग्या मरुज पदुमावति भापा ॥

दोहा

जों लग ससि रवि ध्रुव अचल सुरसरि मही अकास ।
मीर मुफसर वीर को तत्र लगु नाँम प्रकास ॥

(६८) पद्मिनी चरित्र । रचयिता—लब्धोदय । माहज ६-१ × ५ इंच । पत्र-संख्या ८३ । लिपिकाल—सं० १८२३, मार्गशीर्ष वदि ६ बुधवार । छन्द-संख्या ८०३ । इसमें पद्मिनी की कथा वर्णित है । भाषा बोलचाल की राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

श्री आदिसर प्रथम जिन जगपति जोति सरूप ।
नीरभी पदवासी नमूं अकलि अगत अनूप ॥१॥
चरण कमल चितसुं नमुं चोवीसो जिन चंद ।
सुपदाइक सेवक भणी सांचो सुरतरु कंद ॥२॥
सुप्रसन सारद सांमणी होज्यो मात हजर ।
बुध दीज्यो मुजनै बहुत प्रकट वचन पंडर ॥३॥

अन्त—

श्री सोधमी (sic) सांमी परंपरारे । सोभति गछ सणगार ॥
श्री परतर गछ जिनराज सुरी जी । आगम अरथ भंडार ॥६१॥
तस पाटें जिम दिनकर रे । श्री जनरंग वपांण ॥
तस हुकम संवत छिडोतरैजी । श्री उदैपुर सु वपांण ॥६६॥
हिन्दूपति श्री जगतसिंह रांणो हांजी । राज करै जग भांण ॥
तास तणी माता श्री जंबुवती रे । गुण चोसठि प्रति मांण ॥६७॥
तेह तणै परधाने जगति में जाणीइजी । अभिनव अभय कुमार ॥
केसर मंत्री अरि सुत केसरी रे । हँसराज हितकार ॥६८॥
तस आग्यह करि संवत सतरै सतोतरें । चैत्री पुन्यम शनिवार ॥
नवरस सहित सरस बन्ध रच्योरे । निज बुध नै अनुसार ॥६९॥
साध सिरोमण सकल विधागुण सोभनारे । वाचै श्री ग्यानराज ॥
तास प्रसादै सील तणा गुण संपूण्योरे । श्रीलबधोदय हितकाज ॥८०॥
सांमी धरम नें सील तणा गुण सामलोरे । पूजै मन नी आस ।
ऊछो अधको जे कह्यौ चातुरी रे । मिछा दुकड़ तास ॥८१॥
नवनिध साहा सम्पजै दूर करि दूप दंद । लब्धोदय कहैई ।
पुत्र कलीत्र सुप संपदारे । सील सफल सुपाणंद ॥८२॥
गाथा वूहा ढाल करि आठसैइ अति नंद ।
सीपत प्रभावैई संपदा इम जंपै जीवराज ॥

(सरस्वती भण्डार)

(६६) पद्मिनी चौपई । रचयिता—हेमरत्न मूरि । माइज १०×४-३ इंच । पत्र-संख्या ३८ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३७४० अक्षर हैं । अक्षर सुत्राच्य हैं । लिपिकाल—संवत् १७७१, वैशाख सुदी ७ शुकवार । पद्य-संख्या ६१७ । विषय—महाराणी पद्मिनी की कथा । ग्रन्थ का अधिक भाग दोहा-चौपई में है पर बीच में कहीं २ छप्पय-सवैया और श्लोक भी हैं ।

आदि—

दूहा

सकल सुपदायक सदा सिधि बुधि सहित गणेश ।
विघ्नविहारण रिधिकरण पहिलि तुम्ह प्रणमेस ॥१॥
ब्रह्म विघ्न शिव सै सुपे निवृ समरै जस नाम ।
तिण देवी सरसती तपै पद जुग करुं प्रणाम ॥२॥
पद्मराज वाचक प्रभति प्रणमुं सद्गुरु पाय ।
केलवतां सांची कथा तथा न लागे काय ॥३॥

अन्त—

कहुं दोहा कहुं चौपई कहुं कहुं कवित सुचंग ।
वपण नीर ज्युं मिल रहै मनहुं त्रिवेणी संग ॥६११॥
अमर राण जैमिग सुत तपै भाण्य हींदुवांण ।
प्रिधीनाथ पुमांण यह भोज बहिर भहिरांण ॥६१२॥
पाट भगत दिली पुरा सामधरम परधान ।
सांध सरुन रूपा सुतन निरमल बुधि निधान ॥६१३॥
सुरा तन वेधक चतुर मेदा लग भूपाल ।
बल छल अण कल स्वामि धम वादल ज्युं विरदाल ॥६१४॥
गुण्य ग्राहग ग्यायक सुगुण दत भोजी दरीभाव ॥
सांध साह रापे सदा भाग विजै सुं भाव ॥६१५॥
ताम पिछारी चौपई मन मानी अति मौज ।
तै दाता चित रीकरण बंधै कवित सचौज ॥६१६॥
बदि चैतह साठै धरस तिधि चौदिमि गुरुवार ।
बंधे कवित्त सुवित्त परि कुंभलमेर मकारि ॥६१७॥

यह प्रति श्री जिन माणिक्य रुचि जी के पुस्तकालय की है ।

(७०) पना वीरमदे री घात । रचयिता—अज्ञात । साइज ८×५ इंच । पत्र-संख्या ५५ । लिपिकाल—सं०१६१४, भादो वदि ३ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १३ से १६ तक अक्षर हैं । अक्षर बहुत छोटे पर सुन्दर हैं । इसमें ईदर

के राव राई भाण के कुँवर वीरमदे और पूंगल देश के सेठ शाहरतन की कन्या पना की प्रेम कहानी का वर्णन है। ग्रन्थ शृंगार रस प्रधान है, पर प्रसंगानुसार वीररस की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यंजना हुई है और इसलिये इसका दूसरा नाम 'वीर सींगार' भी है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। ग्रन्थ का प्रारम्भ इस प्रकार होता है:—

दृष्टा

सदा मनोरथ सिद्धकरण चाखी अपरवेश ।
 सारा पहली सवर जे गुणदातार गणेश ॥१॥
 निमसकार सुरसती नमो दे गुण मोद रसाय ।
 भाषा वीर सींगार की वरखों सरस वधाय ॥२॥
 सुवरण निज धाता सिरै बना ज चंद्रण वेश ।
 पदमणि तिरिया स रपजै देसां पूंगल देस ॥३॥
 करहा घोड़ा कामरां नर पांगि अथाह ।
 जिण घर पदमण नीपजै चाह धरती चाह ॥४॥

(सज्जन-चाखी-विलास)

(७१) परशुराम सागर । रचयिता—परशुराम । साइज १२-३ × ७-२ इंच । पत्र संख्या २६६ । पुस्तकाकार और सजिल्द । लिपिकाल—सं० १८३७, ज्येष्ठ वदि ६ बुधवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २२ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और लिखावट साफ है । इसमें परशुरामजी के २२ ग्रंथ और ७५० के लगभग पद संग्रहित हैं । पहले १७४ पत्रों में ग्रंथ और शेष में पद हैं । ग्रंथों के नाम नीचे दिये जाते हैं:—

नं	नाम	पत्रांक
१	साखी का जोड़ा	१-८३
२	छंद का जोड़ा	८३-६१
३	सवैया दस अवतार का	६१-६२
४	रघुनाथ चरित्र	६२-६४
५	श्री कृष्ण चरित्र	६४-६७
६	सिंगार सुदामा चरित्र	६७-१०४
७	द्रौपदी का जोड़ा	१०४-१०५
८	छप्पय गज-ग्रोह को	१०५-१०६
९	प्रहलाद चरित्र	१०६-११७
१०	अमर बोध लीला	११७-१२१

११	नाम निधि लीला	१२१-१२६
१२	साँच निषेध लीला	१२६-१३६
१३	नाथ लीला	१३६-१४०
१४	निज रूप लीला	१४०-१६४
१५	श्री हरि लीला	१४५-१४८
१६	श्री निर्वाण लीला	१४८-१६१
१७	ममकण्ठी लीला	१६१-१६२
१८	तिथि लीला	१६२-१६३
१९	वार लीला	१६३-१६४
२०	नक्षत्र लीला	१६४-१७१
२१	श्री यावनी लीला	१७१-१७३
२२	विप्रमती (रचनाकाल—सं० १६७७)	१७३-१७४
२३	पद	१७४-२६६

ग्रंथारंभ के दो दोहे निम्न हैं:—

श्री गुरु संत समान हरि जो उपजै बेसाम ।
 दरसन परस्यां परम सुप परमा प्रेम निवास ॥१॥
 परमेसुर कै परम गुरु कै परम सनेही साध ।
 यन कै सुमरीन परसराम कियां कटे अपराध ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(७०) पृथ्वीराज रासो : प्रति नं० १ । रचयिता—चन्द्र वरदाई । साइज ८×४-७ इंच । पत्र-संख्या ७०६ । प्रति क्रमबद्ध नहीं है । इसमें कुल मिलाकर ६१ प्रस्ताव हैं । प्रत्येक प्रस्ताव के पन्नो की गिनती १, २, ३, आदि शुरूसे अलग अलग की गई है और अन्त में उमका नाम और 'इति श्री' लिखा हुआ है । लेकिन प्रस्ताव का नम्बर वहाँ पर नहीं लिखा है, जिमसे यह मालूम नहीं होता कि पूर्वापर क्रमानुसार कौन सा प्रस्ताव पहले और कौनसा बाद में होना चाहिये । पहले पहल जिम समय यह प्रति हमारे हाथ में आई इसके भिन्न भिन्न प्रस्तावों के पन्ने ताश के पन्नो की तरह गड़बड़ और एक दूसरे से अमं बद्ध थे । इसलिये इनको क्रमबद्ध करने में बड़ा कष्ट उठाना पड़ा और पूरे दो दिन में यह काम पूरा हो पाया । प्रति में तीन-चार व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है और कागज भी दो-तीन तरह का काम में लाया गया है । 'घोर पुंडोर सम्भों' 'आरोटक चरु वर्णन सम्भों' और 'द्वितीय हॉसी युद्ध सम्भों' जिम कागज पर लिखे गये हैं वह बहुत ही प्राचीन दिखाई देता है । प्रति में कहीं भी इसके लेखन-

काल का निर्देश नहीं हैं, लेकिन प्रति है यह बहुत पुरानी । अनुमानतः ३००-३५० वर्ष की पुरानी होगी । इसकी वर्तमान अवस्था, कागज, स्याही, लिखावट इत्यादि को देखकर यदि कोई इसे ५-१० वर्ष और पहले की लिखी हुई बतलाये तो इसकी भी गुंजाइश है । इसमें सभी प्रस्ताव पूर्ण हैं, सिर्फ 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के तीन पत्रे (१०वां, ११वां और १२वां) नहीं हैं । प्रस्तावों के नाम उनकी रूपक संख्या सहित हम नीचे देते हैं ।

नं०	प्रस्ताव का नाम	रूपक संख्या
१	दशावतार वर्णन	२१७
२	कान्ह पट्टी बंधन सम्यौ	६१
३	आखेटक वीर वरदान सम्यौ	११०
४	दिल्ली किल्ली सम्यौ	३६
५	अजान बाहु सम्यौ	१८
६	नाहरराय सम्यौ	१२०
७	मेवाती मुगल कथा सम्यौ	४५
८	हुसेन कथा सम्यौ	६३
९	आखेट चूक सम्यौ	३१
१०	चित्ररेखा पात्र उत्पत्ति सम्यौ	१८
११	भोलाराय सम्यौ	२६१
१२	सलख युद्ध सम्यौ	६७
१३	इंछिनी विवाह सम्यौ	११७
१४	मुगल कथा	२०
१५	पुंढीर दाहिमी विवाह सम्यौ	१६
१६	भौमी स्वप्न	४६
१७	प्रिया व्याह सम्यौ	६६
१८	माधौ भाट सम्यौ	१३१
१९	दिल्ली दान वर्णन सम्यौ	५०
२०	धन कथा	३१५
२१	होली कथा	२२
२२	दीप मालिका कथा	३५
२३	ससिब्रता सम्यौ	१३८
२४	देवगिरि युद्ध सम्यौ	६३
२५	रेवातट सम्यौ	८७
२६	अनंगपाल सम्यौ	६८
२७	घघर युद्ध सम्यौ	४८

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
२८	कर्नाटी सम्यौ	२३
२९	पीपा परिहार सम्यौ	७१
३०	करहेड़ा राव सम्यौ	७०
३१	इन्द्रावती विवाह सम्यौ	६०
३२	जैतराव सम्यौ	३६
३३	कंगुरा युद्ध सम्यौ	३१
३४	हंसावती सम्यौ	१५३
३५	तौवर पहाडराय सम्यौ	७१
३६	सोमेसर बध सम्यौ	८८
३७	सामंत पंग युद्ध सम्यौ	१२५
३८	हाँसी प्रथम युद्ध	८६
३९	हाँसी द्वितीय युद्ध	११३
४०	संयोगिता नेमाचरण	५४
४१	बालुकाराय बध सम्यौ	११४
४२	पंग जग्य विध्वंस सम्यौ	१६
४३	शुक चरित	७८
४४	संयोगिता पूर्व जन्म कथा	१४१
४५	विनै मंगल	८६
४६	भीम बध सम्यौ	१४२
४७	कैमास यध	१८७
४८	चंद्र द्वारिका गमन	४८
४९	कैमास युद्ध	७६
५०	पजून महुवा युद्ध	३४
५१	पजून विजय सम्यौ	२८
५२	बान वेध सम्यौ	३४७
५३	धीर पुंढीर सम्यौ	३१०
५४	आस्लेटक थाप	११६
५५	समरमी दिल्ली सहाय	४६
५६	शुक विलास	१००
५७	पद् रितु वर्णन	५४
५८	समर पंग युद्ध सम्यौ	५८
५९	दुर्गा केदार सम्यौ	१६७
६०	सोफी जंगम कथा	५७
६१	दिल्ली वर्णन	१७

इस प्रति में से 'धीर पुंढीर' नामक प्रस्ताव के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश नीचे दिया जाता है। हमारे विचार से यह इस प्रति में सबसे पहले का लिखा हुआ प्रस्ताव है :—

दोहा

सुप विलास संजोगि सम विलसित नव नव नित्त ।
इक दिन मन में उपनीय अँ अँ वित्त कवित्त ॥१॥

कवित्त

मास तीन दिन पंच महिल मंड्यौ न राज वर ।
जद्व वट्टे सामंत वैर सुविहान सवर पर ॥
सुभर सूर सामंत उरह भुज पन घर जान्यौ ।
तीय मास तिय दिनहि तिनहि संसार सुमान्यौ ॥
तन तुंग तेज वाचन मन तिनहि तति ऊँचै नगन ।
कैमास बिना आमंत घटि हौं जानत आभंग इन ॥२॥

दोहा

जुद्ध अनेक सामंत करि नहु भगौ किहु ठौर ।
हम भजन कनवज मति अब दिपौं भर और ॥३॥
कवही पुठि न मैं दई अब लगि इह पोरि ।
करौं परिप्या सूर भर जितौं असुर बहोरि ॥४॥

कवित्त

तव कह्यौ राव बलिभद्र सत सामंत अभंगम ।
इन बल घटै न राज मत घटै वर आगम ॥
एक सुवर सुर अंत तीर वाहै बल सुक्कै ।
पंप सबद संभरै मद गजराजह सुक्कै ॥
सामंत संग प्रिथीराज सुनि जैत पंभ वर फौरियै ।
पारिप देख बल वीर नृप जीय संदेह न जौरियै ॥५॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० २ । साइज १२-२ x ७-३ इंच । पत्र-संख्या ८४६ । प्रति सफेद रंग के बहुत मोटे और मजबूत बाँसी कागज पर लिखी हुई है । पहले पाँच पन्ने कुछ अधिक जीर्ण हो गये हैं और 'आखेटक वीर वरदान' नामक प्रस्ताव के सभी पन्नों को नीचे से उदर्ई ने खा रखा है । लेकिन इससे पाठ की कोई हानि नहीं हुई, सिर्फ हाशिया ही बिगड़ा है । प्रति के पहले चार पन्नों पर पंक्तियों की संख्या १० और

शेष पर ११ है। प्रत्येक पंक्ति में ३३ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। अक्षर बहुत सुन्दर हैं। प्रति में दो व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है। 'करहड़ा युद्ध प्रस्ताव', 'कनवज्ज कथा प्रस्ताव' और 'बड़ी लड़ाई प्रस्ताव' के ६२ पन्ने किमी और व्यक्ति के लिखे हुए हैं और शेष किसी और के। उक्त तीनों प्रस्तावों के पन्नों पर मंख्या सूचक अंक लगे हुए नहीं हैं और इन का कागज भी कुछ नया दृष्टिगोचर होता है। अनुमान होता है, ये ६२ पन्ने आज से कोई ८०-९० वर्ष पहले लिखवा कर इस में जोड़े गये हैं। प्रति के अन्त में लाल स्याही से लिखी हुई एक विज्ञप्ति है जिसमें घतलाया गया है कि यह प्रति मेवाड़ के महाराणा अमरसिंहजी (दूसरे) के शासन-काल में सं० १७६० में लिखी गई थी। वह विज्ञप्ति यह है:—

‘संवत् १७६० वर्षे शाके १६२५ प्रवर्तमाने उत्तरायनगते श्री सूर्ये शिशिर ऋतौ सन्मां गहन प्रद माघ मासे कृष्ण पक्षे ६ तिथौ सोम वामरे ॥ श्री उदयपुर मध्ये हिन्दूपति पातिमाहि महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी विजय राज्ये ॥ मेदपाट ज्ञातीय भट्ट गोवरधनसुतेन रूपजीना लिखितं चंद्रवरदाई कृत पुस्तकं ॥

इस प्रति में ६६ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१	आदि पर्व	४०१
२	दमावतार वर्णन	२२०
३	दिल्ली किल्ली कथा	३६
४	लोहाना अज्ञान बाहु मर्त्यां	१८
५	कान्ह पटी बंधन	६४
६	आपेट घोर वरदान	११३
७	नाहराय कथा	११८
८	मेवाती मुगल कथा	४५
९	हुसेन कथा मर्त्यां	६४
१०	आपेटक चूक मर्त्यां	३०
११	चित्ररेखा मर्त्यां	१७
१२	भोलाराय मर्त्यां	२८५
१३	सलय युद्ध मर्त्यां	६४
१४	इक्षिनी विवाह	११८
१५	मुगल युद्ध मर्त्यां	२०
१६	पुंढीर शाहिमी विवाह	१६
१७	भोमी स्वप्न	४७
१८	दिल्ली दान प्रस्ताव	४७

नं०	नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
१६	माधो भाट कथा	१३१
२०	पद्मावती स्मर्यों	४५
२१	प्रिथा व्याह वर्णन	६६
२२	होली कथा	२२
२३	दीपमालिका कथा	३५
२४	धन कथा स्मर्यों	३१४
२५	ससिन्नता वर्णन	५४२
२६	देवगिरी युद्ध स्मर्यों	६४
२७	रेवातट स्मर्यों	६६
२८	अनंगपाल स्मर्यों	६८
२९	घध्वर की लड़ाई	४८
३०	कर्नाटी पात्र स्मर्यों	२३
३१	पीपा जुद्ध प्रस्ताव	७१
३२	करहेरा राव समरसी राजा प्रथीराज विजय	१३०
३३	इन्द्रावती व्याह सामंत विजय	६०
३४	जैतराव जुद्ध स्मर्यों	३६
३५	कांगुरा जुद्ध प्रस्ताव	३२
३६	हंसावती व्याह	१५५
३७	पहाड़राय स्मर्यों	७१
३८	वरुण कथा	३३
३९	सोम वध स्मर्यों	८८
४०	पज्जून छोंगा नाम प्रस्ताव	१७
४१	पज्जून चालूक नाम प्रस्ताव	२९
४२	चंद द्वारिका गमन स्मर्यों	५९
४३	कैमास जुद्ध	७९
४४	भीम वध स्मर्यों	२४८
४५	विनय मंगल नाम प्रस्ताव	१४२
४६	संजोगिता विनय मंगल	८६
४७	सुक वर्णन	७८
४८	बालुकाराय स्मर्यों	११६
४९	पंग जग्य विध्वंस	२०
५०	संजोगिता नेम आचरण	५५
५१	हांसीपुर जुद्ध प्रथम	६०
५२	हांसीपुर जुद्ध द्वितीय	११३
५३	पज्जून महुबा जुद्ध	२६

२४	पञ्जून पातसाह वध	३१
२५	सामत पग जुद्ध	१२५
२६	समर पग जुद्ध नाम	६२
२७	कैमास वध	१५९
२८	दुर्गा केरार सम्या	१६८
२९	दिल्ली बर्षान सम्या	१७
६०	जगम कथा	२७
६१	पट्टतु बर्षान	२४
६२	कनरग्न सम्या	१४०२
६३	सुक चरित्र	१०२
६४	आपे आप सम्या	११८
६५	धीर पु डीर सम्या	३१८
६६	विवाह सम्या	३
६७	वडी लडाई सम्या	६३७
६८	याण वेध सम्या	३६२
६९	राजा रैणसी सम्या	११६

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३। साइज १४ ३ × ६-८ इंच। पत्र सख्या ५१३। पुस्तकाकार। प्रत्येक पृष्ठ पर २६ पक्तिया और प्रत्येक पक्ति में ३२ से लगाकर ३६ तक अक्षर हैं। पुस्तक पर लाल रंग के ऊनी कपड़े की जिल्ड चढ़ी हुई है जिसे स्थान स्थान पर उर्दई ने खरान कर रखा है। लिपिकार न पत्र सरया-सूचक अकों के लिखने में गलती कर दी है। ४१७ वें पन्ने के बाद ४१८ न लिखकर ५१८ लिख दिया है। सौ पन्नों की यह गलती अन्त तक चली गई है और अन्तिम पन्ने पर जहाँ ५१३ का अक्षर लिखा जाना चाहिये, ६१३ लिखा मिलता है। घस्तुत पन्नों की सरया ५१३ ही है। १०१ वें पन्ने के दूसरे पृष्ठ पर 'पद्मावती विवाह सम्या' ममाप्त होता है। इसके बाद ११ पन्ने (१२१-१३१) कोरे हैं। प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर इसके प्रस्तावों की क्रमवार नामावली दी हुई है। इसमें इन पन्नों पर 'महोना सम्या' का होना सूचित किया गया है। इससे स्पष्ट है कि ये पन्ने 'महोना सम्या' के लिये खाली रखे गये थे पर उक्त 'सम्या' के उपलब्ध न होने ने अथवा अन्य किसी कारण से उसना यहाँ पर लिखना जेप रह गया है। इस प्रति में भी उपरोक्त प्रति न०२ के क्रमानुसार ६६ प्रस्ताव हैं। अन्तिम प्रस्ताव 'राजा रैणसी' नामक प्रस्ताव है जो ५१३ वें पन्ने के प्रथम पृष्ठ पर समाप्त हुआ है। इसके अनन्तर दो छप्पय तथा एक दोहा है और

अन्त में पुष्पिका लेख है जिसमें इस प्रति के लिपिकाल आदि का उल्लेख किया गया है। 'राजा रैणसी सम्यौ' के बाद के उल्लिखित इस समस्त अंश को हम यहाँ उद्धृत करते हैं:—

कवित्त

मिलि पंकज गन उदधि करद कागद कातरनी ।
 कोटि कवी का जलह कमल कटिकते करनी ॥
 इहि तिथि संप्या गुनित कहै कक्का कवियांने ।
 इह श्रम लेपनहार भेद भेदै सोइ जाने ॥
 इन कण्ठ ग्रंथ पूरन करय जन बड़्या टुप नां लहय ।
 पालियै जतन पुस्तक पवित्र लिपि लेपिक विनती करय ॥१॥
 गुन मनियन रस पोइ चंद्र कवियन दिद्विय ।
 छंद गुनी तें तुट्टि मंद कवि भिन भिन किद्विय ॥
 देस देस विष्परिय मेल गुन पार न पावय ।
 उद्विम करि मेलवत आस विन आलय आवय ॥
 चित्रकोट रांन अमरेस त्रप हित श्रीमुप आयस द्यौ ।
 गुन वीन वीन कहना उदधि लपि रासौ उद्विम कियौ ॥२॥

दोहा

लघु दीरघ औछौ अधिक जो कछु अंतर होइ ।
 सो कवियन मुप सुद्ध तें कहौ आप बुधि सोइ ॥३॥

(पुष्पिका)

“इदं पुस्तकं संपूर्णम् श्री सम्ब्रत १८६१ वर्षे शाके १७२५ प्रवर्तमाने श्री सूर्ये उत्तरायन गते ग्रीष्म ऋतौ महा मांगल्योत्तम मासे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ गुरुवासरे इदं पुस्तकं समाप्तं ॥ लेखक पाठकयोः शुभं भवतु श्री रस्तु ॥ लिपितं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजय राज्ये लिपयितं, पूरावत ठाकुरां श्री बाबाजी श्री गोपालसिंह जी मोबतसिंघोत । वास गाडरमाला विजय राज्ये । लेखक ब्राह्मण ज्ञाति दशोरा गिरधरलाल ॥ श्रीराम”

(सज्जन-वाणी-त्रिलास)

प्रति नं० ४ । साइज १६-८ × ११-७ इंच । पत्र-संख्या ४०३ । चमड़े की जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े-बड़े और लिखावट सुन्दर है । इसके प्रस्तावों की नामावली तथा उनकी रूपक-संख्या उपरोक्त प्रति नं० २ से मिलती है । सिर्फ इतना अन्तर है कि इसमें 'विवाह सम्यौ' सब के अन्त में दिया हुआ है, और उसमें 'धीर पुंडीर सम्यौ' और

‘बड़ो युद्ध मन्थों’ के बीच में हैं। ‘महोवा सम्यो’ इस में भी नहीं है। यह प्रति सं० १६१७ में महाराणा स्वरूपसिंह जी के लिये लिखी गई थी। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“सं०१६१७ रा वर्षे मासोत्तम मासे भाद्रपद मासे ती कृष्ण पक्षे तीथी ॥६॥ बुधे लीखीतं श्री उदयपुर मध्ये महाराणा जी श्री श्री श्री १०८ श्री स्वरूपसिंह जी विजय राज्ये लिखितं न्यास अंदरनाथ चन्द्रनाथम् न्याती वडा पालीवाल खाम राय श्रीनिवासजी री भ्रमपुरी मध्ये श्री हुजूर में लखाणी श्री रस्तु कल्याण मस्तु शुभंभवंतु ॥ श्री श्री श्री श्री”॥

उक्त पुष्पिका के बाद महाजनी लिपि में कच्ची स्याही से लिखी हुई दो पंक्तियों और हैं जिन से सूचित होता है कि इस प्रति की श्लोक संख्या २६००० है और यह सरस्वती भण्डार के लिये लिखी गई थी तथा इसके लिखवाने में राज्य का ५८) २० स्वर्च हुआ था। वे पंक्तियाँ ये हैं:—

“श्लोक संख्या २६०००। सं०१६१७ मगसर वदि ८ गुरे श्री सरस्वती भंडार जमा हुहे रु० ५८) श्लोक प्रत ५०० लेखे श्री सरोजाल जी री चीठी सुं।”

आदि—

साटक

आदि देव प्रनम्य नम्य गुरस्यं वानीय वन्देपर्यं ।
सिष्टं धारन धारयं वसुमती लच्छीस चरनाधयं ॥
सम गुन तिष्ठति ईस दुष्ट दहनं सुरनाथ सिद्धिधयं ।
थिर चर जंगम जीव चंद्र नमयं सर्वेस वर्दामयं ॥

अन्त—

इकइमें वरप संभरि नरेम । हंसावति ख्याये गंजि देस ॥
बाइस वरम प्रियोरान पुर । सारंग सुना व्याहे सुसुर ॥११॥
छतीस वरप पट माम लोप । पंगानि सुता ख्याये सुमीय ।
राठौर ख्याय चौवठ मराय । पंचास लाप अरिदल पराय ॥१२॥

(विक्टोरिया हॉल पुस्तकालय)

प्रति नं० ५। माइज १० × ११ इंच। प्रति पुस्तकाकार, अपूर्ण और बहुत चुरी दूरा में है। इसके आदि के २५ और अंत के कई पन्ने गायब हैं जिससे आदि पर्व के प्रारंभ के ६७ रूपक और अन्तिम प्रस्ताव (बाण वेध सम्यो) के ६६ वें रूपक के बाद का समस्त भाग जाता रहा है। इस समय इस प्रति के ७८६ (२६-८१२) पन्ने मौजूद हैं। बीच में स्थान स्थान पर पन्ने कोरे रंगे गये हैं जिनकी संख्या कुल मिला कर ३५ होती है। प्रारंभ के २५ पन्नों के नष्ट हो जाने से इस घाव का अनुमान तो

लगाया जा सकता है कि अन्त के भी इतने ही पत्र गायब हुए हैं। पर अंत के इन २५ पत्रों में कौन कौन से प्रस्ताव लिखे हुए थे, इन में कितने पत्रे खाली थे, इस प्रति को लिखवाने का काम कब पूरा हुआ था और यह किसके लिये लिखी गई थी इत्यादि बातों को जानने का अब कोई साधन नहीं है। लेकिन प्रति एक-दो वर्ष के अल्प काल में लिखी गई हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता। क्योंकि इस में नौ-दस तरह की लिखावट है और प्रस्तावों का भी कोई निश्चित क्रम नहीं है। ज्ञात होता है, रासों के भिन्न भिन्न प्रस्ताव जिस २ क्रम से और जब जब भी हस्तगत हुए वे उसी क्रम से इस में लिख लिये गये हैं। 'ससिन्नता सम्यो', 'सल्लप युद्ध सम्यो' और 'अनंगपाल सम्यो' के नीचे उनका लेखन-काल भी दिया हुआ है। ये प्रस्ताव क्रमशः सं० १७७०, सं० १७७२ और सं० १७७३ के लिखे हुए हैं। लेकिन 'चित्ररेखा' 'दुर्गाकेदार' आदि दो-एक प्रस्ताव इसमें ऐसे भी हैं, जो कागज आदि को देखते हुए इन से २५३० वर्ष पहले के लिखे हुए दिखाई पड़ते हैं। साथ ही 'लोहाना अजान बाहु सम्यो' स्पष्ट ही सं० १८०० के आस पास का लिखा हुआ है। कहने का अभिप्राय यह कि रासों की यह एक ऐसी प्रति है जिसको तैयार करने में अनुमानतः ६० वर्ष (सं० १७४०-१८००) का समय लगा है।

भिन्न भिन्न व्यक्तियों के हाथ की लिखावट होने से प्रति के सभी पृष्ठों पर पक्तियों और अक्षरों का परिमाण भी इकसा नहीं है। किसी पृष्ठ पर १३ पक्तियाँ किसी पर १५, किसी पर २५, और किसी किसी पर २७ तक पक्तियाँ हैं। लिखावट प्रायः सभी लिपिकारों की सुन्दर और सुपाठ्य है। पाठ भी अधिकतः शुद्ध ही है। दो-एक लिपिकारों ने संयुक्ताक्षरों के लिखने में असावधानी की है और ख, ग, त इत्यादि के स्थान पर क्रमशः ख, ग, त आदि लिख दिया है जिससे कहीं कहीं छंदों भंग दिखाई देता है। पर ऐसे स्थान बहुत अधिक नहीं हैं। इस में ६७ प्रस्ताव हैं। उपरोक्त प्रति नं० २ के मुकाबले में इसमें तीन प्रस्ताव (विवाह सम्यो 'पद्मावती सम्यो' और रेणसी सम्यो) कम और एक (समरसी दिल्ली सहाय सम्यो) अधिक है।

इस प्रति में से 'ससिन्नता सम्यो' का थोड़ा सा भाग हम यहाँ देते हैं। यह सम्यो, जैसा कि ऊपर बतलाया जा चुका है, सं० १७७० का लिखा हुआ है:—

दूहा

आदि कथा शाशिवृत की कहत अब समूल ।

दिल्ली वै पतिसाह गृहि कहि लछि उनमूल ॥१॥

अरिल्ल

प्रांपम ऋतु क्रीडंत सुराजन । पिति उकलंत पेह नम छाजन ॥
बिपम बाय तपित तनु भाजन । लगि शीत सुमीर सुराजन ॥

कवित्त

लगि शीत कल मंद नीर निकटं सुरजत पट ।
अमित सुरंग सुगंध तनह उवटंत रजत पट ॥
मलय चंद मल्लिका धाम धारा गृह सुवर ।
रंजि बिपिन बाटिका शीत द्रुम छांह रजत तर ॥
कुमकुमा श्रंग उवटंत अधि मधि केसरि घनसार घनि ।
कीलंत राज प्रोपम सुरिति आगम पावस तइय भनि ॥

वह प्रति मेवाड़ के प्रसिद्ध कवि राव बल्तावरजी के पौत्र श्री मोहनसिंह जी राव के पास है ।

प्रति नं० ६ । साइज ११-४ × १०-७ इंच । मजिल्ल और गुटकाकार । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १५।१७ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार लगभग आय इंच साइज के बड़े २ एवं २।५ हैं और पक्षी काली स्याही से लिखे हुए हैं । कागज सफेद और चिकना है । यह सं० १६३७ में वेदले के राव तख्त-सिंह जी के पुत्र कर्णसिंह जी के लिये लिखी गई थी । प्रति दो जिल्दों में है । पहली जिल्द में ११०५ पन्ने और १८ प्रस्ताव हैं । इनमें प्रारंभ के ५४ पन्ने कोरे हैं । दूसरी जिल्द में ५०५ पन्ने और २५ प्रस्ताव हैं । इनमें अन्त के १२ पन्ने खाली हैं । दोनों जिल्दों के प्रस्तावों के नाम ठीक उसी क्रम से, जिस क्रम से ये लिखे गये हैं, उनकी रूपक संख्या महित हम नीचे देते हैं ।

पहली जिल्दः—

नाम प्रस्ताव

रूपक संख्या

हैमावनी

५४

पहादराय

७१

वर्य कथा

३३

सोमयथ

८६

पञ्चन कदवाहा छोगा।

१३

पञ्जून चालुका	२८
कैमास युद्ध	७६
चंद्र द्वारका गमन	४८
भीम वध	१४१
संजोगिता पूर्व जन्म कथा	१४२
कैमास वध	१८०
दुर्गा केदार	१६७
दिल्ली वर्णन	१७
पद्म वरुण	५५
कन्नौज कथा	१३८४
धीर पुंडीर	६८
विवाह वर्णन	३
वड़ी लड़ाई	६३७

दूसरी जिल्दः—

नाम प्रस्ताव	रूपक संख्या
वाण वेध	३६३
राजा रैणसी	११६
सलप युद्ध	६४
इच्छिनी विवाह	११८
मुगल युद्ध	२०
पुंडीर दाहिमी विवाह	१६
भोम शयन	४७
दिल्ली दान	४७
पद्मावती विवाह	४६
होली कथा	२२
दीपमालिका कथा	३५
संजोगिता	८८
शुक वर्णन	११६
बालुकाराय	२०
पंग यज्ञ विध्वंस	५५
संजोगिता नैमाचरण	१३
हाँसीपुर युद्ध	५
पञ्जून महुवा	

पञ्चन पातमाह युद्ध	३४
सामंत पंग युद्ध	१२५
समर पंग युद्ध	५७
शुक चरित्र	१०२
आखेटक चूक घण्टन	११८
लोहाना अज्ञानबाहु	२७

इसकी भाषा का दिग्दर्शन कराने के लिये हममें से 'पद्मावती सम्पूर्ण' के प्रारंभ का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं:—

दूहा

पूर्य दिस गढ़ गढ़न पति समुदसिपर अति द्रुग ।
 तहां सु विजय सुर राजपति जादुकुल मह भुंग ॥१॥
 इसम ह्य गय देस अति पति सायर भरजाद ।
 प्रबल भूप सेवहि सकल धुनि निमान बहु साह ॥२॥

कवित्त

धुनि निमान बहु साह नाद सुर पंच वजत दिन ।
 दम हजार ह्य चटयत हेम नग जटित साज तिन ॥
 गज अमंप गज पतीय सुहर सेनानीय सलपहु ।
 इक नायक कर धरि पिनाक धर भर रज रपहु ॥
 दम पुत्र पुत्रीय यकह मसय सुरथ ज रंगठ मम रठ (S1C) अमर ।
 अंधार लक्ष्मीय अगनित पदम सो पदमसेन लुंवर सुघर ॥३॥

यह प्रति वेदलेख के राजकीय पुस्तक भंडार में वर्तमान है ।

प्रति नं० ७ । साइज १३-२×६ इंच । इस में कुल मिलाकर १०२ पन्ने हैं जिनमें कुछ पन्ने कोरे हैं और कुछ पर 'सूरसारावली' का थोड़ा-सा अंश तथा तुलसी, देव आदि कवियों की फुटकर कविताएँ लिखी हुई हैं । लिखावट भद्दी और पाठ

वेदला मेवाड़ की वर्तमान राजधानी उदयपुर से देड़ कोस उत्तर में चौहान राजपूतों का एक बहुत बड़ा ठिकाना है । इसके राजा इतिहास प्रसिद्ध वीर चन्द्रमान, जो महाराणा सांगा की हार से बचते हुये ग्वाज्या के युद्ध में काम आये थे, के वंशज हैं और 'राव' उनका पिनाब है । यहाँ के राजकीय पुस्तकालय में भी प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा अन्य इतिहास विषयक सामग्री का अच्छा संग्रह है । यह प्रति इसी पुस्तकालय की है ।

अशुद्ध है। यह प्रति अपूर्ण है। इसे रामलाल नामक किसी व्यक्ति ने अपने खुद के पढ़ने के लिये सं० १८५५ में शाहपुरे में लिखा था। उपरोक्त प्रति नं० २ या ३ तीन में से किसी की नक़ल जान पड़ती है। इसमें १४ प्रस्ताव हैं। इनके नाम नीचे दिये जाते हैं:—

१	आदि पर्व
२	दसावतार वर्णन (अपूर्ण)
३	सलप युद्ध
४	नाहरराय
५	पञ्जून पातसाह युद्ध
६	हंसावती विवाह वर्णन
७	दुर्गा केदार
८	दिल्ली वर्णन
९	जंगम कथा
१०	पटञ्जलु वर्णन
११	कनवज्ज कथा (अपूर्ण)
१२	संयोगिता नेमाचरण (अपूर्ण)
१३	आखटेक श्राप
१४	शुक चरित्र

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ८। (कनवज्ज सम्यौ)। साइज ७-५×६ इंच। पत्र संख्या १०४। प्रत्येक पृष्ठ पर २१ पंक्तियां और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं। अक्षर सुवाच्य और लिखावट साधारणतः अच्छी है। इसमें ७३५ पद्य हैं। प्रति सं० १८६२ की लिखी हुई है। इसका अन्तिम पुष्पिका लेख यह है:—

“इति श्री कवि चन्द विरचिते प्रथीराज रायसौ कनवज्ज कहाव संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८६२ भाद्र वदि ८ कह लिखितं त्रिपाठी मथुरादासेन कालंजर वासिना पोथी लिखी पथरहट मा ॥”

आदि—

दोहा

‘श्यारह सै इक्यावना चैत तीज रविवार।
कनवज दिप्पन कारनह चलयौ सुसंहर वार ॥१॥

छप्पय

ग्याह सै असवार लिपि लीन्हे मधि लप्ये ।
 असी सूर सामंत येक अरि दल बल भप्ये ॥
 तन तनुंग वर वज्र वज्र टेले वज्रानन ।
 वर भारथ सम सूर देव दानव मनु मानन ॥
 निरजीव तमल मंजै अरिन रुद्र भेष दरसन नृपति ।
 भिंठवै सुयह भर मुम्भई दीपति दिपि दिव लोकरपति ॥२॥

अन्त—

छप्पय

ससि दीनो मृग वह्यौ कह्यौ सुप सन दीपतन ।
 तुहि सदेत्र पुर लिंग जोति संदीप पिनिपिन ॥
 हो अनंग अंजली कली मधगंध न जानै ।
 छमद्यमंत महरन परम पहुंपंजलि मानं ॥
 मृग तुष्टि कमलार लन भवन पिप्य रुचि रुचिर मन ।
 जिमि जिमि नय विलंसै प्रबल तिमि तिमि सुप बुद्धा प्रमन ॥३५॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ६ । (वडो युद्ध सम्यौं) । यह ८-२×६-५ इंच साइज के ११५ पन्नों की गुटाकाकार प्रति है । इसके बहुत से पन्नों पर अक्षरों की स्याही उड़ गई है तथा दो-चार पन्ने टूट भी गये हैं और कइयों में छेद पड़ गये हैं । इस पर किसी समय चमड़े की जिल्द थी । लेकिन इस समय तो उसका भी दोनों तरफ से कोई एरु-एक इंच के करीब टुकड़ा रह गया है । प्रति मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षर भदे हैं । पर पढ़ने में कोई खास कठिनाई नहीं होती । २५ वें रूपक के बाद के २१ पन्नों पर रासौ के किसी दूसरे प्रस्ताव का अंश लिखा हुआ है । तदंतर फिर 'वडो युद्ध

अध्याय त्रयवा सर्ग के लिए 'पृथ्वीराज रासौ' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में 'प्रस्ताव' और कुछ में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग देखने को मिलता है । 'सम्यौं' शब्द एकवचन है और राजपूताने में यह फारसी शब्द 'जमाना' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे- 'कालरो सम्यौं' 'खोटो सम्यौं आयो' इत्यादि । लेकिन इसके अन्त में 'ँ' देख कर हिन्दी के लेखकों ने इसे 'समय' का विकृत तथा बहुवचन रूप मान लिया है और अपने गढ़े हुए इसके बहुवचन रूप 'समयों' का प्रयोग भी वे करते हैं जो शक्य ही नहीं, वरन हास्यजनक भी है । वास्तव में 'सम्यौं' शब्द का प्रयोग बहुवचन में हो ही नहीं सकता । इस के सिवा 'समय' और 'सम्यौं' के अर्थ में भी उतना ही अन्तर है जितना कि क्रमशः इनके पर्यायवाची अंग्रेज़ी शब्द Time और Period में है ।

सम्यो' शुरू होता है जो अंत तक चला गया है। प्रति का अंतिम पन्ना अपनी जगह से निकल गया है और नीचे से फट भी गया है जिससे अंतिम छंद की अंतिम दो तीन पक्तियों के अक्षर जाते रहे हैं। प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। परन्तु वास्तव में यह इतनी प्राचीन नहीं है जितनी कि रूप-रंग से दिखाई पड़ती है। अधिक से अधिक यह २०० वर्ष की पुरानी हो सकती है। इसका पहला छाप्य यहाँ दिया जाता है:—

निसा एक माधव सूं मास ग्रीषम रित आगम ।
निसा जाम पाछिलो सपन राजन लहि जागम ॥
सेत चीर छोनी पवित्र आभ्रन अलंकीय ।
मुक्त बंध आटंक बंध वेणा अवलंकीय ।

निजवर धार काजल नयन दरह रास दह करीय ।
मानिका रा (य) वंसह विषम रापि रापि धरना धरीय ॥१॥

सरस्वती भण्डार

(७३) प्रबोध चन्द्रोदय नाटक। रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्त-सिंह। साङ्ग ६-५×८-४ इंच। पत्र-संख्या ६। लिपिकाल—संवत् १७६५, भाद्रो वदि ६, सोमवार। प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ३०-३५ अक्षर हैं। लिखावट सुन्दर है। प्रति के पाँचवें पन्ने के दो टुकड़े हो गये हैं। शेष सब ठीक हैं। नाटक पद्य में है। विषय—वेदान्त।

आदि—

कवित्त

जैसेँ मृग त्रिस्ना विपै जल की प्रतीत होत
रूपे की प्रतीत जैसेँ सीप विपै होत हैं ।
जैसेँ जाकै बिन जानै जगत सति जानयत
जाकै जानै जानियत विश्व सर्वै तोत है ॥
औसौ जो अखंड ग्यांन पूरन प्रकासवांन
नित्ति सम सति सुध आनंद उदोत है ।
नाही परमात्मा की करत उपासना हौं
निसंदेह जानौं याकी चेतना ही जोत है ॥१॥

अन्त—

जौ लौं गंगा को प्रवाह बहत पित्तिमण्डल में
सेस धरें भार जौ लौं सकल ब्रह्ममंड को ।

सधि की किरन जौ लौं पोपत हैं औपधिनि
 प्रबल प्रकास तपैं विब मारतंड कौ ॥
 छांडत न मरजाद अपनी उदधि जौ लौं
 आय बल महारिपि भारक्वंड कौ ।
 तेज परिवार धन धाम सुख संपत्ति सौं
 तौ लौं राज करै महाराज नव खंड कौ ॥

(सरस्वती भंडार)

(७४) प्रेम सागर । रचयिता—प्रेमदास । साइज ६-६ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या ५३ । लिपिकाल—सं० १८६४, माघ सुदी ८, शुक्रवार । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । विषय-कृष्ण भक्ति । ग्रंथ ११ अध्यायों में विभक्त है । रचना मधुर है ।

आदि—

जै विरंचि जै जै नारायेन जै महेस गनेस ।
 जै जै सारद जै गुर देवा बुद्ध हि करौ प्रवेम ॥
 बिनती करहुं राधा जोरै जुग चरन कमल मिरनाऊं ।
 प्रेम कहौ राधा हरिजू को जो अनुमासन पाऊं ॥१॥

कीजे ऋषा जान जन सेवक अरु अनुमासन दीजें ।
 तो मैं कहौं प्रेम को मागर पेह बिनती सुनि लीजे ॥
 जय गुपाल संतन सुख दापेक सब घट जानन हारे ।
 आरत हरन करन जग मंगल राधा प्रान विपारे ॥२॥

अंत—

प्रेम सहित जो मंजन करि है मानि द्विअै विस्वासा ।
 तेहि के भवन दरिद्र न रैई करि है श्री जू चासा ॥
 प्रेम करै हरि दरम मिलत है सुनियौ संती बाता ।
 प्रेम बस्य पे सदा रहत है संकर विस्न विधाता ॥२१॥

(सरस्वती भंडार)

(७५) फूल चेतनी । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-५ × ६ इंच । पत्र संख्या ७ । लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । लेकिन रूप-रंग से कोई २००/२५० वर्ष की पुरानी दिखाने पड़ती है । पत्र-संख्या ४० । विषय—नायिका भेद । भाषा ब्रजभाषा है । शृंगाररस की अत्युत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

छप्पय

सित कीरीत तिहु लोक करनि सीतल सेवति जन ।
तपनि ताप तमहरन दरस अह्लाद भरत मन ॥
वरन चारि वरदान नाम सुभ धरनि चारु रुचि ।
तोरे सेवक निकर लसै सिव संग परम सुचि ॥
हे फलदायक जगत को सेवत जो गुर दास भल ।
सोइ पारवती धौ सुरसरी लसै सुधाधरि धौ अमल ॥

अन्त—

आये वसंत हैं मारग के उमहे सो महा कपटी पिय ही कै ।
मेरी तो चूक नहीं कछु वै परि जानौ सुभाइन रावरे जी कै ॥
आम के और मधू वृत्त कीट पिणु रस प्यारे कठोर हो जी कै ।
वाम कहौ अहो प्रान पियारे न चाम तौ रावरे ही अति नीकै ॥

(सरस्वती भंडार)

(७६) विड़द सिणगार । रचयिता—करणीदान । साइज १२-१५×६-६ इंच ।
पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १८५६, माघ शुक्ला ५ गुरुवार । छन्द-संख्या १३६ ।
भाषा—डिंगल । विषय—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह का जीवन चरित्र । यह
करणीदान के एक दूसरे बड़े ग्रन्थ 'सूरज प्रकाश' का संचिप्त रूप है ।

आदि—

छन्द पद्धरी

श्री गणपति सरसति निमस्कार । दीजीयै मुभू वर बुध उदार ॥
अवसाण सिद्ध रहमाण अंस । वापाण करूं नृप भाण वंस ॥१॥
जिण तेज अरक जिम छक जहूर । सुंदर प्रवीण दातार सूर ॥
छत्रपतीय अभौ छत्रकुल छत्तीस । वहत्तर कला सुलक्षण वत्तीस ॥२॥
वरणाश्रम ध्रम मरजाद वेद । भाषा पट नवरस अरथ भेद ॥
आपरां समंद थागण अथाग । रूपग चन्द्र असी छत्तीस राग ॥३॥

अन्त—

पित गीता चत्रसालोक पांत । भागवंत सिलोकी सपत भांत ॥
ईण मभू उजासरो गुण अपार । सूरजप्रकाश रो तंत सार ॥१३४॥
कीरत प्रकास सुजि राज कांम । नृप ग्रंथ विरद सिंगार नांम ।
महाराज निवाज स उछव मन्न । कविराज राज कहीयौ करन्न ॥
जपै आसीस आयमा जोड़ । कायम्म राज नृप जुगा कोड़ ॥१३५॥

दोहा

अब भर पाणी पवन सूरज चंद सकाज ।

महाराज अभमालरो रिधू इता जुगाराज ॥१३६॥

(सरस्वती भण्डार)

(७७) बिहारी सतसई प्रति नं० १ । साइज ५८ × ३.८ इच । पत्र सख्या ६० ।
लिपिकाल—स० १७४३, चैत्र शुक्ला पंचमी । यह भवानीदास नामक किसी व्यक्ति
द्वारा उसके खुद के पढ़ने के लिये लिखी गई थी । इसमें ७२१ दोहे हैं ।

अंतिम दोहा.—

घर घर हिंदुनी तुरुकिनी कहै असीम मराहि ।

पतिनि रापि चादरि सुरी तैं रायी जयसाहि ॥७२१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० २ । साइज ८६ × ६ इच । पत्र सख्या ३८ । लिपिकाल—स० १७६६
इसमें ६५३ दोहे हैं जिनका क्रम त्रिपय के अनुसार रखा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध
है, पर कहीं कहीं दोहों की मात्राएँ कम ज्यादा हैं ।

अंतिम दोहे ये हैं —

चलत पाइ निगुनी गुनी धनु मनि मुत्तिय लाल ।

भैंट भये ज (य) साहि सुप सौं भागु चाहियतु भान्न ॥६५३॥

प्रतिविधित जयसाहि दुत्ता दीपति दर्पनि धाम ।

सय जग जीतन कौं कर्यो काय व्यूह मनां काम ॥६५३॥

(सरस्वती भंडार)

प्रति नं० ३ । साइज ७.२ × ८.२ इच । पत्र सख्या ११८ । लिपिकाल—स०
१७७३, कार्तिक सुदी ८ शुक्रवार । यह प्रति किसी दौलत सागर के शिष्य विनोद
सागर यति द्वारा किसी शाह जी के पुत्र सुलत जी के लिये लिखी गई थी । इसमें
७१३ दोहे हैं । प्रत्येक दोहे के नीचे जैन कवि मानसिंह (?) की टीका भी है ।

आदि—

मेरी भय वाधा हरो राधा नागर सोइ ॥

जा तन (की) म्हाई परे स्वाम हरिठ दुति होइ ॥१॥

अन्तिम दोहे:—

गोरी गदकारी परैं हँसतु कपोलनु गाड़ ।
कैखें लसति गवारि यह सुनकिरवा की आड़ ॥७००॥
जौ लौं लपौं न कुल कथा ठिक तौ लौं ठहराइ ।
देपौं आवत देप ही क्यों हँ रह्यौं न जाइ ॥७०१॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं० ६ । साइज़ ५×३-६ इंच । पत्र संख्या १०१ । लिपिकाल—सं० १८५०
के आस पास । इस में ७१६ दोहे हैं ।

अन्तिम दोहे:—

घर घर तुरकनि हिंदुनी कहै असीस सराहि ।
पति न राखि चादरि चुरीं तैं राखि जयसाहि ॥७१५॥
हुकम पाई जयसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद ।
करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥७१६॥

(सरस्वती भण्डार)

प्रति नं १० । १०-६×५-७ इंच की पुस्तकाकार प्रति है । पत्र-संख्या २६ ।
लिपिकाल का उल्लेख इसमें भी नहीं है । कोई १००/१२५ वर्ष पहले की लिखी हुई
प्रतीत होती हैं । इसमें ७०६ दोहे हैं जो किसी क्रम विशेष से नहीं रखे गये हैं । यह
विहारी के दोहों का एक सामान्य संग्रह मात्र है ।

अन्तिम दोहे:—

जौ लौं लखैं न कुल कथा ठिक तौ लौं ठहराइ ।
देखैं आवति देख ही क्यों हँ रह्यौं न जाइ ॥७०८॥
तंत्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रंग ।
अनवूडे वूडे तिरै जे वूडे सब अंग ॥७०९॥

(सरस्वती भण्डार)

(७८) बुद्धिरासौ । रचयिता—जल्ह । साइज़ ६×८-२ इंच । पत्र-संख्या
६ । लिपिकाल—सं० १७०४, पौष शुक्रला ३ रविवार । दोहा, छप्पय, गाहा, पाघड़ी,
मोतीदाम, मुडैल, अडैल इत्यादि सब मिलाकर १४० छन्दों में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।
इसमें चम्पावती नगरी के राजकुमार और जलधितरंगिनी नामक एक रूपवती स्त्री
की प्रेम-कहानी है । राजकुमार अपनी राजधानी से आकर कुछ दिनों के लिये

जलधितरंगिनी के साथ समुद्र के पास किसी निर्जन स्थान में रहता है और जिस समय वहाँ से खाना होता है, जलधितरंगिनी से एक माह के भीतर वापिस लौटने का वादा करता है। अवधि के ऊपर कई माह के बीत जाने पर भी जब राजकुमार नहीं आता है तब विरहोत्तापित जलधितरंगिनी दुनिया से विरक्त हो जाती है और अपने बहुमूल्य वस्त्राभूषणों को उतार फेंकती है। इस पर उसकी माँ उसके सामने दुनिया के विलास-वैभव तथा देव दुर्लभ मानव देह की महत्ता का राग अलापने लगती है। इतने में राजकुमार भी आ पहुँचता है। दोनों का पुनर्मिलन हो जाता है और आनन्द-उत्साह के साथ अगला समय व्यतीत करते हैं।

आदि—

दोहा

चंपावति चतुरापुरी चिन्नु हरण्य मय नंद ॥
सोम वंस वर ऊधरण नृपति तही मलय्यंद ॥१॥

छन्द श्रद्धैल

जोगन पंच सुहै पुरवास । नगर नागर मंडय मंड अवास ॥
नट नाटक जग्य सुरग्य सुवासु । भूषण भूरि कीयी कविलासु ॥२॥
राज पुत्त इक दक्षिण देस । धन बहु वंधि चह्यौ परदेस ॥
वय पूरण पूरण बुधि वीर । छोचति नयन निघट्ट नीर ॥३॥
वेस सहस दम ऊररी वट्ट । जलधतरंगनी कीय विच हट्ट ॥
नेह ग्रेह जोगिन जायि । लद्धि सरौर समेत समायि ॥४॥

अन्त—

दोहा

अंमा पत्त घसंत भौ कोमल कूपल मेलि ।
अत्ता मंडन निग्रही बहुली लद्धि संकेलि ॥१३१॥
इति प्रतिवाद सुवेस रस वर्यै कियौ कचि जल्ह ।
चंपावति नयरि सुयल कही मनोहर गरह ॥१४०॥

(सरस्वती भंडार)

(७६) भक्त-परचर्चै । रचयिता—अनंतदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १८३१ । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३२ अक्षर हैं । इसमें नामदेव और त्रिलोचन के जीवन-चरित्र वर्णित हैं । ग्रंथ के आदि की दो पंक्तियाँ निम्न हैं :—

चौपाई

अल्प निरंजन विनयों तोही । मांगूं साध सगति दे मोही ।
संवत सौला सैं पैताला । चाणी बोले घचन रसाला ॥

यह प्रति स्थानीय प्रयागदास जी के अस्थल के पुस्तकालय की है।

(८०) भक्तमाल । रचयिता—नाभादास । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ३५ । कागज बहुत पतला और जीर्णविस्था में है । लिखावट भद्दी पर पाठ शुद्ध है । लिपिकाल—सं० १७२४ । विषय—भक्तों की कथा ।

आदि—

दोहा

भगति भगत भगवंत गुर चत्रु नाम वषु ऐक ।
इनके पग वंदन करत नासई विघ्न अनैक ॥ १ ॥

अन्त—

भगत दाम जिन जिन कथी तिनकी जूठन पाइ ।
मै मत सारु अछेर हूँ कीनु लीलो (क) बनाइ ॥ ११ ॥
काहुँ के बल जोग जग कुल करणी की आस ।
भगति नाव माला अगर उर बसी नराईणदास ॥ १२ ॥

(सरस्वती मंडार)

(८१) भक्तमाल की टीका । रचयिता—प्रियादास । साइज ८-७×६-६ इंच । पत्र-संख्या ६० । लिपिकाल—सं० १७८६, माह सुदी ५, सोमवार । पद्य-संख्या ६१८ ।

आदि—

कवित्त

महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के
चरन कौ ध्यान मेरे नाम मुख गाईये ।
ताहि समै नाभा जू ने आग्या दई लई धारी
टीका निस्तार भक्तमाल कों सुनाईये ॥
कीजीइ कवित्त वंद छंद अति प्यारौ लगे
जगे जग मांहि कहि वानी विरमाईये ।
जानौं निज मति अ्रैयै सुन्यो भागवत शुकउ
मुनि प्रवेश कियौ असै ही कहाईये ॥ १ ॥

अन्त—

अग्नि जरावौ लेकै जल में बुढावौ भावे
 सूरि पैं चढावौ घोर गरल पिआयवौ ।
 वीटू कटवावौ कौटि सांप लपटावौ हाथी
 आगे ढरवावौ इती भीत उपजायवौ ॥
 सिंघ पैं खवावौ चाहे भूमि गढवावौ तीखी
 अनी विंधवावौ मोहि दुम्न नहीं पायवौ ।
 ब्रज जन मान कांन वात यह कांन करो
 भक्ति सो विमुप ताकौ सुप न दिखायवौ ॥ ६२८ ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८२) भक्तमाल की टीका । टीकाकार—बालकराम । साइज १२-३ × ३-७ इंच । पत्र-संत्या ४५८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २३।२६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपि सुडौल और सुपाठ्य है । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा शंभुसिंह जी की माता के लिये सं० १६३२ में लिपिबद्ध हुई थीः—

हिंदवा हिंदी पावसा, संभुसिंह नरंद ।
 ता जननी बांचन अरय, लिखियो सहत आनंद ॥
 संमत उगणी और यतीसा । चौदस भाटू दीत को वासा ॥
 उत्तम पुल रो पच बुद होई । लिख्यो प्रीति कर जानो सोई ॥

नाभाजी के 'भक्तमाल' की यह एक बहुत बड़ी, सरस और भावपूर्ण टीका है । टीकाकार ने इसका नाम 'भक्त दाम गुण चित्रनी टीका' रखा है । इसमें दोहा, छप्पय आदि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है, पर अधिकता चौपड़या छंद की है । हिंदी के भक्त कवियों के विषय में नाभादास ने अपने भक्तमाल में जिन-जिन बातों पर प्रकाश डाला है उनके अलावा भी बहुत सी नई बातें इसमें बतलाई गई हैं और इसलिये साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ यह संत-महात्माओं के इतिहास की दृष्टि से भी परम उपयोगी है । केवल आदि अंत का भाग न देकर इसमें से कबीर साहब के विषय का पूरा लेख हम नीचे चर्चत करते हैं ।

मूल
 (छप्पय)

कबीर कांथि रापी नहीं बर्य आध्रम पटदरसनी ।
 भक्ति विमुप जो धर्म सोई अधर्म करि गायो ।

जोग जज्ञ व्रत दांन भजन विन तुच्छ वतायो ॥
 हिंदू तुरक प्रमाण रमैणी सबदी सापी ।
 पपिपात नहिं बात सबनि का हित की भापी ॥
 थारूद दसा हूँ जगत परि सुपि देपि नाहों भनी ।
 कबीर कांणि रापी नहीं वर्ण आश्रम पटदरसनी ॥

टीका

(चौपइया छंद)

अब कबीर की गाथा सुनिये आदि हु तैं जो होई ।
 बड़ थारूद मता जिस हितकर पचपात नहिं कोई ॥
 रामानंदहि सेवत एका बनिक तिया चित लाई ।
 नित दरसन स्वामी पैं आवै सीधा ल्यावै वाई ॥ १ ॥

पैं ताकै मन पुत्र कामनां प्रगट न सुप सूं गावै ।
 स्वांमी अंतरजामी जानी सौं ताकै मन भावै ॥
 तब मन ही मैं कीन्ह विचारा देहों या कूं पूता ।
 पै हरि पासहि आज्ञा लैऊं यहु नारी अबसूता ॥ २ ॥

तब स्वामी कहि तासूं आवहु मात सबेरी वाई ।
 स्वांमी प्रात न्हाय पूजा करि हरिसूं आज्ञा पाई ।
 वाई प्रात न आवै संका भाग मंद अनुसारी ।
 ताहीं समय पठाई औरहि विप्री भोजन करी ॥ ३ ॥

सा विधवा गत स्वामीं पासा हरि इच्छा बलवंता ।
 नमन करी तिहि दूरिहि जवही स्वांमी बचन भयंता ॥
 होहि पुत्र हरि भक्ता तेरै सत्य हमारी बांनों ।
 सुनतहि विधवा सकुची मन मैं पुनि स्वांमींहि बपांनी ॥ ४ ॥

तुम जानीं सौ मैं नहिं स्वांमी हों विधवा द्विज नारी ।
 दवा दई तुम सौ मम सापा जग मम होत पवारी ॥
 तब स्वांमी कहि ताकै भोलै कही होयगी ल्योंहीं ।
 भक्त गिरा हरि मृपा न करई बाण राम को ज्यौही ॥ ५ ॥

सा पछिताय बनिक तिय पासिहि जाय सुनाई सोई ।
 सुनि सा बांनी मन पछितानीं बनियांनीं अति रोई ॥
 पुनि तिहि विधवा गुपती रापी जब लगि पुत्र जनाई ।
 काल पाय सुत जायौ सोई पंदक दयौ नपाई ॥ ६ ॥

तब ही एक अयुक्त जुलाहा देपि लीयो सिमु सोई ।
जाय तियहि दे कीन्ही पालन लालन सुत हित होई ॥
कोऊ धाय लगाय जिजाया वही भयो परणावा ।
पिता जुलाहा सौ मिरि जावा आपहि कम्पन करावा ॥ ७ ॥

इक लरका इक लरकी जाई माई और लुगाई ।
इक कबीर जन पच करहई भक्ति रीति नहि पाई ॥
तब कबीर पै हरि धरि करखां बानी गगन उचारी ।
निलक दांम धरि संत सेय तूं पावहि दरम हमारी ॥ ८ ॥

रामानंद धरिं गुरु सिर परि पुनि कबीर हूं गाई ।
हम कुल गुरकन स्वांमीं धीजे तिलक दांम किम पाई ॥
तब हरि कहि स्वांमी के भगन ? सिर ही न्हांन जय जाई ।
तिय पग लागि तुम क्रोमऊ तब निम कर धरि राम कहाई ॥ ९ ॥

असु गुरु होय मांनि सौ टांनि वैष्णव भयो कबीरा ।
तिलक दांम धरि रामहि गावत संत संग करि धीरा ॥
भक्तिनि कौ गृह धरनहि पाये माता कौ नहि भवा ।
क्यूं निज धरम छोंडि करि वेटा पर कौ धरम गहावा ॥१०॥

माता तिलक देपि तिय रोवत पति कौ किन भरमावा ।
घर को धन मुडियन कूं पोवत रंडी रारि वड़ावा ॥
काहू रामानंदहि यहू कही जुलहा भक्तिकराई ।
नाम कबीरा अति मति धीरा तुम्हरी सिप्य कहाई ॥११॥

कहि स्वांमीं ताहुं गहि ख्यातहु हम कब चेला कीन्हा ।
ख्याये ताहि बोलि स्वांमी पै आवा परदा दीन्हा ॥
कहि स्वांमीं हम कब निप कीन्हां मृगा नाम क्यूं लेई ।
तब कबीर कहि निसि मग मम तुम न्हांन जात मिलेई ॥१२॥

मम पग लागि मम सिर कर धरि तुम राम कहावा जबही ।
एही मंत्र संत्र सब गावन मैं गुरु पद धारा तयही ॥
कबीर की मनि निरमन्न जानी स्वांमीं भयो प्रपंचां ।
परदा बोलि बोलि दे भक्ति हि निप करि लीयो प्रपंचा ॥१३॥

गुरु पद भेट कबीर प्रमोदा लै आपम ग्रह आवा ।
अब निरमय राघव गुण गावत कहू संक न ख्यावा ॥
प्रेम सहित मन हरि पद नचवन रग चित द्रव रोमांचा ।
केवल हरि चरणनि अनुरागा जग कुं न जनि सांचा ॥१४॥

अद्वैत रंग लखौ दामा तन सन्त सेव रुचवाने ।
ताना तनत पनत टठनाई मोह निषाह प्रमाने ॥

बसन बेचि करि आधौ लाहा सन्तनि देय पवाई ।
मन आनन्द रघै अति धीरा सोध बोध चित लाई ॥१५॥

एक वार हरि परचौ लेंवै वैष्णव रूप बनावा ।
दुरबल तन जीरण पट धार्यां कबीर पासहि आवा ॥
कही साधु मोकूं पट दीजै दुपत सीत तन छावा ।
तव कबीर आधौ पट देवै फारण लग्यौ तदावा ॥१६॥

कही भक्त सारोई दीजै आधे नहिं सराई ।
तव सब दीयो लियो कहूँ श्रोटा कबीर गेह न जाई ॥
घर लरकै तिय जननी भूपी परची विनि दुप पाई ।
अस विचार दिन तीन कबीरा छपा राम समराई ॥१७॥

धीर कबीरा संका बंका पै घर लरका भूया ।
तव करि कृपा होय बनिजारौ आयौ हरि सैलूका ॥
घर कबीर कै डारत गौनी सकल सूंजि निकसाई ।
कबीर की मातहि कहि हरि जी भीतर धरिये माई ॥१८॥

कहि माई तूं को बनिजारौ सूंज कहां तें लाया ।
मति डारै विन जानै मम सुत वित्त न लेत पराया ॥
कहि नायक सुनि माता बांणी तेरा सुत पै राजा ।
दरस आय बहु वित्त चढावा ताको ले यहु साजा ॥१९॥

घर कूं दयौ पठाय कबीरै सौ हम ले इत आता ।
हौं बनिजारौ संतन प्यारौ अब तो धारौ माता ॥
हरि कहि जाता वित्त धरि माता सुत की पवरि करावा ।
सोधि कबीरहि नर ले आवा रिध की रीति जतावा ॥२०॥

पुनि कबीर सौं मन में जानी कृपा करी रघुसाई ।
अब तांनं काहै कूं तनिये सहजै राम पुराई ॥
तव कबीर बहु संत बुलाया ठौर ठौर कै जबही ।
सोई सूंज पवाई संतनि कछू न रापी तवही ॥२१॥

सुनि ब्राह्मण संन्यासी कौपे कबीर कै घर आवा ।
कही कबीरहि भागि नगर तजि जीवत तोहि छुटावा ॥
तव कबीर कहि क्युं उठि जाऊं कछू राहा नहिं मारी ।
नहिं धन मैं काहू का चोरा तकी नहीं परनारी ॥२२॥

मैं बैठो गृह हरि गुण गाऊं क्युं तुमको पकराई ।
तव द्विज कहीं तूं हम रापौनी हमरी मांन घटाई ॥
राजा तो कौं सूंजि चढाई हम हि कछू न पुछाई ।
मुड़िया सुद्र बुलाय जिमाया संपति दई लुटाई ॥२३॥

जज्ञ रसोई जो करई विप्रनि प्रथम बुलावे ।
 विप्रनि पोछै देय और कूं वेड पुरांणं गावै ॥
 तें अपमानं हमारु टांनं मुडिया प्रथम जिमावा ।
 हम कूं कछू यात न पूछी एही चूक परावा ॥२४॥

अबहि रसोई हम कूं दाजै नांत(तोहि पिटाई ।
 कहि कबीरै तुम कैमै लैदौ ब्राह्मण अग्र जिमाई ॥
 अब तो सूंज उछिष्ट रहानीं मुडिया प्रथमहि पावा ।
 रही परे में और हि ल्याऊं सूंजि मंडी लगि जावो ॥२५॥

द्विजिन कही जाबहु ऋत ल्याबहु गयो कबीरा दासा ।
 यिनां सूंज दैवै की तिन कूं मिस करि मेटी पासा ॥
 छिपा करीरा वैठि रहाई तब केसव मन धारी ।
 मम जन गिर सांची करि कीरति बढऊं काज सुधारी ॥२६॥

जन कबीर को रूप धारि प्रभु बहुत द्रवि ले आवा ।
 मढी मांदि सीधा लै मोलिहि सिरह माल दै ल्यावा ॥
 कबीर क ग्रह सूंजि उतारी विप्रनि दैवै लागा ।
 जनां जनां प्रति सेर अडाई मैदा चावल पागा ॥२७॥

घृत अर पंड पांन की यारी दीन्ह कीन्ह सन्तोपा ।
 राजी भये विप्र जय बोली जब मन स्वारथ पोपा ॥
 तिन में पौंटी ब्राह्मण बोत्यो जुलहै बहु निधि पाई ।
 कही नृप सूं सत्र पोसि लिवावो तितैं और द्विज गाई ॥२८॥

क्यूं नृप सूं कहिये यहु जुलहा मन कौ बहुत उदारा ।
 अज हू यापें सौंज लैहगें दर दिपाय करि कारा ॥
 द्विज संन्यासी सीधा लीधा औरठ ले ले जाई ।
 हरि कबीर की कीरति बढई सीधा सब निपुनाई ॥२९॥

पुनि कबीर कूं हरि सुधि दीन्हैं अचीन्ह द्विज तन धारी ।
 इत क्यूं बँटो भक्त जाहु ऋत कबीर घर सुप करी ॥
 तहां बटत है सीधा सत्रकूं द्विज संन्यासिनि लीन्हा ।
 प्रति जन सेर अडाई दैयै देपि हमहि यहु लीन्हा ॥३०॥

अस कहि गयो कबीरै जानीं कृपा करी रघुसाई ।
 आयो प्रेह देपि सब सूंजिहि भिष्णुक लै लै जाई ॥
 प्रमुदित मन जन कबीर हरि पद सरस कृपा अति जानीं ।
 धन्य राम निज जन प्रति पालक बाळक मात समांनी ॥३१॥

कबीर रामहि समरत अति रति मन विस्वास बढांना ।
 श्री गुरु को नित दरमन करई उर उजल प्रगटांना ॥

विश्वरूप हरि अंतर भासा सब जग रीति लपानी ।
 एक बार श्री गुरु कै पासहि अद्भुत बौल्यौ वांनी ॥३२॥
 स्वांमी मानस पूजा ठानत हरि सिर क्रीट बनावा ।
 बक्र बनावा लपि कबीर कहि प्रभु यहु वंका आवा ॥
 स्वांमी कहि तैं कैसे जानां तबहि कबीर प्रकासा ।
 मैं देपत हूँ कृपा तिहारी तब निरमत हों दासा ॥३३॥
 हुकम तिहारै विधवा द्विज तिय गरभ अरभ हों सूता ।
 जानौं सोई जंनी स्वांमी समरथ बड़ अत्रधृता ॥
 तब तैं रामानन्द हु आदर कबीर कौ अति ठानैं ।
 कबीर की जग कीरति बाढ़ी राजा परजा मानैं ॥३४॥
 पूजा भेट लोक बहु धरई लेत न कबीर दासा ।
 असन बसन तन चाहत लैवै जाकै हरि विश्वासा ॥
 जो जो अधिकारी धरि जावै सो लै संत जिमावै ।
 त्यों त्यों अधिक जातरा लागै कबीर कृं न सुहावै ॥३५॥
 ध्यान भंग लपि जगत निवारन चोज कबीर कीन्हां ।
 दै कछु गणिका संग लिवाई बतक गंग जल लीन्हां ॥
 वृपली कन्ध भुजा धरि चौहट विचरा दास कबीरा ।
 सब जग निन्दा करिवै लाग जिनकी बुधि अधीरा ॥३६॥
 ब्राह्मण बनिया हसत कहत अस दिन दस भक्ति कराई ।
 अब कबीर वृपली अति देपहु अन्त नीच कुल जाई ॥
 तब कबीर के जेतक संगी भक्ति सकल मुप गोई ।
 ताही समय एक द्वै ठहरा कबीर संगी सोई ॥३७॥
 महंत सन्त आचारज अगमहि जानै जानन हारा ।
 तब कबीर वृषिली तजि चाला कासी भूपति द्वारा ॥
 गयौ तहाँ पूरब उत आदर नृप आसन नहि दीन्हां ।
 सब सूँ बैठा दूरि कबीरा तबहि चोज इक कीन्हां ॥३८॥
 झूठी निन्दा करत लोक कौ बुरौ होत यहु जानी ।
 प्रगट कर्मडलु तैं जल डार्यौ राम भापि मृज पांनी ॥
 देपि चरित नृप पृछी तासूँ यहु की कर्यौ कबीरा ।
 तब कबीर कहि जगन्नाथ कौ पंडौ भात उतीरा ॥३९॥
 अटका उष्ण पर्यौ तिस पग परि हरि कृपया हम दीसा ।
 तिस पग पै जल डारि सिरावा कौस चार सत बीसा ॥
 नृप कही सांच कहै किधुं डहकत मन में बात न आई ।
 मूढ़ सभाजन कहि हँसि जुलहा मदिरा मत्त बकाई ॥४०॥

तहां ऐक जन कहि नृप मानहु कबीर मूठन भापी ।
 चौकस करी कही नृप दूतहि पटयौ ल्यावन सापी ॥
 जगन्नाथ सौ जाय पुड़ाई उही बात उन गाई ।
 भात उतारत उष्ण पात्र गिरि मम पग पर्यौ तदाई ॥४१॥
 भक्त कबीरा, कामी दामी तिहि जल डोरि सिराया ।
 हुता इहांई जानी सांचदि दिन तिथि समय यताया ॥
 पत्र लिपाय आय मटम नृप पासहि सांच जनाई ।
 सुनि नृप दर्यौ कर्यौ अपमानां कबीर कहि न मनाई ॥ ४२॥
 अथ वहि कोप करै मो परि राज्य भ्रष्ट हूँ जावै ।
 तव नृप रांनी मिलि करि मंत्रहि कबीर दरमन धावै ॥
 धन सम्पति करि तोष कबीरन तत्र काठी सिर धारी ।
 राजा रांनी महित वटुंहीं कंधै घरी कुठारी ॥४३॥
 लाज तजो नृप चौहट निकमा मिर लकरी कौ भारा ।
 सदन कबीरा कै जप पहुँचै नृपहि कबीर निहारा ॥
 उठि नृप सनमुप भार ढरावा कही करी क्यूँ पेश ।
 मैरे नहीं रोय कछु तुम सूँ तुम नृप न्याय विभेदा ॥४४॥
 तुम बड़ हमहि बड़ाई दीन्हीं सांच मूठ पहिचानां ।
 अम नृप के आनंद बड़ायो कबीर सब मुपदानां ॥
 नृपति क्षमाय आय ग्रह वैद्या अति जम चढ़ा कबीरा ।
 निश विदा समरप जन कै दामी हुकम बहारा ॥४५॥
 कबीर महिमां चटी नगर इक रांमहि कहे कहावै ।
 आन धरम मय देत उटाई नृप प्रजा हुकम चलावै ॥
 काजी ब्राह्मण सब हुप मानत कय जुनहा कूँ मारै ।
 मरे रोप ते देपि कबीरहि ज्यौ पग देपि मजारै ॥४६॥
 पातमाह इक साहा मिकंदर कासी आवा लयही ।
 काजी ब्राह्मण कबीर जननी मिलि हजरत पै जयही ॥
 चले पुकारन रांड निपाई काजी ब्राह्मण दोषी ।
 तेरा बेश राहा छांडि कै पकरी राहा अनौषी ॥४७॥
 जाय पुकारी पातमाह पै रांड भांड सम चकरी ।
 पृष्ठा जय न कबीरहि गावा ते उलटी दिसि पकरी ॥
 काजो विप्रिनि चैपी यातहि जिनका हुकम घटानां ।
 गुरक जुनाहा कबीर जियनै टीका माला टानां ॥४८॥
 हिंदू गुरक उभय कूँ निदत उलटी राहा चलाई ।
 रांम बड़ावन सब कूँ पक हौ नगर लोक भरमाई ॥

पातसाह तब कोप कबीरहि चोलान फर पठावा ।
 च्यारि जष्ट धर कहै कबीरहि चलीं हजूरि बुलावा ॥४६॥
 इन कहि कौन हजूर कही उन प्रथिवी पति पतिसाहा ।
 की जानें हम कूं कहि तेरी माता चुगली बाहा ॥
 समझि कबीर चल्थौ तिनि संगति संगनि कूं दै धीरा ।
 गयो जवन पै परौ रांम रति निरभय दास कबीरा ॥४७॥
 काजी कहत कबीरहि कहियै हजरत कदम सलांमहि ।
 कही कबीर सलांम न जानू समरौं करता रांमही ॥
 पातसाह तब कोप वपानां क्यूं रे जुलहा पांजी ।
 मस्त भयो संका नहीं मानत कौन राह तैं साजा ॥४८॥
 तूं दीसत है दो जग जाता निज कुल राहा गमाई ।
 अर्पनीं राहा चलत गति होई वेद कतेव कहाई ॥
 कस भरमां कौन भ्रमावा तबहि कबीर कहावा ।
 मैं नहि भरमां भरमे तुमही हिंदू तुरक जितावा ॥४९॥
 काजी ब्राह्मण मरम न जानै सब जग ए भरमावा ।
 ब्रह्म अलह की पत्रि न जानत लोभी लूम करावा ॥
 वकरी सुरगी सुरभी मारत कौन कतेव कहाई ।
 और हि मारि भिस्त पहुँचावत आपहि मरि किन जाई ॥५०॥
 दो जग परै तुरक अरु हिंदू जेते आतम घाती ।
 हम निरभय भजि रांम करीमा निसि दिन सौ संगती ॥
 चसम लाल करि मलेछ बोला गाफल संक न धारहि ।
 अब देपहुँगो राम तिहारा पूव परै जब मारहि ॥५१॥
 पुनि कबीर निरभय मन बोला सभा तुछ तिहि भासी ।
 कौ मारहि मो कौं हरि रापै जो सब विश्व प्रकासी ॥
 तो से रंक कत्ते हरि जाचत और तिकै बसि चारा ।
 हरि का कीया मितै नहि तोसुं तूं की करहि हमारा ॥५२॥
 पातसाह तब कोपा भारी ज्यों अहि सैफ दबाई ।
 हुकम कियो पकरौ जुलहा कूं पकरो पुनि फुरमाई ॥
 धरहु कंठ पद कर जंजीरा देहु गंग मैं डारी ।
 त्यों ही करि डारयो गंगां विचि सुमर्यो दास मुरारी ॥५३॥
 तब कबीर कूं रांम उबारा तौरे सब जंजीरा ।
 कमल पत्र ज्यों जल मैं तरिया आवा तीर कबीरा ॥
 भक्त भीर रघुबीर धीर धनु तीर धरण कर चंडा ।
 कहा होत काहू कै कौपहि भक्त अभय सब पंडा ॥५४॥

मोरठा

जाकूँ रापत रांम को समरय मारण तिमहि ।
ज्यों भृगपति कौ जाम फेरु राज किम मार हैं ॥१८॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दांम गुण चित्रनी टीकायां कवीर श्रंपन त्रोटन नांम त्रय त्रिमो
रचना वृंदः ॥ ३३ ॥

(२)

(चोपडया श्रंद)

जय कवीर उबारा जल धारहि काजी ब्राह्मण बोला ।
अहो दुनी पति चमा न करीये पेहु जुलहा गोला ॥
राज श्रंध जवनेस श्रवण धर फिरि कोपित यहु कीन्हां ।
अग्नि प्रज्वाल्य दारु ग्रह रचिकै तामें कवीर दीन्हां ॥ १ ॥

यहु प्रह्लाद जथा हरि समरत अग्नि जास अनचारी ।
कवीर कूँ सीतल है घरती रघुवर सक्ति पसारी ॥
जारा काठ अग्नि उपसांता कनक सनक ज्यों भक्ता ।
बैठो दिमै अनल सलिल में जवन कहु अनुमक्ता ॥ २ ॥

कवीर मरीर स्याम रांम सुप दांम तिलक तन भ्राजा ।
अति सोभा दीमत ज्यों सफरी केतु सेतु मन साजा ॥
जीरत देपि कवीर हि दोपी वोपि फिरि खुगलाई ।
दुष्ट स्वभाव भाव निज तज तनि विप ज्यों चडता आई ॥ ३ ॥

पातमाह यहु जुलहा पोटा जड़ी मंत्र बहु जानै ।
ता करि नीर आनि में उबरा तूं मति प्रभुता मानै ॥
तव मलेद्ध फिरि गजहि मंगावा सौ मद् मत्त अनारी ।
बहु भर जीत अभय नरभय कर विरदायौ पग धारी ॥ ४ ॥

औसो दुंनी कवीर जनपैं चौवा देवन सब ही ।
भक्त काज गृगराज होय हरि जन दिग बैठो तव ही ॥
करि दर घरि हरि निरपि भ्रोम करि कवीर पैं नहि आवै ।
पोजत जनपति महामात्र कूँ बधूं रे गजहि भगावै ॥ ५ ॥

पीलवान कष्टि हजरति यांपै आचा मिय परा हैं ।
तातै गज दरि दिग नहि आवत देपहु आप अरा हैं ॥
जुनि जवनेशहि मिय दिपांनां परा कवीरा आगें ।
चिकट रूप कटक नप दिज धर मानूं अयहि फिजार्गें ॥ ६ ॥

देपत दरयो मलेद्ध कही म्कट गजधर गज करु न्यारा ।
अय कवीर की क्षपी करामति यहु साहिव का प्यारा ॥

कवीर मन में कोप न धारा तातैं असुर वचानां ।
 नांतरि दोषी सहितहि नरहरि दैतौ गरद पयानां ॥ ७ ॥
 हस्ती टारि हारि पातसाहा कवीर कै पग परिया ।
 सांचा रांम कवीर तिहारा रपौ मोहि में डरिया ॥
 मो पैँ गजव न धरौ रांम की मैं पर भापित करिया ।
 भक्त कही मति डरौ वचा अत्र चेता दिल अनुसरिया ॥ ८ ॥
 ज्यों श्रव तूं नहि चेता होता तौ परती स्पर (?) मारा ।
 सिंघरूप देपा मम साहिव लोकूं मारन धारा ॥
 मैरे कोप कोप तासौ प्रभु लेतौ तौकं मारी ।
 मेरी धीर धीर सौ रहिया इतनी आस उवारी ॥ ९ ॥
 पातसा हरि करी सलांमा कहि तुम हरि वंदा ।
 काजी द्विज सब भरम भुलांन कछु न जानत गंदा ॥
 हुकम करौ तौ मार दिवाऊं काजी ब्राह्मण सीसा ।
 भूठा दोष करत तुम खूं सठ तुम सुमरत जगदीसा ॥१०॥
 फुरमावहु कछु ग्राम देस पुर बहुधन तुम कूं दीजे ।
 कहि कवीर धन कछु न लेऊं धन लागि सब जग छीजे ॥
 एक रांम धन अचल गह्यौ मैं जा करि तुम हीं मंनं ।
 तित ही भक्त विजय लपि काजी द्विज तैं लगे प्रयानं ॥११॥
 पातसाहा कहि जान न पावै मारहु डंगा धाई ।
 तव कवीर कहि मति करु श्रैसी इन मम भली कराई ॥
 इन चुगली कर तौ पैँ मेरा परचा कीन्हा भारी ।
 तव तूं निरपि चरन मम लागा कीरति बड़ी हमारी ॥१२॥
 काहू मतै दुपावौ सबमैं साहिव राम विराजा ।
 करी क्षमा तव ब्राह्मण काजी गणु डाँकि सुप लाजा ॥
 चरण लागि पातसाह कवीरहि पठ्यौ पथि दे चारा ।
 विजय कवीर गृह तव आवा कीरति बड़ी अपारा ॥१३॥
 सुनि सुनि संत कवीर क्षेम कूं पूछन दरसन आवा ।
 कहि कवीर रांम संतन की कृपा मम दुष नहि पावा ॥
 जाना लगी कवीरदास की महिमा कीरति छाई ।
 भक्त राज संतन मैं गावत सब जग करत बढ़ाई ॥१४॥
 कवीर कौ जस सुनि द्विज मन में मछर करि नहि भावै ।
 ईश्वर माया प्रबल जगत में जाकरि बिदुष भुलावै ॥
 द्विजनि मतौ करि च्यारि द्विजनि की डाढी मूछ मुडाई ।
 माला तिलक बनाय पठाए पत्री कर पकराई ॥१५॥

कबीर कौ नांमहि दे न्यूंता भक्तन कूं बुलवाये ।
 माघ कृष्ण एकादसि भेला पंच दिवस समुदाये ॥
 सत सत कोम लगे करि न्यूंता गुपतिकबीर न जानां ।
 कबीर अपजस हास्य करन अम भूटा न्यूंता ठानां ॥१६॥
 कहा होत काहू कै कयिँ जास मौर रघुराई ।
 उलटी करत परत सब मुलटी ज्यौं सिप अनल उदीरा (SIC) ॥
 अम सत्र संत पधारण लागा सुनि कबीर सुवाता ।
 सीधा नही जिमावैँ कैसँ तबही छिपकर हाता ॥१७॥
 मुक्ता भक्त भए तहि भेला बहु आवत चिहुं श्रीरा ।
 उलटा भादव घन जौ संता गावत राम किमोरा ॥
 पृथु संत कबीरहि जव ही तब केसव भट आवा ।
 अपनै जनकौ काज सुधारण जिम गो बछहि धावा ॥१८॥
 बहु कबीर का रूप बनावा संतन सनमुप जाई ।
 करि करि आदर सब संतनि कौ डेरा दिसे बताई ॥
 मुक्ता सीधा तब हरि लाधा जाकी सक अनंता ।
 सब कै डेरे दे पहुँचावा जेतक आपे संता ॥१९॥
 मँदा घावल दाखि सरकरा सरपी भावै जेता ।
 सत्र कै डेरे कबीर रूपी हरि तन धारै केता ॥
 बहूँक नाचै बहूँक गावै बहूँक चरचा करई ।
 यहू लीला लपि कबीरदांमहु मिलि संतनि में फिरई ॥२०॥
 दिवस पंच लगि औसी लीला हरि जी द्रुत ठानी ।
 सब संतनि कै मोद बढायी भक्त बढल हरि जानी ॥
 पीछे संत महंतनि कूं प्रभु पहिरांविनि बहु कीन्हां ।
 जया जोगि पट मुहर रूपईया देय विदा करि कीन्हा ॥२१॥
 र्थसे केमव जन कबीर कौ काज सुधारयो आई ।
 विष सकल देपत हट हारै लई कबीर बड़ाई ॥
 अम हरि विरद भक्त जस पालक जी कोऊ हरि ध्यावै ।
 ताही को जस सहज बड़ाई पालकरांमा गावै ॥२२॥
 हरिजन श्राप कबीर गेहा ऐक बार की बाता ।
 यहू आदर करि तिनकूं सीधा दीन्हां पाक बराता ॥
 भोजन करिते उठि गये पुनि और हि हरि जन आधा ।
 तिनहु सीधा लै पुनि तिय पँ लीपा पेरि लिपावा ॥२३॥
 ते उठि गये और पुनि आपे फिरि चौका कयापे ।
 सप्तार अम कबीर नारी ऐक दिन खेप करापे ॥

जरि बरि उठि मात जुत नारी मुडियन फौरा पारा ।
 पीसत लीपत हम थकि हारी मुडिया भये अपारा ॥२४॥
 तब कबीर निज तिय कूं बोधी तूं मति संतन भांडे ।
 जो मोकूं पति चाहत है तौ कदे रारि मति मांडे ॥
 वृडीया मातहि पर वकन दे तूं गिर मानि हमारी ।
 संत सेव करि भला होत है करौ प्रीति मन धारी ॥२५॥
 तोहु न समग्नी भाग हीन तिय तब कबीर मन पैचा ।
 कपट विहारनि भक्ति विना निज मात तिया मन अँचा ॥
 गुरु प्रसाद मन रुप्यौ राम मैं जोग जुक्तिउ भासी ।
 इंद्रियजीत अतीत विषय सूं मन हरि रूप विलासी ॥२६॥
 तब हरि इच्छा इंद्र पठाई अपसर कबीर पासा ।
 देपन ताकै मनकी दृढता सुंदर रूप विभासा ॥
 आय कबीरहि वचन सुनाया कोकिल कलरव जैसे ।
 पद भंभर धुनि मनु पग बोलत दग सर भुव धनु तैसे ॥२७॥
 मैं अपसरा इंद्र की पठई आई सेवा काजा ।
 अंगी करौ मोहि तुम हरिजन मौमैं सब सुप साजा ॥
 हम हित बहु जन कष्ट कराई तप सूर पण साजै ।
 हिम गलि कासी करवत लेवै गिरि तैं गिरि तन भाजै ॥२८॥
 सौ मैं तेरे सहजहि आई कीजै भोग विलासा ।
 कबीर कहि नहि मैरे गरजी हरिजी मो मन भासा ॥
 जाहु ठिकानैं मैं नहि विचलूं तुम कछु अकलि गमाई ।
 स्वर्ग मांहि की सुरवर थोरा मों कमीन कै आई ॥२९॥
 मैं कछु इंद्रासन नहि लेऊं क्यू पठई सुरराजा ।
 मैं गरीब वैठो हरि गाऊं नहीं भोग सूं काजा ॥
 अपसर कही नैकुं तौ मो दिसि देपहु रूप विसाला ।
 समुक्त नांही हमरे सुप मैं तातैं ठानत ढाला ॥३०॥
 तबहि कबीरनि हरि अपांनी जानत हौं तब रीति हि ।
 रूप दिपाइ भपाइ भूढ कूं डारि देति भव भीतिहि ॥
 इच्छु जंत्र जौ इच्छु निचोवत रस लै डालै छोई ।
 औसी गति तिहि नर की होवै तुम सूं रति करि जोई ॥३१॥
 भंगुर प्रीति अल्प मति तुम्हरी सौ आप्यांन सुनाई ।
 नकुल सपा नारी इक बारा सिसू पै नकुल रपाई ॥
 जल भरवै नारी गत पीछै सिसु डिग अहि इक आवा ।
 नकुल सर्प कूं मारि नारि पै कहिवै सनसुप जावा ॥३२॥

हृदिर नकुल मुप लपि तिय मूँदनि सिर गागर पटकाई ।
 नकुनहि मारि गई गृह जीवत मिसुहि देपि पड़िताई ॥
 निनि बिचारि हितकारि हु कृ तिय दुपदा मूड स्वभावा ।
 असी भीति तिहारी कौ फल ज्याँ करि न्योला पावा ॥३३॥

तव पुनि काम कटाच पाण भर अपसर जन सूँ गाई ।
 वैमी तिया कवीर नहीं हम भति सुत सुर मन भाई ॥
 करि आदर मम बुधि दिपाऊँ नर रुचि कर रस साली ।
 अँसैं बचन रचन धंचल दग करि घातहि बहु घाली ॥३४॥

मकर केतु के बाण बहुत विधि चलये जन पे नारी ।
 तहु नहि डिगा कबीर भक्ति रत अगारव सरण सुरारी ॥
 प्रनल मदन मद अपसर करि मुनि तापस होत पवारी ।
 कबीर काम जनधि जल लहरी मनसिर नमित निवारी ॥३५॥

गई अपसरा निरपि अचज्ञ जन इद्रहि वात सुनाई ।
 अडिग मेर ज्याँ सीतल जल ज्याँ मम बस लगई न काई ॥
 अग्नि सिराई जल प्रजलाई सिलता उलटी चालै ।
 तोहु न करीर कौ मन डौलै ज्याँ करि त्रिम नहि हालै ॥३६॥

ताहि समय कबीरा पासहि श्रीपति रांम पधारा ।
 अरिदर कज गदाधर भुजवर तन घन नील सुहारा ॥
 कु डल क्रीट पीत पट मोला भूषण सब निज धारी ।
 निरपि रूप हरि कौ निज दासा मन आनदत भारी ॥३७॥

लग्यौ चरण हरि निज भुन च्यारी कबीर कै सिर धारा ।
 हँ कृपाल प्रभु जन सू घोला ले कबीर वर भारा ॥
 करू अचनि पति ऐक छत्र धरि किधौँ इंद्र पद लजै ।
 रापौँ अटल न टलै और धौँ निधि रिधि सिद्धि गहीजै ॥३८॥

तव कबीर कहि तुम प्रभु समरथ सरुल विभव तुम पासा ॥
 मैं भोला घर भागि न जानत चाहत तोहि उपासा ॥
 तुम दयाल सन मन की जानत क्यूँ मोकों दहकावा ।
 देपण सुनन कहन मन परसित सौ सब नस्वर गावा ॥३९॥

घर मैं भूजिहु लैऊ कटू वर तुम मोकों क्यू दीजे ।
 ज्याँ मिसु अहि सिपि गइ भपै मृद पिता मेरी तिहि कीजे ॥
 सौँ यहु भोग रोग उहु भरीया तन जन कूँ दुपदाई ।
 भक्तहि रोग होय तव अमहर पेंद आपहु पाई ॥४०॥

अम लपि धीर करीरहि हरि जी भापी बाणी ऐहा ।
 धन्य धन्य तू भक्त हमारा धारा मोसूँ नेहा ॥

कहि तौ तोकूँ संग हमारै लेजाऊं मम धामां ।
 तोकूँ मैं कमला जुत सेऊं देऊं अति आरांमां ॥४१॥
 जो मन है तौ रहो इहांई बढवौ भक्ति हमारी ॥
 पीछै आवहु मैरे धामहि इंड्या जवहि तिहारी ॥
 अजर अमर तूँ हौहि कवीरा मेरी भक्ति प्रतापा ।
 गति निज छंद दई मैं तौकूँ जधिष्ट करियै आपा ॥४२॥
 करि प्रणाम कवीरे तवही हरि जी अंतर जाता ।
 रह्यौ कवीर कोउ दिन फिरि धर करन भक्ति विप्याता ॥
 बीस बरस का होय कवीरा राम भक्ति संभारा ।
 संत संबद्धर साधी भक्तिहि तो पीछै गत पारा ॥४३॥
 कासी वास प्रताप कवीरा होवा जीवन मुक्ता ।
 भक्ति प्रताप विसारी किते द्विज औसी बातहि उक्ता ॥
 मगहा मै मरि कुगति जात है कासी मृति गति जावा ।
 तब कवीर मृति हित रचि लीला भक्ति प्रभाव दिपावा ॥४४॥
 मगहा जाय विद्याय कुसमधर कवीर सयन कराई ।
 पट औढे पौढे हरिदासा स्वासा देह धराई ॥
 और भक्त नाचै अरु गावै ताल मृदंग बजावै ।
 कवीर प्रयांन जानि मंगल जस हरि को मिलि वौ गावै ॥४५॥
 हींदू तुरक अरक जे लोका कवीर मत नहि जानै ।
 जारन गारन के हित भूगरा ते सबहि मिलि ठानै ॥
 हिन्दू कहत कवीरहि जारै तुरक कहै गड़वाई ।
 तिन कौ भूगरौ देपि संतजन बोले बात बुभाई ॥४६॥
 काहै लरत कवीरहि देपहु पीछै करियौ वाता ।
 तब संतनि चादर करि दूरि दिपया फूल रहाता ॥
 जानी सबनि कवीर राम कै धाम सिदेहा जाता ।
 तब कवीर के जेतक दासा ससि चकोर ज्यौँ ध्याता ॥४७॥
 तब कवीर अनुक्रम सूँ जावा देपत सुर पुर थांनो ।
 देप इन्द्र अति आदर कीन्हा सब सुर चरण लगावा ॥
 रिपि लोक ह्वै ब्रह्मा कै पद गयौ बंहा हू मांनो ।
 पुनि ध्रुव पद गत ध्रुव सूँ मिलि करि हरि के धाम सिधानां ॥४८॥
 महा विष्णु श्रीराम ब्रह्म पद भगवत वाची जोई ।
 तासूँ मिलि करि जथेष्ट मुक्ति हि पायौ सब सुप सोई ॥
 हरि को सुप बरग्यौ नहि जावै सौ जानै जो पाया ।
 अस कवीर जस सरस रस भक्ति जथा बुद्धि हम गाया ॥४९॥

सोरठा

हरि पद तीर कबीर प्रेम नीर सुप लीलिधर ॥
 तुरकनि कौ सिरपीर हँदू उदगनि इंदुसम ॥१०॥

इति श्री श्रीमद्भक्त दास गुण चित्रनी टोंकार्या कबीर भक्त गुण वरण नौ नाम चतुर
 त्रिमोरचना वृत्त ॥३४॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८३) भक्ति विनोद । रचयिता—सूरान्त मिश्र । साइज ६-४×६२ इंच । पत्र
 संख्या २६ । लिपिकाल—सं० १८७८, भादों सुदी १, सोमवार । इसमें नीति,
 वैराग्य, ईश-भक्ति, पटञ्चतु-वर्णन, नायिका भेद आदि विभिन्न विषयों के ३२४
 फुटकर दोहे, कवित्त और सबैये हैं ।

आदि—

दोहा

ध्यान धरै प्रभु कौ हियँ नाम स्वाद अनुरक्त ।
 दीन भाव विनती करै जय जय श्री हरि भक्त ॥१॥
 मन सिद्धै प्रभु कौं सु पिय तिन गुन वरनन मोद ।
 समय समय लीला कहँ इहि चिब भक्त विनोद ॥२॥

अन्त—

कवित्त

हाथी हय द्वार भूरि भरे हैं भंडार पँडे
 बंदी जन बार बार कीरत सुधारी हैं ।
 सोने के महल दासी सची सी टहल करै
 चहल पहल कवि सुरत सवारी हैं ॥
 कंपत से कहा वर संपति लिहारो यह
 दीनी जदुराज तुम सौं न जो उचारी हैं ।
 वेग चली घांमा मग हेरति है भांमा यह
 राज लोक सामा श्री सुदामा सु तिहारी हैं ॥३२३॥

दोहा

यह विष्य सुरत मुकवि यह चरन्या भक्ति विनोद ।
 पदत गुनत जिहि चित यँ कृष्ण भक्ति सुत मोद ॥३२४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८४) भक्ति सागर । रचयिता—चरणदास । साइज १२-३ × ८-८ इंच । पत्र संख्या १२८ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २८-३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और लिखावट सुवाच्य है । यह प्रति सं० १८७६ में लिखी गई थी । इसमें चरणदास जी के १७ ग्रंथ और २६ फुटकर छप्पय-कवित्त संग्रहीत हैं । पूरा विवरण नीचे दिया जाता है:—

नं०	ग्रंथ का नाम	पद्य संख्या
१	ब्रज चरित्र	६५
२	अमर लोक अखंड धाम वर्णन	५३
३	धर्म जिहाज	१७७
४	ग्यान स्वरोदय	२२७
५	अष्टांग जोग	३३१
६	पंच उपनिषद् अथ वर्त वेद की भाषा	११६
७	संदेह सागर	२४
८	भक्ति पदारथ	१४४
९	चारों जुग वर्णन कुंडलियां	४
१०	नाम का अंग	११५
११	सील का अंग	२७
१२	दया का अंग	२५
१३	मोह छुटावन का अंग	१२०
१४	भक्तिपदारथ	२०२
१५	मन चिरक्त वरन गुटकासार	१०२
१६	ब्रह्म ज्ञान	१८८
१७	शब्द	३०१

(सरस्वती भण्डार)

(८५) भगवती जयकर्ण स्तोत्र । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-८ × ४-१ इंच पत्र संख्या ५ । पद्य संख्या ४४ । लिपिकाल—सं० १७४६, कार्तिक कृष्णा ५ । विषय-सरस्वती की प्रार्थना । भाषा—पिंगल और राजस्थानी का मिश्रण । कविता मधुर और भावपूर्ण है ।

आदि—

गाथा

सकल सिद्धि दातारं पाशर्वनत्वास्त वीम्यहं ।
वरदां सारदा देवी सुख सौभाग्यकारणी ॥१॥

(छंद अडिल वल्ल)

सरमति भगवति जग विद्याता । आदि भवानो कविजन माता ॥
 सारद स्वामिन तुम्ह पय लगनं । दोइ कर जोड़ी हित बुद्धि मगनं ॥२॥
 पुस्तक हाय कमंडल सोई । एक कर विमल प्रिमल मन मोई ॥
 इक कर बीणा याजि मीणा । नादै चतुर वचचण लीया ॥३॥
 हम वाहण हरपे करि ध्याऊ । राति दिवस तोरा गुण गाऊ ॥
 हुं तुम्ह सुत सेवग कहिवाऊं । तिय कारण निर्मल मति पाऊं ॥४॥

अन्त—

संवन चंद कला अति उज्जल । सापर सिद्ध आसू सूदि निरमल ॥
 हरनि मगसर गुरूवार उदारा । भगवति छंद रच्यो जयवारा ॥४२॥
 सारद नाम जपी जगि जाणं । सारद गुण गाऊं सुविहाणं ॥
 सारद आपै बुद्धि विनाणं । सारद नामि कोइ कल्याणं ॥४३॥

(गाहा)

इय बहु भक्ति गरेणं । अमय लछ देण संभूया देरी ॥
 भगवती तुम्ह पसायां । होठ सदा मंथ कलाणं ॥४४॥

(सरस्वती भण्डार)

(८६) भर्तृहरि शतक भाषा । अनुवादक—जयपुर नरेश महाराजा प्रताप सिंह । साइज ५-४ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६२ । प्रति सजिल्द और गुटकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।२० अक्षर हैं । अक्षर सुंदराकार और लिग्नावट शुद्ध है । यह प्रति सं० १८८५, मार्गशीर्ष सुदी २ चंद्रवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंह जी के लिये भट्ट दयाराम नामक किसी व्यक्ति द्वारा लिखी गई थी । यह भर्तृहरिकृत नीतिशतक, शृंगार-शतक और वैराग्यशतक का छंदोबद्ध हिन्दी-अनुवाद है । अनुवाद की भाषा बहुत ललित एवं विषयानुरूह है और इसमें चार छंदों का प्रयोग किया गया है—सोरठा, दोहा, छप्पय और कुंडलिया । अनुवाद के साथ २ मूल भी हैं । पहले मूल श्लोक देकर बाद में उसका हिंदी पद्यानुवाद दिया गया है । प्रति के १६२ पत्रों का विभाजन तीन भागों में नीचे लिखे अनुसार हुआ है—

(१) नीति शतक—१—१३

(२) शृंगार शतक—१३—१०४

(३) वैराग्य शतक—१०४—१६२

इसमें से नीति शतक के प्रारंभ का पहला पद्य मूल सहित यहाँ दिया जाता है ।

यां चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता ।
सा ऽप्यन्यमिच्छति जनं स जनोऽन्यसक्तः ॥
अस्मत्कृते च परितुष्यति काचिद्व्या ।
धिवतां च तं च मदनं च इमां च मां च ॥

छाप्य

जाकी मेरे चाह वहें मोसों विरक्त मन ।
पुरुष और सों प्रीति पुरुष वह चाहत और धन ॥
मेरे कृत पर रीक रही कोई इक औरहि ।
यह विचित्र गति देखि चित्त ज्यों तजत न औरहि ॥

सब भांति राज पत्नी सुधिक जार पुरुष को परम धिक ।
धिक काम चाहि धिक मोहि धिक अब व्रजनिधि को सरन इक ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(८७) भय चिंतामणि । रचयिता—लालदास । साइज ७-६ × ६-७ इंच । पत्र-संख्या ७ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०-२२ अक्षर हैं । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७२४ । इसमें मनुष्य के गर्भवास से लगाकर मृत्यु तक के भय-दुःखों का वर्णन है ।

आदि—

गर्भ वास की रास में रहे श्रौंघ दस मास ।
हात पाव सुकच्या रहे द्वारि न आवै सास ॥
द्वार न आवै सास वास नरकन में दीनुं ।
उरध सीस अरध पाव अहार मल मूत्र न लीनुं ॥
दुपित भयो अकुलाइ चाहि साईं अब काढ़ो ।
अब के लैसु नाव भगति करिस्यु अब गाढ़ो ॥
अब के केउंही नीसरुं तो वीसरुं नाही लगार ।
भाव भगति करसुं सदा जो काढ़ो अब की चार ॥

अन्त

दोहा

लार पड़्यौ छांडै नहीं भरी भरी रालें बाथ ।
लालदास जो उवरै जाके सब लो साथ ॥

मवल जीन साथी कीया ते सुख पावै जीन ।
 जीहा जाय तीहा सुन्वी राखै ममरथ पाव ॥
 जे भगतां रत्त नाम सुं ते जमलोक न जाय ।
 सदा सनेही राम में सहजै रहै समाय ॥
 जम नियबो आवे नहीं जे पण साहे प्राय ।
 मनमा वाचा करमना लगै न जम के बाण ॥

(सरस्वती मंडार)

(८८) भाषा भाष्य । रचयिता—साँदू खेतसी । साइज १२-६×६ इंच । पत्र-संख्या २१३ । प्रति बहुत मोटे और सफेद रंग के बाँसी कागज पर लिखी हुई है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ३० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३३।३५ अक्षर हैं । अक्षर छोटे पर सुन्दर हैं । लिपिकाल—सं० १८८२, माघ कृष्णा ६ रविवार । विषय—महाभारत का अनुवाद । भाषा हिंदी है और मोतीदाम, हनूफाल, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि विविध छंद का प्रयोग किया गया है । बीच में कहीं कहीं गद्य भी है । प्रति के अन्त में लिपिकार ने इसकी श्लोक संख्या १२६०० बतलाई है ।

आदि—

गाथा

गंधरी पुत्र गणेशो गज वदनाय अग्र तेतीमं ।
 मन सुध सुतन महेशो दे सदबुधि चित्रवा कुर कुल ॥१॥
 जोगिणि जगत जनेवो जग पालग रवि पुरु धामंगा ।
 दीर्घ उक्ति सदेवी वाणि विथारी चित्रना भारत ॥२॥
 गौरधरधर गोपालो गज उधरण धनत अगमागम ।
 दीर्घ उक्ति दयालो चालो कहर तुम् चक्राधर ॥३॥

अन्त—

छापय

तर भेलप सुग मिलत निमा भेलप तप नाहिन ।
 जल भेलप मल घटत सतहपुरखां चित चाहिन ॥
 पंडित भेलप प्रगटि महा विद्या धन पाषत ।
 मतपुग्गा संग कीयां प्रीत हरि हुंत जगावन ॥
 महिमा समंद जाद्व छिमल देगत जन घाएँशीयो ।
 कवि मोह हटी भेलप करे भाषा दष पारद भयो ॥

दूहा

सेवा अभा नरेशरी भेलप हठी सुरीयंद ।
 कवि भाषा भारथ कियो आग्या आखंदकंद ॥
 श्रवणे सहित सुध सुणै प्रातह पाठ प्रमाण ।
 करे जिके निहचै करै पुहचै पद निरवाण ॥

(सरस्वती भंडार)

(८६) भाषा भूपण । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जसवंतसिंह । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६५ । पद्य-संख्या २१० (दोहे) ।
 पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

विघन हरन तुम हो सदा गनपति होहु सहाय ।
 विनती कर जोरै करुं दीजे ग्रंथ बनाय ॥१॥
 जिहिं कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय ।
 ताकों हों वंदन करुं हाथ जोरि सिरु नाय ॥२॥

अन्त—

लछन तिय अरु पुरुष के हावभाव रस धाम ।
 अलंकार संजोग तैं भाषा भूपन नाम ॥२०६॥
 भाषा भूपन ग्रंथ को जो देपै चित लाइ ।
 विविध अर्थ साहित्य रस समुझै सबै बनाइ ॥२१०॥

(सरस्वती भंडार)

(६०) भीम विलास । रचयिता—किशन जी आढ़ा । साइज १३-५×६-३ इंच ।
 पत्र-संख्या १७५ । अंत के २४ पन्ने सिर्फ एक तरफ लिखे हुए हैं । प्रति बहुत मोटे
 सफेद रंग के देशी कागज पर लिखी हुई है और सजिद है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर
 १८२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े पर भेदे हैं ।
 यह सं० १८८० में लिपिवद्ध हुई थी । इसमें मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी का
 जीवन-इतिहास और उनकी राज्य व्यवस्था का सविस्तर वर्णन है । भाषा डिंगल है ।
 इसमें दोहा, छप्पय, साटक, मोतीदाम, दवावैत, त्रोटक आदि कई प्रकार के छंदों का
 प्रयोग किया गया है और कुल मिलाकर ७१७ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है ।

आदि—

छंद साटक

श्री लंदोदर सिंधुरास्य सुभगं गौरी अनंदायनं ।
सिंदूरार्चितं सुंद वंद प्रधुलं मद गल्ल द्युघालिनं ॥
पांशु मोदर्यं कुटार दधतं विघ्नात्त संढायनं ।
विद्या बुद्धि विनेक विस्व वरदं जै जै गनाधीस्वरं ॥१॥

अन्त—

छप्पय

स्वामि त्रिपा धरु पिता पुत्र नरपत परधानह ।
ठाकर चाकर भ्रात मित्र प्रौहित पसर्वानह ॥
कवि दुज दुग्रीय वैस्य सुद्र जे मंयनि गाये ।
निज निज धर्म सुपात किमन जे चर्नि दिखाये ॥
महारांन भीम निज पुत्र जुन अमर होहु आमीस दिय ।
गुन भीम विलास किमंन कवि कीरत पुत्र प्रकास किय ॥७१७॥

दूहा

धर अंवर रवि ससि सुघर राम नाम जग सीस ।
जौं लौं भीम जवान जुन अमर रही अरनीस ॥७१७॥

यह प्रति इस ग्रंथ के रचयिता किशनजी के वंशधर श्रीयुत ठाकुर लक्ष्मण-
दान जी के पाम हैं ।

(६१) मदन सतक । रचयिता—दांम । साइज ७-४ X ६-२ इंच । पत्र-संख्या
७ । लिपिकाल—सं० १७३५, आश्विन कृष्ण ८, सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियों
और प्रति पंक्ति में २४ अक्षर हैं । विषय—मदन कुमार और चंपकमाल की प्रेम
कहानी । भाषा—हूँदाड़ी । ग्रंथ में गद्य-पद्य दोनों हैं ।

आदि—

दोहा

विरवा (?) नदी पाप नमि भूत पात चित धार ।
मदन सतक ज्यामि लिख्यौ ज्युं कीर्ना करतार ॥१॥

श्री पुर नगर के विषे आनंद पन । ता महि कामदेव की प्राशाद । तिहा मदन कुमार घोरा
बांधि शुक कुं द्वार बैठाइ आपन मोया । इतने राय नगर की बेटी कामदेव की पूजा करन
पाई । ।

दोहा

शास फली सत्र मदन की पूरव पुण्य प्रसाद ।
दांम कर्णं जन सवन स्युं पुण्य करहु मन लाइ ॥

(सरस्वती भंडार)

(६२) मधुमालती । रचयिता—निगम कायस्थ । साइज ६-५ × ५-८ इंच ।
पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६८ फाल्गुन कृष्णा ४, भृगुवार । पत्र-संख्या
७६६ । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । कविता सरस है ।

आदि—

चौपाई

वर विरंचित नया वर पाऊं । संकर सुत गणपति सिर नाऊं ॥
चतुर हेत चातुरी रिझाऊं । रस मालती मनोहर गाऊं ॥१॥
लीलावती ललित इक देसा । चंद्रसेन तिह सुहृद नरेसा ॥
शुभ गावनि ध्वज गगन प्रवेसा । मांनों मंडल रच्यों महेसा ॥२॥
बसै नेरपुर योजन वारै । चौरासी चौहटा विचारै ॥
शक्ति विचित्र दीसै नर नारी । मनो तिलक नर भुवन मझारि ॥३॥

अन्त—

दोहा

राजा पढ़ै सु राज गति मंत्री पढ़ै तो बुद्धि ।
कांमी कांम विलास रस ग्यानी न्यान समृद्धि ॥७६५॥
संपूरन मधुमालती सकल कथा संमूर ।
श्रोता बक्ता सवन कौ सुखदायक हुख दूर ॥७६६॥

(सरस्वती भंडार)

(६३) मनोरथ बल्लरी । रचयिता—जुलसीदास । साइज ६-१ × ४-५ इंच । पत्र
संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६३, आसाढ़ वदि ४, सोमवार । पत्र संख्या १६१
(दोहे) । विषय—राधा-भक्ति-वर्णन । कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

श्री राधा गिरधर चरण सरण परम सुप पाइ ।
करी मनोरथ बल्लरी फरी परी रसहि चुचाइ ॥१॥

श्री राधे तुव रूप गुण मील सुहाग सुनि श्रोन ।
नरी नरदासी हॉन की हॉस करै नहि कौन ॥२॥

अन्त—

दोहा

वेद सप्त रिप चंद्र पुनि संवत ताकौ मास ।
सावन बदि तिथि पंचमी बल्लरी कीयौ प्रकास ॥१६१॥

(सरस्वती भंडार)

(६४) मनोरथ बल्लरी । रचयिता—रामराय । साइज ८-७ X ६-६ इंच । पत्र-
संख्या ३३ । प्रत्येक पृष्ठ पर १२।१३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।२७ अक्षर हैं ।
लिपिकाल—सं० १७८६, श्रावण सुदी ५, शनिवार । विषय—कृष्ण लीला । भाषा
ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

लीला ललित गेपाल की सुधा सिंधु सुप रास ।
कहि भगवानु हित रामराय के पीवत बदै पियास ॥१॥

चौपई

याके प्रीतम नंद किशोर । कृष्णचंद्र ताकै नैन चकोर ॥
चरन कमल पर अलिया कौ मन । ताहि न भावै और कष्टु धन ॥२॥
यह लीला लागी जिय जाकै । हरि मूरति हिरदै रहै ताकै ॥
वृन्दावन अति सघन अनूप । तहाँ विराजत कृष्ण सरूप ॥३॥
सोभि रहौ कंकन जग जैसैं । आस पास जमुना बदै तैमें ॥
प्रिया सखी निज नाव न रहै । यों हरि भजै यों हरि मनु गहै ॥४॥
यै तौ सबै प्रेम की मूरति । कहां लगि वरनों तिनकी सूरति ॥
कवल नैन पिय रही निहार । वृन्दावन में करे विहार ॥५॥

अन्त—

दोहा

जो कोठ भापै यह कथा सोई पुरुष प्रमान ।
रामराय हित जानि कै कहै दास भगवान ॥

(सरस्वती भंडार)

(६५) मान मंजरी । रचयिता—नंददास । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या १६ । लिखावट भद्दी है । लिपिकाल सं० १६६८, पोप सुदी ११ । पद्य संख्या २७० ।
विषय—पर्यायवाची शब्दों का कोष ।

आदि—

दोहा

तं नमामि परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ।
जग कारन करुना रचन गोकुल जाको ऐन ॥१॥
उचरि सकत न संस्कृत जान्यौ चाहत नाम ।
तिन लगि नंद जथा नुमति रचन नाम की दाम ॥२॥
ग्रंथन नाना नाम को श्रमरकोष के भाइ ।
मानवती के मान पर मिलै शरथ सब आइ ॥३॥

अन्त—

दोहा

माला श्रक श्रज गुनवती इह जु नाम की दाम ।
जनरु कंठ करि है जु कोउ हौ हैं छवि कौ धाम ॥२६६॥
मान मंजरी नाम इह जो पढ़ि है सुग्यान ।
सो सब ठौरहि गुनि नमों पैहैं अति सनमान ॥२७०॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(६६) मोहमरद की कथा । रचयिता—जगन्नाथ । साइज ७-६ × ७ इंच ।
पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—संवत् १७२४ । पद्य-संख्या ११६ । विषय—मोहमरद
राजा की कथा । रचना सरस और मनोहारिणी है ।

आदि—

गुर गोविंद की अग्या पाऊं । संत समागम वरणि सुनाऊं ॥
सुनो एक इतिहास पुराणा । नारद वीश्न भयो बपाना ॥१॥
बैकुंठ लोक वीश्न को वासा । आपे तिहां सकल हरिदासा ॥
सनक सनंदन आपे ईसा । ईन्द्र आदि देव तैलीसा ॥२॥
गंगा आदि तीरथ सब आपे । बड़े मुनीस्वर सकल सीधापे ॥
प्रसन्न होइ करि ब्रह्मै ग्याना । सब ही धरे वीश्न को ध्याना ॥३॥

अन्त—

वै हरजी श्रीमे हैं राजा । ताके न्याय संवारो काजा ।
जीन तंन मंन तोसुं लेरै लाया । पुत्र कलीत्र समरपी माया ॥११४॥
राजा नारद अनंत सुख पायो । ब्वास त्रीपती कुंवरनी सुनायो ।
जो या लीला सोखै अरु गाये । नारायण की दरमण पावै ॥११५॥
मोहमरद हरजी की गाथा । नीत प्रीत गावै जन जगनाथा ॥११६॥

(सरस्वती भंडार)

(६७) मृग संवाद री चौपई । रचयिता—अज्ञात । साइज १०×६-३ इंच ।
पत्र-संख्या ४६ । तिनि ऋत—मं० १८५५, फाल्गुन सुदी १३ । पद्य संख्या ५४६ ।
इसमें मृग-व्याघ्र संवाद के रूप में नीति और उपदेश की बातें घतलाई गई हैं ।
भाषा बोलचाल की राजस्थानी और कविता मधुर है ।

आदि—

दोहा

आद पुरय आदेमरु तीन लोक के राय ।
पावन में पावन महा घट घट रहे समाय ॥१॥
घामा पुरिपल करी ऐमे श्री महाराज ।
एक नाम नरहर तणै तीन लोकनि जैदाज ॥२॥
धरय कमल तेहना नमी आखें मन डलास ।
मृग संवाद री चौपई कर सुं कथा प्रवाद ॥३॥

अन्त—

चौपई

कथा प्रमादें मित्रपुर ठाम । पागमर देवदा धाम ॥
कथा सुयंतां दान जे करि । जेहना एकोतर उधरै ॥१४७॥
मणै गुणै जेहनि मित्रपुर धाम । भयनां गुणतां लील पैलाम ॥
ऐह कथा नो एतलो ऐह । हम तम जीयो नारायण देह ॥१४८॥
इधको सोधो पै भयांघो जेह । मिधाम दोकधो होज्यो नेह ॥
मणै गुणै ते भवचत लहे । पुन्य पमाय मित्रपद लहे ॥१४९॥

(सरस्वती भंडार)

(६८) रघुवर जन्म प्रथास । रचयिता—किशन जी आदा । साइज १०-२×६-५
इंच । पत्र-संख्या १३४ । प्रति पुस्तकाकार और मज्जिद है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर

२० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८२० अक्षर हैं। लिखावट बहुत सुन्दर और साफ है। प्रति सं० १६३७ की लिखी हुई है। इसमें हिन्दी और संस्कृत के बहु प्रचलित छंदों तथा डिंगल के ६६ प्रकार के गीतों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है। उदाहरणों में भगवान श्री रामचन्द्र जी की कथा क्रम पूर्वक वर्णित है। बीच में कहीं कहीं गद्य भी है। भाषा डिंगल है।

आदि—

द्विपय

श्री लंबोदर परम संत बुधवंत सिधवर ।
 आच फरस शोपंत विधनं यन हंतऊ वंघर ॥
 मद् कपोल महकंत मधुय भ्रामंत गंध मद् ।
 नंद महेसुर जननि मंत हित दयावंत हद् ॥
 उचरंत किसन कवि यम अरज तन अनंत भगती जुगत ।
 जानु की कंत अप्यण सुजस ऐक दंत दीजे उगत ॥१॥

अन्त—

दूहा

रघुवर सुजस प्रकास रौ अहनिम करै अभ्यास ।
 सकौ सुकवि बाजे सही रांम कृपा सर रास ॥
 परगट छंद अनुपटुपां संप्या गिणीयां सार ।
 सुज रघुवर प्रकास जस है गुण तीन हजार ॥
 जिण रौ गुण भण जेण नू न गिणे गुर निरधार ।
 पढ़ रौरव लैं सौ प्रगट अवस स्वान अवतार ॥

यह प्रति साहित्यरत्न पंडित उमाशंकर जी द्विवेदी के पास है।

(६६) रत्न परीक्षा । रचयिता—अज्ञात । साइज ७-७ X ५-८ इंच । पत्र-संख्या १४८ । सजिल्द । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० के लगभग अक्षर हैं। प्रति सं० १८५५ की लिखी हुई है। इसमें मोती, हीरा, पन्ना, मूंगा आदि रत्नों की भिन्न २ जातियों और गुणों का वर्णन है। ग्रंथ वैद्यक शास्त्र से संबंध रखता है। पर विषय को कथा सूत्र में पिरोकर कवि ने इसमें सरसता पैदा करने की कोशिश की है और इसीलिये इसका थोड़ा सा साहित्यिक मूल्य भी है। इसकी कथा का सारांश इस प्रकार है:—

एक दिन स्नान करने के पश्चात् राजा अश्वरीप जब वस्त्राभूषण धारण करने लगते हैं तब उनके मनमें यह विचार उठता है कि इन सुन्दर २ रत्न-मणियों की उत्पत्ति कैसे हुई होगी। राजा अपनी सभा में आते हैं और अपने पंडितों से इस विषय में पूछ-ताछ करते हैं। इसपर पाराशर मुनि कहते हैं महाराज ! मैंने वेद-पुराण आदि सभी को गाया है और रत्न-मणियों के नाम भी सुने हैं। पर इनका भेद अभी तक मुझे नहीं मिला। हाँ, व्यास मुनि इस भेद को अवश्य जानते हैं। आप यदि उनके पास चले ता आपके प्रश्नों का उत्तर मिल सकता है। इस पर राजा अश्वरीप और पाराशर दोनों व्यासजी के आश्रम में जाते हैं। वहाँ पर अश्वरीप वही प्रश्न व्यास जी से करते हैं। व्यास जी राजा के प्रश्नों को सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं और कहते हैं—राजन् ! रत्न-मणियों के रहस्य को शिव जी ने ब्रह्मा और विष्णु के मामने पार्यती को बतलाया था। वह मुझे स्मरण है। मैं तुम्हें सुनाता हूँ। तदन्तर मनमें शिवजी का ध्यान लगाकर व्यास जी रत्न-मणियों का वर्णन प्रारंभ करते हैं।

ग्रंथ २६ अध्यायों में विभक्त है। अंतिम अध्याय में मूल विषय के वाद में राज-कर्म की चर्चा शुरू होती है जिसमें व्यास जी ने अश्वरीप को राजा के कर्तव्यों और राज-भर्यादा की शिक्षा दी है। ग्रंथ की भाषा राजस्थानी और छंद दोहा-चौपाई हैं। प्रारंभ का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है:—

भूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरम् ॥
 यत्कृपा त महं वन्दे परमानन्द माधवम् ॥१॥
 वासुदेव सुतं देवं कंस चाणूर मर्दनम् ॥
 देवकी परमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥२॥

शिव गोरो गणेश मनाऊँ। सुमर सारदा ध्यान लगाऊँ ॥
 सुमरूँ प्रह्ला वेद उचारी। सुमरूँ सुन्दर कुंज विहारी ॥
 सब देवन को पहिले ध्याऊँ। गुरु चरनन को सीस नवाऊँ ॥
 शनक शक्ति मुनि कृपा कीजे। हरि भक्ति में प्रीति दीजे ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१००) रत्न प्रकास। रचयिता—नवनीतराय। साइज ८-४ × ४-६ इंच। पत्र-मंट्या ४४। प्रति मजिब्द है। काराज बहुत पतला पर मजबूत है। लिपिकाल—सं० १७८४। पत्र संख्या ३८२। विषय—नायिका भेद। भाषा ब्रजभाषा है। बहुत उच्च कोटिका रीति ग्रंथ है।

आदि—

दोहा

लंपोद्ग वर बुद्धि वर मनधर परधर ग्यान ॥

मतिधर धार मुजानि वर सुन्दर वर धरि ध्यान ॥१॥

सवैया

रूप रसाल विसाल विराजतु राजतु भालु सुधाकर धार्यौ ।
 ग्याननि कौं गुर के गुरु गाणु ही ध्यान विधान प्रकासु विहार्यौ ॥
 एक ही दंत बड़े बरदाइक पाइक पुनि के पापु प्रहार्यौ ।
 ध्यायै गनेस नवी निधि पाइणु पाइणु और पदारथ चार्यौ ॥२॥

श्रंत—

दोहा

सौ सेवक ब्रज चंद्र कौ रग्नतु ही चित ध्यान ।
 होत अनुग्रह जास कौ पावत है नर ग्यान ॥३२॥

(सरस्वती भंडार)

(१०१) रस मंजरी । रचयिता—जान कवि । साइज ६-३×८ इंच । पत्र संख्या ४६ । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १६।१८ अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । कोई दो सौ वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें रसों का विवेचन है । रचना सरस है ।

आदि—

प्रथम सुमिरौं अलख अगोचर निरंजन ।
 निराकार निर्गुन सुखदाइक दुख भंजन ॥
 अवगति अविनासी कर्तार हैं ।
 और सवै चलि जाहि एक कर्ता रहै ॥१॥

दूहा

कर्ता कर्ता चैन कौ हर्ता दुख जंजार ॥
 करि ताको सुमिरन सदा जो अरूप करतार ॥२॥
 वास महामद लीजीये उनतैं दूजी ठौर ।
 निज सेवक आगे भए तिन सेवक सिरमौर ॥३॥

श्रंत—

संवत सत्र्यै सै जु नौ हो कातक को मास ।
 जान कवी रस मंजरी भाषा करी प्रकास ॥
 सं (sic) जारज बासठौ और माहा जुलकाद ।
 जान करी रस मंजरी अपनी बुधि परसाद ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०२) रसरत्न । रचयिता—सूरति मिश्र । साइज ६-४×६-२ इंच । पत्र-संख्या २८ । प्रत्येक पृष्ठ पर २४ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और सुन्दर हैं । यह प्रति सं० १८७८, फाल्गुन वदि ८, गुरुवार को मेवाड़ के महाराणा जवानसिंहजी के लिये लिखी गई थी । इसमें नायिका भेद और रसों का संक्षिप्त विवेचन है । भाषा ब्रजभाषा है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । पहले पद्य देकर फिर उसे गद्य में समझाया गया है ।

आदि—

दोहा

कमल नयन कमलद चरन कमल नाभि कमलाप ।
तिनके चरन कमल रहौ मो मन जुत गुन जाप ॥

अर्थ—कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद चरन कमलद कहिये मेघ के वर्ण है स्याम स्वरूप है । कमल नाभि श्री कृष्ण को नाम ही है । कमल जिनकी नाभि से उपज्यो है कमल ते ग्रहा उपज्यो है । कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके चरन कमल समेत गुन के जाप सौ मेरे मन में रहौ ।

अंत—

दोहा

तिनके हित टीका किया सुनहु सकल कविराइ ।
ओसवाल परसिद्ध जग रिपभ गोत्र सुपदाइ ॥६॥
संवत सत अष्टा दसैं साधन छुवि भृगुवार ।
टीका हित सुलतानमल रच्यौ अमल सुपसार ॥१०॥
रस पोथी को सुप जितो हिय को चाह सुजान ।
तो टीका पढ़ियौ भलो नौको ह्यै है ग्यान ॥११॥

(सरस्वती मंडार)

(१०३) रसरत्न । रचयिता—मतिराम । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या २४ । लिपिकाल—सं० १७६७ । प्रति बहुत जीर्ण हो गई है । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

दोहा

होत नायका नायकहि आलंबित शृंगार ।
तासैं चरनों नायका नायक मति अनुसार ॥१॥
उपजत जाहि विलौकि कै चित विचरति जिहि भाव ।
ताहि अपानत नायका जे प्रवीन कवि राव ॥२॥

श्रुत—

अनमिप लोचन बांम वह यातें नंद कुमार ॥
 मींचु गई जरि बीच ही विरहानल की झाल ॥४१८॥
 समुक्ति समुक्ति सत्र रीक्ति हैं लज्जन सुकधि समाज ॥
 रसिकनि के रस कौं कीयौ भयौ ग्रंथ सरराज ॥४१९॥

(सरस्वती भंडार)

(१०४) रस शिरोमणि । रचयिता—नरवर गढ़ के अधिपति महाराज रामसिंह ।
 साइज ४-६ × ७-६ इंच । लिपिकाल—सं० १८५० । पत्र-संख्या ३३२ । विषय-काव्य
 के नवों रसों के विविध अंगों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन । रचना प्रौढ़ है ।

आदि—

दृढ़ा

विघन हरन अर्निंद करन राधा नंद कुमार ।
 तिन्हें परसपर होत है आलंघित शृंगार ॥

अन्त—

कूरम कुल नरवर नृपति द्युत्रसिंह परवीन ।
 रामसिंह तिहें तनय यह चरन्यौ ग्रंथ नवीन ॥३३१॥
 वरन वरन विचारि नीकें समक्त्यौ गुन धौम ।
 सरल ग्रंथ नवीन प्रगट्यौ रस शिरोमनि नौम ।
 माघ सुदी तिथि पूरना पग पुष्प अरु गुरवार ।
 गिनि अटारह सै वरस पुनि तीस संवत सार ॥३३२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०५) रस सरस । रचयिता—राय शिवदास । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।
 पत्र-संख्या ५२ । लिपिकाल—सं० १७६५, प्रथम आश्विन सुदी ६, भृगुवार । ग्रंथ
 आठ विलासों में विभक्त है । पद्य —संख्या ८५६ । विषय—नायिका! भेद और रसों
 के विविध अंग का विवेचन । लक्षण दोहों में और उदाहरण कवित्त, सवैया, छप्पय
 आदि में हैं । भाषा ब्रजभाषा है । रचना बहुत सरस और काव्य-कला-पूर्ण है ।

आदि—

दोहा

विघन विदारन विरद वर वारन बदन विकास ॥
 वर दै बहु बाढै बिसद बांनी बुद्धि विलास ॥१॥

छप्पय

गोरी पतियर प्रेम विहसि गजमुप श्रवगाह्यौ ॥
 रहति देपि गति जीव त्तिपुर तितु चित्त उमाह्यौ ॥
 तनी भौह लपि काम संक पर तिय हिय धारी ॥
 निद कर्म सुप विपय निरपि रति दया विचारी ॥
 संत सुद रूप सुधि विरद करि विनय दास श्रवननि धरौ ॥
 रस सरस ग्रंथ चाहत रच्यौ नर रस मय शिव शिव करौ ॥२५॥

श्रन्त—

दोहा

कै तक धरै सुग्रंथ में वर कवित्त कविराड् ।
 ताही सों गम्भीरता श्रथ वरन दरसाड् ॥१२८॥
 आठौ रस रस भेद मैं जे धरनै मति टांनि ।
 राज नीति मैं संभवै ते मति लीजौ मांनि ॥१२९॥
 सत्रह सै चौरानवै संवत्त सुभ वैशाप ।
 मयो ग्रंथ पूरन सु यद दृढ ससि पुप सित पाप ॥१३०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक पचीसी । रचयिता—रसराशि । साइज ४-२ × २-६ इंच ।
 पत्र संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८८० । पद्य-संख्या २६ (कवित्त) । विषय—गोपी-
 प्रेम वर्णन । रचना सरस है ।

आदि—

कवित्त

परम पवित्र तुम मित्र हो हमारे ऊधो
 अंतर विया की कथा मेरी सुन लीजिये ।
 वृत्र की ये याला जपे मेरी जप माला घड़ी
 विरह की ज्वाला तामें तन मन दीजिये ॥
 मेरी विसवास मेरी आस रसि रास (रसराशि ?) मेरे
 मिलने की प्यास जान समाधान कीजिये ।
 प्रीत सौ प्रतीति सों लिखि है रस रीतिन सों
 पत्रिका हमारी श्रान प्यारीन को दीजिये ॥१॥

श्रन्त—

राधेजू रसिक माहा रसक गोविन्द जूके
 रसके संदेशनि में भरी रसकाई है ।
 रस ही के उत्तर रसीले व्रज वासिन के
 सुनि सुनि उधोहू रसिकताई पाई है ॥
 रसिक सुजांन माहा जांन श्री प्रताप भूप
 तिनकी कृपा तें यहै बात वनि आई है ।
 रसिक सभा में रसरंग वरसायवें कों
 रसिक पचीसी रसरसिहु बनाई है ॥२६॥

(सरस्वती भंडार)

(१०७) रसिक प्रिया । रचयिता—केशवदास । साइज ६×८-२ इंच । पत्र-
 संख्या ५७ । लिपिकाल—सं० १७०४ पोष वदि १४ सोमवार । प्रति बहुत शुद्ध लिखी
 हुई है ।

आदि—

छप्पय

एक रदनु गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत ।
 गवरी नंद आनंदकंद जग वंद चंद सुत ॥
 सुपदाइक दाइक सुकिति गननाइक नाइक ।
 खलघायक घायक दरिद्र सब लाइक लाइक ॥
 गुरु गन अनंत भगवंत भव भगतिवंत भव भय हरन ।
 जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥१॥

श्रंत—

दोहा

जैसे रसिक प्रिया विना देपिय दिन दिन दीन ।
 ल्यौही भापा कवि सवै रसिक प्रिया करि हीन ॥
 बाढ़े रति मति अति बढ़े जांनै सब रस रीति ।
 स्वारथु परमारथ लहै रसिक प्रिया की प्रीति ॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

(१०८) रसिक प्रिया की टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-१×४-५
 इंच । पत्र-संख्या १०८ । लिपिकाल—सं० १७६६, आसोज सुदी ४, शुक्रवार । टीका

राजस्थानी भाषा में हैं जिसपर गुजराती का भी पुट लगा हुआ है। टीकाकारने बहुत सरल भाषा और बहुत थोड़े शब्दों में केशव की कविता के मर्म को समझाने की कोशिश की है। प्रारंभ का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है :—

छप्पय

एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत ॥
 गवरी नंद आनंदकन्द जगबंध चंद युत ॥
 सुसुदायक दायक सुकित जग नायक नायक ॥
 रत्नघायक घायक दलिद्र सत्र लायक लायक ॥
 गुन गन अनंत भगवन्त भक्तिवन्त भव भय हरन ॥
 जय केशवदास निवास निधि लम्बोदर असरन सरन ॥१॥

टीका:—एक रदन कहे एक दांत छइं । हस्तिहनी यदन छैं जेइनो घर छइं जे बुद्धिनउ मदन नो कंदणहार जे महादेव तेहनउ पुत्र छइं गवरी कहे, पार्वति तेहनो पुत्र आनंद कह हर्ष तेहनो कंद छइं जग संसार जेइने पगो लागइं चंद्रमा ललाटे छइं जेइने सुख शांता नो देण हार छैं वली भली कीर्ति नो देणहार छैं आव गण मां अग्रेसर छैं जेह वली नायकह योग्य छैं दुर्जनो मारण हार छैं वली दलिद्र नो मारण हार छैं सर्व लायक उपमान योग्य छइं जे योग्य मां योग्य गुरु गरिष्ठ ज्ये मांहि गुण अनंत छइं ज्ञानवंत तेजवंत जे संसार मांहे रुद्र भगति सेजाना करणहार तेहना संसार जे भय तेहना हरणहार छइं जयवंत हो केशव कहै छैं जे निवास ठाम छैं नव निधिनो मोटो उदर छैं जेइना प्हयो गणेश असरण अत्राय तेहनो जे शरण ।

(सरस्वती भण्डार)

(१०६) रसिक प्रिया की टीका। टीकाकार—सूरति मिश्र। साइज १३-६×१० इंच। पत्र—संख्या २१६। प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द और सचित्र है। कागज सफेद रंग का बहुत मोटा, चिकना और मजबूत है। प्रत्येक पृष्ठ पर चारों ओर डेढ़ इंच चौड़ी कोर छोड़ी गई है जिसपर सुनहरे बेल-धूटे चित्रित हैं। पहले दो पन्नों पर चित्र सूची है। तीसरा पन्ना खाली है। चौथे पन्ने की दूसरी पीठ पर महाराणा शंभुसिंह जी का एक बहुत ही सुन्दर चित्र है। महाराणा साहब राज्य सिंहासन पर आसीन हैं और उनके सामने कवि राव बख्तावर जी अपने घुटनों पर एक पुस्तक रखे हुए बैठे हैं। पास में शिवलाल और परशुराम नामक दो चित्रकार, जिन्होंने इस पुस्तक के चित्रों को बनाया था, हाथ जोड़े रखे हैं। इसके आगे के दो पन्नों पर पहले महाराणा शंभुसिंह जी का और बाद में बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंह जी

का वर्णन है । जोरावरसिंह जी के वर्णन से ज्ञात होता है कि सूरति-मिश्र ने यह टीका उक्त महाराजा के आग्रह से बनाई थी और इसलिये इसका नाम 'जोरावर प्रकास टीका' रक्खा गया है:—

वीकानेर प्रसिद्ध है अति पुनीत सुभ धाम ।

लङ्घिमी नारायन जहाँ इष्ट परम अभिराम ॥२॥

... ..

... ..

श्री जोरावरसिंह जू राज करत तिहिं ठोर ।

सब विद्या में अति निपुण जिन समान नहिं ओर ॥३॥

वैद्यक जोतिष न्याय अरु कविता रस में लीन ।

तिन कवि सूरत मिश्र पैं कृपा नेह अति कीन ॥६॥

बहु विधि सों सनमान कर कहीं एक दिन वात ।

पोथी केशवदास की सबै कठिन विख्यात ॥७॥

तिन में यह रसिक प्रिया अति गँभीर है सोइ ।

तिहि टीका ऐसी करो ज्यो समझैं सब कोइ ॥८॥

तब तिनके हित यह रच्यौ अति विस्तार विलास ।

नाम धर्यौ या ग्रंथ को जोरावर परकास ॥९॥

... ..

संवत सत अष्टादसैं फागुण सुध गुरुवार ।

जोरावर परकास कौ तिथि सप्तमि श्रवतार ॥२१॥

उपरोक्त वर्णन के बाद के पन्ने पर गणपति का चित्र है । तदन्तर टीका प्रारंभ होती है । प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी तरफ उसी भाव का द्योतक सुन्दर चित्र है । प्रत्येक चित्र अपने रंग-ढंग का अप्रतिम और चित्र-कला-कौशल का उत्कृष्ट नमूना है । केशव की कविता और उसपर सूरति मिश्र की टीका को पढ़ लेने के बाद पाठक जब उसी चीज को चित्रकारी के रूप में देखता है तब उसका हृदय आनंदातिरेक से सहसा नाच उठता है और वह अपने आपको एक नई दुनियाँ में, नवीन वातावरण में पाता है । टीका केशव के शब्द-कौशल को समझने में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य को हृदय तक पहुँचाते हैं । पुरतक क्या हैं, उच्च कोटि के चित्रों का एक अलबम है । इसको इस रूप में तैयार करवाने में राज्य का ४६००) रू० खर्च हुआ है पर आज तो इससे चौगुने मूल्य में भी इस तरह का कार्य असंभव है । टीका २०७ वें पन्ने पर समाप्त हुई है । इसके बाद के बारह पन्नों पर १२ चित्र और फुटकर कविताएँ हैं । चित्रों में विभिन्न ऋतुओं

के दृश्य अंकित हैं और महाराणा सज्जनमिह जी फाग आदि खेनते हुए बतलाये गये हैं। कविताओं में महाराणा सज्जनमिह जी की यश-कीर्ति का वर्णन है। प्रति की लिखावट भी बहुत सुन्दर और आकर्षक है। अंतिम पुष्पिका लेख सुनहरी अक्षरों में लिखा हुआ है निम्नमें लिखिकारने अपना नाम दुर्लभराम बतलाया है। इससे नीचे दो दाहे और हे निम्नसे सूचित होता है कि इस सचित्र प्रति को तैयार करवाने का काम महाराणा शम्भुमिह जी ने शुरू किया था जो महाराणा सज्जनमिह जी के समय में समाप्त हुआ —

“सिद्धश्री महुमारमण चरण परिचरण सजाता विलैश्वर्य धैर्य वीर्य प्रताप मण्डल
 छत्रित दिगंताराल धरोवर्ति मुनि गण गीयमानाक्षय शोभा सुरा पर मारुंड यमानाना, श्री
 श्री श्री १०८ श्री श्री माहाराजाधिराज श्रीमत्सज्जनसिंहजी द्वर्मणा मादेशातो भूसुर दशपुरा
 चर चक्षु दुर्लभराम ॥ सूत्रधार । चित्रकार । शिवलाल परशुरामभ्या । परिकर बद्धेन, बक्तावर
 रावा भिधेनच सुचित्राघर्लंकार विधुरा, कापि हृदयगमा रसिक प्रिया, निर्यध लक्षण नायिका,
 विविध स्वर्ण जटिताच्छ यथास्थान स्थित सुचित्राक्षर बरालंकारादि भूषिता विरचिता ॥ गुणगिन
 निधि भूमित विक्रम हायनगते प्रोष्ठ पद्वीये बल्लभ पत्र गते पञ्चि रविवासरेऽन जयतितराम् ॥”

दोहा

पुस्तक या नृप शम्भु सो चित्र सहित ही अद् ।
 ताकौं श्री सज्जन मरस पूरन करी प्रसिद्ध ॥१॥
 हुए चित्र जू अर्थ युत बपत कवी के बोध ।
 होय हीन कछु भाव तो छमियो बुध जन सोध ॥२॥

इस टीका के अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है.—

(मूल)

दोहा

यादें रति मति अति बड़ें जाने सच रस रीत ।
 स्वारथ परमारथ लहें रसिक प्रिया की प्रीत ॥१६॥

इति श्रीमन्महाराज कुमार ईंद्रजीत विरचिताया रसिक प्रियाया रस अन रस वर्नेनं
 नाम षोडश प्रभाव ॥१६॥

(टीका)

बाड़े रति अति ॥ या रसिक प्रिया के पड़े रति मति अति बड़े और सच कहा नवरस तिनकी
 रति जानें और स्वारथ कहा याके बड़े चातुर्यता लहे तन सच राजा प्रजा कौं बल्लभ होई यह
 भाँति तो स्वारथ लहें और श्री राधा कृष्ण कौं वरनन है ॥ या में तिनके ध्यान तें परमारथ
 लहें । यातें रसिक प्रिया की प्रीति तें दोऊ बातें सिद्ध होयदि ॥१६॥

दोहा

जोरावर परचास की पदों सुनें चित्तदाय ।

सुनि प्रकास कर भक्ति निज गाई देहि हरिनाथ ॥१३॥

इति श्रीमत्सहायन श्री जोरावरविन्द विरचिते रमिक विद्या दोहा चित्तने जोरावर प्रकासे रव धनरस वर्णने नाम गोष्ठ्यो विष्णवः ॥१३॥

(सहायन-गाली-विष्णव)

(११०) रसोई लीला । रचयिता—हरिनाथ । साइज ७-६४ १ इंच । पत्र-संख्या ५ । लिपिकाल—सं० १७२५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १४ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २०-२२ अक्षर हैं । लिखापट भरी है । लक्ष्यभंग भी बहुत है । एक दिन यज्ञोपवीत किसी ब्राह्मण को अपने यहाँ भोजन का निमन्त्रण देती है । जिस समय पद ब्राह्मण भोजन करने लगता है, ब्राह्मण कृपण भी उसकी भक्ति से मूग्ध होकर उसके साथ खाने लग जाते हैं । इसी कथा के आधार पर यह छोटा सा ग्रंथ तैयार किया गया है । कविता साधारण है ।

आदि—

पाँच एक गोपाल ब्यासी । शीत शैलन शार्प मीनवासी ॥
जमुमही सुनु गर मे थासी । गोकुलो है भंडार पधरासी ॥
गरम धुप दीपकु दीनु । मेरक चंदन चंदन कीनु ॥
दे शाननु चैदारसी पाँच । तोरुं गुरंग पटाए भंडे ॥
सुनदा चौथा सुन्दर कर्सी । सीधो सुधर निहो ले भरसी ॥
चालर चौथा चहोन मंगाए । सुंदर सी लहरें मनु भाए ॥

अन्त—

पाव प्रसाद मोद मनु मान्यु । जीवन जन्म सफल करी जान्यु ॥
घेर घेर आसीका सुनाई । मानिक महारि मोद भरी ल्याई ॥
माला तीलक घीरी करि दीनें । सरधा सहित चंडोत जु कीनें ॥
जो या लीला सुनें अरु गाई । जन हरीनाथ परमु पद पाई ॥

(सरस्वती भंडार)

(१११) राग-माला । रचयिता—हरिवल्लभ । साइज १०-४×६-४ इंच । पत्र-संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८१६, ज्येष्ठ सुदी १३ बुधवार । कवित्त, सवैया, दोहा आदि कुल मिलाकर इसमें १०० पद्य हैं । यह एक संगीत शास्त्र का ग्रंथ है । इसमें भैरव, कौशिक, हिंडोल, दीपक, श्री और मेघ, दत्त छः रागों के स्वरूपों का वर्णन किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

चौपाई

महादेव की मर्ती लहीं । पटरागनि के नामनि कहौं ॥
भैरव कौसिक अरु हिंदोल । दीपक सीरी राग फिनि बोल ॥
मेघ रागनि छटो बखानि । इहै पुरुष तू' निहचै जानि ।

अन्त—

दोहा

हरिवरुजम भाषा करी सब संगीत को सार ।
तामै संपूरन भयो रागध्याय अपार ॥

(सरस्वती भंडार)

(११२) राजनीति रा दूहा । रचयिता—रीवां नरेश महाराज विश्वनाथमिह
जू देव । साइज ६-४ X ६-४ इंच । पत्र संख्या १७ । पन्नें सिर्फ एक ही तरफ लिखे
हुए हैं । लिपिकाल—सं० १८६१ । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में
१८२२ अक्षर हैं । लिखावट सुन्दर है । ग्रंथ दोहा—चौपाइयों में है । इसमें राजाओं
को राजनीति, व्यवहार-कुशलता, राजकार्य-संचालन आदि की शिक्षा दी गई है ।
कविता मधुर है ।

आदि—

कछुक धर्म कहि अब कहौं राजनीति स्योहार ।
जाहि किये भूपति तैं यह दुस्तर संसार ॥
साधु और विचारथी मंत्री अरु सरदार ।
नृप छुत पांचों निज चलन भवनिधि उतैं पार ॥
साधु सरीर साधि तप ठानै । विचारथी जो पढ़िबोइ जानै ॥
मंत्री सोलवान कुलवानै । सास्त्र निपुन अरु लौकिक जानै ॥

अन्त—

पुन्य पाप सब प्रजन को लहत दमोम भुवाल ।
ताते धर्महि की सदां सबहि चलावहि चाल ॥
चलहि चाल मंत्री सदां भूपति की जम चाल ।
कबहुँ सुनन पावहि नहीं दुप की बात भुवाल ॥

(सरस्वती भंडार)

(११३) राज प्रकास । राव किशोरदास । साइज़ १०-७×८-३ इंच । पत्र-संख्या ६१ । लिखावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५१७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२५ अक्षर हैं । प्रति घसीटमाँ मारवाड़ी लिपि में लिखी हुई है । अक्षरों की बनावट भद्दी है । लिपिकाल—सं० १७१६ । इसमें दूहा, कवित्त, मोतीदाम, निसाणी आदि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या कुल मिलाकर १३२ होती है । भाषा डिंगल है । पहले ५६ छंदों में प्रारंभ से लगाकर महाराणा जगतसिंह तक के मेवाड़ के राजाओं की वंशावली दी गई है । शेष ७६ छंदों में महाराणा राजसिंह के विलास-वैभव और शौर्य-पराक्रम का वर्णन है ।

आदि—

दोहा

गणपति सरस्वति गुरुपति व्रपति हंसपति वांशि ।
 तुष्ट होय मो दीजीण जुगति पुष्टि इष्ट जांशि ॥१॥
 दीन सुलभ देवा दुलभ क्रिपा बलभ हितकारि ।
 अलभ लभ लभै उकतिन लभ लभै नर नारि ॥२॥
 जुगति जगत जीवै जचै उगति विगति अणपार ।
 निरत फुरत वांशी त्रमल सुरति सभा संसार ॥३॥
 राणों प्रतपै राजसी धर गिरपाटड घोर ।
 राज प्रकासित नाम गहि कहि कहि राव किशोर ॥४॥

अंत—

दोहा

क्राम ती रती कमल विमल राह विसतार ।
 धनि हिंदू हिंदवाण धनि कवि धनि कीय करतार ॥१३१॥

छप्पय

कवि धनि कीय करतार वार राजसी विराजे ॥
 सर गिरवर संचरी छत्रधारी क्रीत छाजै ॥
 चंद दुर्नीद नरींद तेज सीतल श्रवतारी ॥
 सतजुग त्रेता हूंत वार द्वापर हू भारी ॥
 अंक गिरह तेणि आईस अरिणी जाम नसातां जाणीयौ ॥
 राजसी रांण अविचल रहौ राव किशोर वपाणीयौ ॥१३२॥

(सरस्वती भंडार)

(११४) राज विलास । रचयिता—मानसिंह । साइज १०×६ इंच । पन्नों पर सख्यात्मक अंक लगे हुए नहीं हैं, पर गिनती में १६८ होते हैं । प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२५ अक्षर हैं । अक्षर बड़े बड़े, लगभग आध इंच आकार के सुन्दर रूप में हैं । यह प्रति सं० १७४६ में मेवाड़ के महाराणा जयसिंह जी के समय में लिखी गई थी । इसका पाठ बहुत शुद्ध है और सारे ग्रंथ में कहीं भी छंदों मग नजर नहीं आता है ।

आदि—

दोहा

सेवत सुरनर मुनि मकल अकल अनूप अपार ।
चिबुध मोत वागेश्वरी दिन दिन सुख दातार ॥१॥
देवी ज्यों तुम करि दया कालिदास कवि कीन ।
वरदायिनी त्यों देहु घर निर्मल उक्ति नवीन ॥२॥

अन्त—

छापय

पुं उत्तम आचार निबल आधार सबल नृप ।
सुरहि मंत जन सरन जग्य धन दांन हीम जप ॥
विस्तारन विधि वेद ईम प्रासाद उद्धरन ।
असुरायन उध्यपन मुकवि धन वित्त ममप्यन ॥
दिन दिनहिं सदाव्रत पट्टरम सुं चाहै यदुनाथ मति ।
कहि मान राण राजेम यों क्षत्रीपन रज्यन्त पिति ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११५) राजा रिस्तालू री व्रात । रचयिता—चारण नरबंदो । साइज ८-५×५-८ इंच । पत्र-संख्या १४ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २४।२७ अक्षर हैं । अक्षर सुन्दराकार और लिग्नाबट माफ है । प्रति सं० १८२०, वैशाख वदि ५ गुरुवार की लिखी हुई है । इसमें श्रीपुर नगर के राजा शालिवाहन की कहानी है । कहानी गद्य-पद्यात्मक है । भाषा राजस्थानी है ।

आदि—

वारता

श्रीपुर नगर को राजा शालिवाहन राज करे छें । तियरे पाटे राजा समसत राज करे छे । तियरे मात असतरो छें । किय पुत्र नहीं । बेठा वामते घणा देव देवता पुज्य

षट्दरसण छतीस पाखंड । अनेक दाय उपाय कीधा । पिण पुत्र नहीं । तदी राजा कहे । पुत्र
विना माहरो राज किसां कांमरो । यत् उक्तः—

सिंघालो अर खेलणो जिण हेक कुल न जाउ ।
तास पुराणी वाढ़ जम दन दन माथे पाउ ॥

अन्त—

राजा रसालुं हंदि वातड़ी कुंडी कथीयन सोयवें ॥
गावे चारण नरवदो हसति पायक मोजवें ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११६) राणा रासो । रचयिता—दयालदास । साइज़ १३-२ X ८ इंच । पत्र-
संख्या १२४ । प्रति सजिल्द एवं पुस्तकाकार है और मशीन के बने हुए सफेद रंग के
कागज़ पर लिखी हुई है । २७ वें छंद के वाद के ६६ छंदों को लिपिकार लिखना
भूल गया था जिनको ६ X ५-५ इंच साइज़ के पीले रंग के पाँच अलग पन्नों
पर लिखवा कर पहले और दूसरे पन्ने के बीच में वाद में जोड़ा गया है । इन पन्नों
की लिखावट किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ की है । प्रति के लिखने में लिपिकार ने बहुत
गलतियाँ की हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हाशिये पर कर रखी है । यह
प्रति सं० १६४४ की लिखी हुई है और, जैसा कि इसकी पुष्पिका से सूचित होता है,
सं० १६७५ के आदर्श की नकल है:—

“ सं० १६७५ का माहा वद ५ सुभं लिखतां भाई सोभजी । यह राणा रासो की
पुरतक जिला रासमी के परगना गलूंड के फूलेस्या मालियों के राव दयाराम की पुरतक सं०
१६७५ की लिखी हुई से राजस्थान उदयपुर गोरवाल विष्णुदत्त ने सं० १६४४ का मृगशिर
विद १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलाल जी विष्णुलाल जी पंड्या के पुस्तकालय के
लिये लिखी ” ।

राणा रासो की पद्य संख्या ८७५ के लगभग है । चंद्रकृत पृथ्वीराज रासो की
तरह इसमें भी रसावला, विराज, साटक आदि प्राचीन छंदों का प्रयोग हुआ है और
भाषा शैली भी बहुत कुछ उन्से मिलती-जुलती है । यह एक ऐतिहासिक काव्य
ग्रंथ है जिसमें महाराणा कर्णसिंह (सं० १६७६—८४) तक के मेवाड़ के राणाओं
का वर्णन है । ग्रंथ का आदि और अंतिम भाग नीचे दिया जाता है ।

आदि—

दोहा

विस्व रचित विधि ने जपे गजमुप गवरी नंदु ।
सो जपि जपि पावन करो थपि थपि बुद्धि समंदु ॥१॥

सारद ज्याके वदन पर तुम कीनो चमि चासु ।
 दीन दयाल दीरघ दमा तिनके परम प्रकासु ॥२॥
 सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजर रांनु ।
 तिनके निरमल धंम को कर्यौ प्रमंस बलानु ॥३॥

शंत—

सेवें सचै करन को रांन भांन के पाइ ।
 चिंता उर उपजे नहीं दरसन ही दुख जाइ ॥
 चंद छंद चहुवांन के बोली उमा विमाल ।
 राम राम अतिदास कूं दोरे न पलत दयाल ॥

यह प्रति महता जोधसिंहजी के पुस्तकालय में सुरक्षित है ।

(११७) राम चन्द्रिका । रचयिता—केशवदाम । साइज १०×७-५ इंच । पत्र संख्या ८० । लिपिकाल सं० १८२२, वैशाख वदि २ शनिवार । पाठ प्रायः शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

बालक मृनालनि ज्यों तोरि द्वारै सख बाल
 बटिन कराल कै अकाल दूरि दीह दुख को ।
 विपति हरत हिम पद्मिनि के पान मम
 पंक ज्यों पताल पैठि पठवै कलुष को ॥
 दूरि के बलक शंक भव सोस ससि मम
 रापत हैं केमोदाम दास के वपुष को ।
 सांकरे [की सांकर न सनमुप होत ही तो]
 दममुप मुप जोवै गजमुप मुप को ॥१॥

शंत—

श्रीटक छंद

ऐसे राघव जिनि विनराए । जन्म जनम तेहं डहकाए ॥
 अल्प पुरए जगदीम जगत गुर । जगत जनक ध्यावै सोन्यो पुर ॥
 इदि इदि भांति प्रियी उद्वारे । भक्तहि रापि अमक्तहि मारे ॥
 जो कोऊ मकर दग्धाय प्रयागे । करै तपस्या निमुदिन जागे ॥
 अरधमेध जो कोटिन कीर्ति । तुला तौलि बंचन बहु दीर्ति ॥
 जय तप संजम कौ जो करै । राम कथा नहि सो पटतरै ॥
 जो कोऊ भयन मुनै रामायन । जनम फिरि न होइ पारायन ॥

वक्ता श्रोता धन्य कहावै । कहतहु सुनत अमर पद पावै ॥
श्री रघुनाथ चरित मुष भाषे । सो जन भानहु अमृत चाषे ॥

दोहरा

कोऊ न पावत पारकौ है सुन अगम अगाध ।
रामचन्द्र के चरन कौ ताकौ ते अवराध ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११८) रामचरित मानस । रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास । साइज ६-६ × ८-२ इंच । पत्र संख्या २०५ । लिपिकाल—सं० १७७१ । प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखावट है । पाठ प्रायः शुद्ध है । पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-ज्यादा हैं । नमूने के तौर पर अयोध्या कांड का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है :—

चौपाई

आगै देखि जरति रीस भारी । मनहु रोष तरवार उघारी ॥
मुठि कुबुधि धार निठुराई । धरी कुवरी परसान बनाई ॥
लषी महीप कराल कठोरा । सत्य कि जीव तुले झाँह मोरा ॥
बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सत्य न तासु सोहाती ॥
प्रीया बचन कस कहही कुभांती । भीर प्रतीत प्रीति करि हांती ॥
बिनु रघुपति मम जीवन नाही । प्रीया विचारि देपु मन माही ॥
मोरे भरत राम दोइ आंखी । सत्य कहहु करि संकर साखी ॥
अवस हुत मैं पठवुव प्राता । अहेही वेगी सुनत दोउ भ्राता ॥
सुदिन सोधि सतु साजु सजाई । देउ भरत कहुं राज बड़ाई ॥

(सरस्वती भण्डार)

(११९) राम रासो । रचयिता—चारण साधोदास । साइज ८ × ८-७ इंच । पत्र संख्या ७६ । लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्ला ११, बुधवार । पद्य संख्या १६०१ । इस में राम-कथा का विविध छन्दों में और बड़े विस्तार के साथ वर्णन किया गया है । भाषा ढिंगल है । अत्यन्त सरल, मौलिक और भक्तिभाव पूर्ण रचना है । अंतिम पद यह है :—

भरथ या सब रघुनाथ बड़ाई ।
ब्रधि कपि बालि सुग्रीव निवाजे केकंधा ठकुराई ॥
मम बल हीण अलप सापात्रिघ निकट स भित न कुदाई ।
राम प्रताप स्यंध सौ जोजन उलंघत पलक न लाई ॥

योद्धत्र लह्री पावर तन बुडत तिज प्रमांण कण राई ।
 लयो श्री राम नाम गिर डारत दधि सिरि जात तिराई ॥
 इन्द्रजीत वदि कुंभ दमाणण सुर गइ वेंदि दिडाई ।
 मकल संभ्राम भिनक कपि स्यन्या अमृत आंखि जिवाई ॥
 जां के चरण गहन सरणागति लंक बभीपण पाई ।
 माघनदाम चरण रज महिमा हणुंमान रघुभाई ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२०) राम । रचयिता—व्याम । साइज ७-६×७ इंच । पत्र-संख्या ७ ।
 लिपिकाल—सं० १७०४ । लिग्नावट भही है । पद्य संख्या २७ । विषय—राम
 वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है । रचना मधुर है । प्रथारंभ इस प्रकार होता है—

सरद सुहाई आई राति । दमौं दिम फूल रही वन जाति ॥
 देपि रराम मन सुप भयी । श्रीविव पवन दौं दुप भयी ॥
 समी गोमंदिन जमुना कृत्त । वरिषत विटा सुधा फज फूज ॥
 राधा रवन बजायी बैन । सुनि धुनि गोपिन उपज्यौं मैन ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२१) राम विलास । रचयिता—रसिकराय । साइज ८-८×६ इंच । पत्र संख्या
 १४ । लिपिकाल—सं० १८०० के लगभग । भाषा—ब्रजभाषा । विषय—राम वर्णन ।
 ग्रंथ छोटे २ पॉच अध्यायो में विभक्त है जिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं । कविता
 मधुर है ।

आदि—

छुपय

श्री राधा चरनारुन्द आनंद मोदकर ।
 नय पल्लव दुल मंजु ललित जायक वर सुंदर ॥
 नय प्रमून जनु कुंद चंद मम रूप पयूपै ।
 मनि नूपुर जगमगादि कैलि रही बिबुध मयूपै ॥
 अभिराम मकल द्वेषिधा मम निकाम याम घड़न रहत ।
 दुप रंद कद दंद सकल सु मंदनंदन यदन करत ॥१॥

अन्त—

दोहा

मदनमोहन माधुरी क्षुबि निरवि लोचन कोर ।
 फलपतरु गोपाल जनु श्रीसदा जुगल कियोर ॥

जथा प्रति प्रभु भक्ति ते वरनी कथा रसाल ।
 चारि पदारथ दाहिने रसिकराइ गोपाल ।
 संवत संश्रैसै समै पचपन भादौ मास ।
 आठै बुध गोपाल जन वरन्यौ रास विलास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२२) रुक्मिणी परिणय । रचयिता—रीवां नरेश महाराज रघुगजसिंह । साइज १३-१×८ इंच । पुस्तकाकार और सजिल्द । पत्र-संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ पर २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १४।१६ अक्षर हैं । अक्षर बहुत सुन्दर हैं । ग्रंथ २१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा तथा विविध छंदों में वर्णित है । ग्रंथ शृंगाररस प्रधान है । पर प्रसंगानुसार वीर, रौद्र आदि अन्य रसों की भी इसमें अच्छी छटा दिखाई पड़ती है । प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है । पर बहुत पुरानी भी यह दिखाई नहीं देती । अधिक से अधिक ७० वर्ष की पुरानी होगी ।

आदि-

सौरठा

जय केशव कमनीय चेदिप मागध मद मथन ।
 जय रुक्मिणी सुपीय जदुकुल कुमुद मयंक जय ॥
 पंगु चहै गिरि शृंग जासु कृपा मूरुहु वदहिं ।
 श्रीमुख पंकज भ्रंग सो माधव रत्नक रहै ॥

अन्त—

मैं निज मति अनुसार रुक्मिणी परिणय को कह्यौ ।
 सज्जन करि सुविचार समुक्ति सुखित रहै हैं सदा ॥
 वोनइस सैं अरु सात भादव सित गुरु सप्तमी ।
 रच्यौ ग्रंथ अवदात रुक्मिणी परिणय नाम जेहि ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२३) रुक्मिणी मंगल । रचयिता—केसौराय । साइज ६-८×६-२ इंच । पत्र संख्या १०४ । लिपिकाल—सं० १७५२, चैत्र सुदी ११ सोमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १५।१८ अक्षर हैं । विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणी के विवाह और रास आदि का वर्णन है । इसमें दोहा, कवित्त, सवैया इत्यादि कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया गया है । भाषा ब्रजभाषा है । बड़ी प्रौढ़ और भावपूर्ण रचना है ।

आदि—

दोहा

सिधकरन दुग्ग भयदरन हरन विघण बहुभाय ।
ता गणपत के पद कमल घंटति केमौराय ॥

छंद चिरचिरी

फोट मुकट सीस जटत देवत छवि पाप कटत गर नंद भाल चंद जैत्रे गणनायकं ।
विघनहरन सिधिकरन घंटत जे चरन कमल तास दुग्ग मंताप दरन रिघ सिध दापक ॥
वक्र तुंड सरूप करन आपदा दलद हरन रङ्गपाल सुर नरन नमस्ते विनायकं ।
मुगा चार अति उदार तारन संसार भार केपौराय ध्यान धार है सदा सहायकं ॥

अन्त—

नृपति विक्रमोजीत सुमंवनु सत्तरह सी पच्चास ।
श्री हरि रकमनि जन्म ब्याह को कह्यो भक्ति सा रामा ॥
ऐकादशो कृशन फांगुन ही मधुरा मधि सुभ भाहन ।
काइय केसौराह कियो पूरन गिरंथ सुम चाइन ॥
जा विघ श्री हरि रकमनि जू करि दया बोध प्रगटायौ ।
ताही विघ बहु भगति प्रीतमों रम रहस्य निज गायौ ॥
मय कवि कोबिद सौहों बहु विज पून पति करत जोरि कर ।
भूल देव दोत्री बनाइ केँ काँजै द्विमा विघघवर ॥

(मरस्वती भण्डार)

(१२४) रूप मंजरीः प्रति नं० १ । रचयिता—नंदशाम । माइज ६-५ × ८-४ इंच ।
पत्र-संख्या १५ । लिपिकाल-स० १७६८ आश्विन वदि ३, शनिवार । पद्य संख्या ३६२ ।
ग्रंथ दोहा-चौपाश्यों में है । इसमें भैरवपुर (विदर्भ ?) के राजा धर्ममेन की कन्या रूप
मंजरी के रूप और कृष्ण के साथ उसकी प्रेम-भक्ति की कथा वर्णित है ।
धीच में नवोदा, मुग्गा आदि नायिकाओं का भी मन्त्रिण वर्णन है । शृंगाररस की
अत्युत्कृष्ट रचना है । भाषा भी इसकी बहुत प्रौढ़ और परिमार्जित है ।

आदि—

दोहा

उर धरि गुर आनंदमय नंद मुमति अनुमार ।
रघुनाथ कहनु इक रम कथा कृष्ण कथा जिहि मार ॥१॥
रूप मंजरी नाम इह भरी मुप्रेम अमोद ।
करि जन मन अजिगन मरुत सरमै मरम विनोद ॥२॥

चौपाई

पुनि प्रनऊं परमारथ जोई । वट वट विवट पूरि रहौ सोई ॥
ज्यों जल भरि बहु भाजन साही । इंदु एक सबही में छाही ॥३॥

अन्त—

चौपाई

अलि विनु कमल कहा पहिचानैं । पहिचानैं तो रसु नहिं जानैं ॥
निपट ही निरमोलिक नग आही । नैन हीन क्यों पावैं ताही ॥३६०॥
दारु में दहन कहत सय कोई । जतन विना नहीं परगट होई ॥
आगि आगि कर सीनु न जाई । जव प्रगटै तव ही सुपदाई । ३६१॥

दोहा

कथनी कियें न पाइयें कानी पइये सोइ ।
वातनु दीपकु ना वरैं वारैं दीपकु होइ ॥३६२॥

प्रति नं० २ । साइज ११-५×५ इंच । पत्र संख्या २८ । लिपिकाल—सं० १७२६, मार्गशीर्ष शुक्ला ११ सोमवार । प्रति बहुत जीर्णवस्था में है । प्रायः सभी पन्नों को स्थान-स्थान पर उदई ने खा रखा है । लेकिन सौभाग्य से पाठ फिर भी सुरक्षित है । यह उपरोक्त प्रति नं० १ से ७२ वर्ष पहले की लिखी हुई है । लेकिन उसकी अपेक्षा इसमें ८५ पद्य कम हैं अर्थात् इसकी पद्य संख्या २७७ है । इसमें उक्त प्रति-वाले वे बहुत से पद्य नहीं हैं जिनमें रूपमंजरी के सौन्दर्य तथा नवोढ़ा आदि नायिकाओं का वर्णन किया गया है । इस के सिवा दोनों के आदि-अंत के छंदों में भी थोड़ा सा अंतर है । यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होती तो 'यह उसका सारांश है, 'लिपिकार ने लिखने में भूल कर दी है' इत्यादि बातों का अनुमान करने की गुंजाइश रहती । पर अब इस तरह के खयाली घोड़े दौड़ाने के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है । स्पष्ट है कि दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रति लिपियाँ हैं ।

आदि—

दोहा

प्रथमहि प्रनऊ प्रेम में प्रजोति जो आहि ।
रूप उपावन रूप निधि नेति कहित कवि ताहि ॥१॥

चौपाई

परम प्रेम पधित इक आही। नंद जथा मति वरनत ताही ॥
जाके सुनत गुनत मन सरसै। सरम हीइ रस वसत ही दरमै ॥२॥

अन्त—

चौपाई

तिनकी यह लीला रम भरी। नंददास निज हित के करी।
जो इहि हित सों मुनें सुनावै। सो पुनि परम [?] पद पावै ॥२७५॥

दोहा

जदपि अगम जे अगम अति निगम कहत है ताहिं।
तदपि रंगीले प्रेम ते निपट निकट प्रभु आहिं ॥२७६॥
कपनी नाहिंन पाह्ये करनी पाह्ये सोइ।
यातें दीपक नां घरै वारै दीपक होइ ॥२७७॥

(१२५) रोशन नाटक। रचयिता—शिवनाथ। साइज ७-७×५-८ इंच। पत्र-
संख्या २१। लिपिकाल—सं० १८६८, फाल्गुण वदि ७। पद्य-संख्या ५६६। ग्रंथ दोहा-
चौपाइयों में है। इस में कावुल के बादशाह मलूकशाह के चार पुत्रों की कहानी
है। रचना सरस और भावपूर्ण है।

आदि—

दोहा

ध्यावत गनपति के सदा केते विघन विलात।
आदि पुरुष दया सदन आनद अति अधिकात ॥१॥
बीला माला गुनन की मुप आला सरमाइ।
देज बुद्धि जाते फट्ट वरनों कथा बनाइ ॥२॥
है मांघी बलिरामपुर विजुजेसुरि अस्थान।
जोगीराज महंत टहै मोतीगिरि मुन ग्यान ॥३॥
महापात्र शिवनाथ सों तिन धर्मो कहीं दीन।
कथा रघो भरताव की जामें जुगुति नवीन ॥४॥

अन्त—

दोहा

मंथन मुनि मर वसु समी मुनि अमाङ्ग छटि लेनि।
कथा रघी बलिरामपुर मोतीगिरि अवरंगि ॥

महापात्र सिवनाथ कवि असनी वास हमेश ।
सभासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेस ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२६) लीलावती भाषा । रचयिता—लालचंद । साइज ६-६ × ५-१ इंच । पत्र-संख्या २५ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६।४० अक्षर हैं । लिखावट बहुत सुन्दर है । लिपिकाल—सं० १७८७, ज्येष्ठ वदि ६ चंद्रवार । विषय-गणित । संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रंथ लीलावती का भाषान्तर है । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । बीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं । रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गौरव को बढ़ाने वाली है ।

आदि—

कवित्त

सोभित सिंदूर पूर गज सीस नीके नूर
एक दंत सुंदर विराजै भाल चंद जू ।
सुर कोरि करि जोरि अभिमान दूर छोरि
प्रणमत जाकै पद-पंकज अभेद जू ॥
गोरी पूत सेवइं जोऊ सोऊ मन चित्यो
पावइ रिद्धि वृद्धि सिद्धि होत हैं आनंदजू ।
विघन निवारइं सतलोक कुं सुधारइं
ऐसैं गणपति देव जय जय सुखकंद जू ॥

अंत—

दोहा

बीकानेर बड़ो सहर चिहुं दिसि में परसिद्धि ।
घर घर धण कंचण प्रबल घर घर रिद्धि समृद्धि ॥
घर घर सुंदर नारि शुभ जिगमिग कंचण देह ।
कोकिल कंठी कामिनी दिन दिन वधतैं नेह ॥
गढ मठ मंदिर देहरा देपत हरपैं नैन ।
कवि उपमा ऐसी कहैं स्वर्ग लोक मनु ऐंन ॥
राजै तिहाँ राजा बड़ो श्री अनूपसिंह भूप ।
राष्ट्र वंश नृप करण सुत सुंदर रूप अनूप ॥
जस प्रताप रवि तेज सम पसरत जगत प्रकास ।
वहरी भूप बड़ा बड़ा तिमिर जेम हुवै नास ॥
जां लागि सुर समुद्र ससि मेरु मही गिर राज ।
तां लागि भाषा ग्रंथ यहु वरतो जन सुख काज ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१२७) वचनिका राठीड़ रतनसिंह महेसदासोत री । रचयिता—जग्गा जी माइज १२×४ इंच । पत्र-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १७६२, माह वदि १०, शनिवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में ४०।४५ अक्षर हैं । लिखावट बहुत भद्दी है और इमलिये पढ़ने में बहुत कठिनाई होती है । भाषा हिंगन है । पद्य-संख्या २६५ । इसमें जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह और शाहजहाँ के विद्रोही पुत्र औरंगजेब और मुराद के उस युद्ध का वर्णन है जो उज्जैन की रणभूमि में सं० १७१५ में हुआ था । रतलाम के राठीड़ राजा रतनसिंह इम लड़ाई में बड़ी वीरता के साथ लड़ते हुए काम आये थे । अतः उन्हीं के नाम से इम ग्रंथ का नाम करण हुआ है । वीररम की बड़ी सफल और उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

गाथा

गणपति गुणे गहीरं गुण प्राहग दान गुणे दयणं ॥
सिधि अधि सुबुधि सर्धीरं सुंढाहल देव सुप्रसनं ॥

कवित्त

समरि विमन सिय सगति सीध दाता सरमति ।
बन्धुणुं कमधन पुइबी राजा दुत्रपति ॥
बल जेइ चकई हूवा जिण धंम नरेसर ।
साग त्याग निकलंक धंम दुग्रीम तथा गर ॥
गजराज दिपण भंजण गजां उभै विरदां ऊधरं ।
कुल भाण्य धरे प्रगटीयो कमंध रतनमलि रण में खरं ॥

अन्त—

दोहा

जोइ भंयै रदीयी जगां रामी रतन रसाल ।
मूरां पूरां सामलो मइ मोटा भूपाल ॥

(१२८) धन परिक्रमा । रचयिता—माधौदाम । माइज ६×४-६ इंच । पौंच पन्नों का छोटा सा ग्रंथ है । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २०।३० अक्षर हैं । लिपिकाल अज्ञान है । इसमें वृन्दावन की परिक्रमा का वर्णन है । कविता माधारण्य कोटि की है ।

आदि—

दोहा

प्रथम चरण विनती करूं श्री राधे कृष्ण उदार ।
मथुरा मंडल करत हूँ वे हरि नित्य विहार ॥

अंत—

परम भगत रुचि उपजहि उर आणंद प्रकास ।
श्रीहरिदासन दास गावै माधोदास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२६) वात संग्रह । साइज १६-८ × १०-५ इंच । पत्र संख्या ३५२ । बीच में दस पत्रे कोरे हैं । यह प्रति सं० १८२३ में मेवाड़ के महाराणा अरिसिंह जी (दूसरे) के लिये लिखी गई थी । इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०५ कहानियाँ संग्रहित हैं । कहानियों के नाम ये हैं:—

- १ सदा भाटी री वात
- २ जगदेवजी री वात
- ३ शामा री वात
- ४ खेमां बजारी री वात
- ५ रेवारी देवसी री वात
- ६ रत्ना हीरां री वात
- ७ भला बुरा री वात
- ८ काणां रजपूतरी वात
- ९ गंधरपसेण री वात
- १० चौबोली राणी री वात
- ११ पेला बोल री वात
- १२ दूजा बोल री वात
- १३ तीजा बोल री वात
- १४ चौथा बोल री वात
- १५ पाँचमा बोल री वात
- १६ राजा सुशील री वात
- १७ राजा भोज और माध पंडित री अर राणी भाणमती री वात
- १८ भोज राजा अर चार चारणां री वात
- १९ राजा अर छीपण री वात
- २० वीरोचंद महता री वात

- २ राजा चंद्र री वात
 २२ हरिदास चवांण री वात
 २३ जैमा सरवहीया री वात
 २४ कुंवर रायघण री वात
 २५ पोपांवाई री वात
 २६ कंवलयाइत रा साह री वात
 २७ सूरज रा वरत री वात
 २८ राजा पराक्रमसेण री वात
 २९ तथा रा भारत री वात
 ३० ओपाणां री वात
 ३१ रजपूत आलयासी री अर सादा साह री वात
 ३२ दोवाली री वात
 ३३ भाट्यो री खोप जुदी हुई जयी री वात
 ३४ वेलांकरा री वात
 ३५ भला घुरा री वात
 ३६ राजा भोज अर खापर्या चोर री वात
 ३७ मोरही हार गक्यो जयी री वात
 ३८ दिल्ली रा हुं सनायक री वात
 ३९ चित्रसेण कुंभर री वात
 ४० पातसाह बंग रा बेटा री वात
 ४१ पाटण रे बामण चोरी कीदी जयी री वात
 ४२ चार अपछरां री अर राजा इन्द्र री वात
 ४३ कुंवर भूपतसेण री वात
 ४४ शाह म्याना री वात
 ४५ वंसी री ठरपति री वात
 ४६ धीद मान रा फळ री वात
 ४७ नरवदन ने नरसिंह दल री वात
 ४८ राजा विजयराव री वात पेळी
 ४९ राजा विजयराव री वात दूजी
 ५० राजा विजयराव री वात तीजी
 ५१ राजा विजयराव री वात चौथी
 ५२ राजा विजयराव री वात पाँचमी
 ५३ राजा विजयराव री वात छठी
 ५४ राजा विजयराव री वात सातमी
 ५५ राजा विजयराव री वात आठमी
 ५६ राजा विजयराव री वात नमी

- ५७ राजा विजयराव री वात दसमी
 ५८ सिधराव जैसिंह री वात
 ५९ राजा भोज और मंतरसेन री वात
 ६० राजा भोज और खापरया चोर री वात
 ६१ राजा भोज और भाणवती री वात
 ६२ चार परधानां री वात
 ६३ अचला खीची री उमादे परणचा जी री वात
 ६४ तिलोक्सी जसडोत री वात
 ६५ राज विजयपत री वात
 ६६ राव नरपत री वात
 ६७ रावल जामहे शाह मित्यो जणी री वात
 ६८ मुमलमहंद री वात
 ६९ राजा रा कुंवरहे देसोटो हुवो जणी री वात
 ७० राजा रा कुंवर रा राज लोकां री वात
 ७१ शाह रा बेटा राजा रा कुंवर री वात
 ७२ बाघ और वड्डा री वात
 ७३ पंचमार री वात
 ७४ चांपासिंह और वीरा भायला री वात
 ७५ सिपराई दा उगडावत री वात
 ७६ सादा मांगत्या री वात
 ७७ शालीवाहन री वात
 ७८ वंग शाहजादा री वात
 ७९ लालमण कुंवरी री वात
 ८० मदनकुंवर री वात
 ८१ पातसा अलादीन री वात
 ८२ मेहमंदपांन साहजादा री वात
 ८३ सलेमपांन शाहजादा री वात
 ८४ स्यामलसाह रा बेटा री वात
 ८५ रतनमंजरी री वात (पहली)
 ८६ रतनमंजरी री वात (दूसरी)
 ८७ नवरतन कुंवर री वात
 ८८ लूणाशाह री वात
 ८९ शालीवाहन री वात
 ९० कुंवर मंगलरूप री और मेहता सुमंत री वात
 ९१ श्री महादेव पारवती री वात

- ६२ साहुकार री वात
 ६३ गाम रा धर्यो री वात
 ६४ राजा रा वेदा रा गुरु री वात
 ६५ राजा सिधराव जैसिंह री वात
 ६६ कुँवर शायजादा री वात
 ६७ रतनमायक शायजादा री वात
 ६८ सुतार अर सुनार री वात
 ६९ राजा केरघन री वात
 १०० राजा मंतरसेण री वात
 १०१ तांत वाजी ने राग पद्माणधौ जयी री वात
 १०२ अस्त्री पर सुवटी बोली जयी री वात
 १०३ बंधी बुआरी री वात
 १०४ राजा भोज पांडे बुररच री वात
 १०५ मोरही मतवाली री वात

(सरस्वती मंडार)

(१३०) वाराणसी विलास । रचयिता—देवकर्ण । साइज १४-४ × ६-८ इंच । पत्र-संख्या १५२ । लिपिकाल—सं० १८७३ । विषय—वाराह पुराण के काशी खंड का भापानुवाद । ४०५२ छंदों का यह एक बहुत बड़ा ग्रंथ है जो तीम 'विलासों' में विभक्त है । इसमें दोहा, सोरठा, छप्पय, गीतिका, त्रोटक, तोमर आदि कई तरह के छंदों का प्रयोग किया गया है । भापा ब्रजभापा है । कविता प्रौढ़ और प्रांजल है ।

आदि—

छप्पय

सुंढा दंड प्रचंड रंग मंडित सिद्धू वर ।
 भाल घंड जगबंद शुभ्र तिरपुंद् तास तर ॥
 मनिमय खुवन किनाट हेम सिर छत्र विराजित ।
 अलि गुंजत मद् लोम लोल कुंडल श्रुति राजत ॥
 भुज चारि चारु भूपन कलित लंबोदर असरन सरन ।
 नित देवकरन घंडत चरन हर नंदन आनंद करन ॥२॥

दोहा

लायक वरदायक सुमिरि गननायक हरनंद ।
 वाराणसी विलास पुनि वरनत रचि शुभ छंद ॥२॥

अंत—

छप्पय

भोगि सुभोग अखंड वदुरि शिवलोकहि पावहिं ।
 शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक न आवहिं ॥
 कुंभ योनि तप भौंन महा कहिये मति भारी ।
 अथ तुव मन में कहा सुनन इच्छा सुखकारी ॥
 कहि देवकरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत ।
 मुनि बिना संक वृक्षौ सु तुम मोहि महा आनंद लहत ॥११३॥
 (सज्जन वाणी विलास)

(१३१) विक्रम पंचदंड चौपई । रचयिता—सिद्धसेन । साइज १०-५×४-७ इंच । पत्र-संख्या २४ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । अनुमानतः कोई ३०० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है । इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रबंध, वैभव इत्यादि का वर्णन है । ग्रंथ पाँच 'आदेशों' में विभक्त है । पहले आदेश में ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ७४, चौथे में ४७ और पाँचवें में १११ छंद हैं । इस प्रकार पूरे ग्रंथ की छंद संख्या ४१७ है । मुख्य छंद दोहा-चौपई हैं । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है ।

आदि—

दोहा

जयउ पास जीराउलो जगमंडण जिणचंद ।
 जास पसाइं पांमीइं नितु नितु परमाणंद ॥
 वरकाणइं जाणइं सहू त्रेवीसमो जिणोस ।
 जेह तणी सहूइं वहइं आण जिसी परसेस ॥

अन्त—

चौपई

गुरु कहै अरहे धन केधउं करूँ । कहे राजा मैं कीधउं घणउं ॥
 तीणै धनइं जिण हरउं कार । नगर कराविउं संघ उदार ॥
 विक्रम ना गुण हीयउँ धरी । पंचदंड छत्र ऊचरी ॥
 पनर छपन मास वैसाख । कीधउ वाजै धउलै पाख ॥
 भणै गुणै जे सांभले तेह तणो संकट सवि टलइ ॥
 राज रिद्धि नइ रूढ़ी बुद्धि ते पामइं अष्ट महासिद्धि ॥

(सरस्वती मंडार)

(१३२) विद्वान गीता । रचयिता—केशवदास । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १७६६ भादों सुदी २, भृगुवार । यह प्रति मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह जी के लिये लिखी गई थी । पाठ शुद्ध है ।

आदि—

कवित्त

जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि ।
परमांतंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि ॥
नित्य नवीन निरीह निपट निर्वाण निरंजन ।
सम सर्वग सर्वग्य सर्वचित्त चित्तत विद्वन ॥
वरनी न जाइ देपी सुनी नेति नेति भापत निगम ।
तार्का प्रनाम केसव करत सु अनुदिन करि संतम नियम ॥१॥

अन्त—

दोहा

सुनि सुनि केमवराय सौं रींकि बह्यौ नृपनाथ ।
मानि मनोरथ चित्तके कीजै वैसैं नाथ ॥१५॥
वृत्ति दई पुरपांनि की देहु बालकनि आसु ।
मोही आनौ जानि कै दे गंगा तट वासु ॥१६॥
वृत्ति दई पदवी दई दूरि कर्यौ दुप वासु ।
जाइ करौ सकलत्र सौं थी गंगा तट वासु ॥१६॥

(सरस्वती भंडार)

(१३३) विनय माला । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइज ६-२×४-६ इंच । पत्र संख्या ४० । लिपिकाल—सं० १८८६ । विषय—रामचरित्र । तुलसीकृत विनयपत्रिका के ढंग पर इसकी रचना भी पदों में की गई है । कुल मिलाकर इसमें ११४ पद हैं । बड़ी सरस और भक्ति-भावपूर्ण रचना है । पहला पद यहाँ दिया जाता है ।

जयति सोक सब हरन बहु मोद उर भरन जग विदित असरन सरन मोर स्वामी ।
जैति धीन हित करन संदेह दल दूरन विमुपन हैं सनमुप करन हृदैं जामी ॥
जैति अकल निरुपाधि निरुपाधि जन मन करन सच्चिदानंद तन भूमि धारी ।
जैति धीन विमुनाथ भव भग्न तारन प्रियादास पद जुगुल बंदे मोहारी ॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३४) विनोद रस । रचयिता—सुमतिहंस । साइज़ ८-५ × ५-५ इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १७२७ श्रावण वदि ३ । पद्य-संख्या १६७ । ग्रंथ दोहा-चौपई में है । बीच में कहीं कहीं संस्कृत के श्लोक भी हैं । इसमें उज्जैन के राजा विक्रमादित्य के पुत्र जयसेन और वहाँ के नगर सेठ श्रीदत्त की पुत्री लीलावती की प्रेम-कथा वर्णित है । ग्रंथ का दूसरा नाम 'जयसेन लीलावती री चौपई' भी है ।

आदि—

दूहा

सरसति नमि सुवचन रचन कला केलि दातार ॥
जस सुपसायै मूढ नर हुइ कवियण सिरदार ॥१॥
नव रस माहे पढम रस कसवटि कंचण जाण ॥
कहिस श्रंगार विनोद रस निज मति वचन प्रमाण ॥२॥

चौपई

उजैणी नगरी सुविसाल । राज करै विक्रम भुपाल ॥
अरिदल भंजन साहस धीर । नीरमल वंस वधारण नीर ॥३॥
न्याय तपावस नीरतौ करै । पालै परजा सुरपत वरै ॥
तिण नगरी सिप्रा नै तीर । महंकाल पूजै वडवीर ॥४॥
राजा सुत जयसेन कुमार । कहियै काम तणौ अवतार ॥
देवदत्तज जाने पास । दिन प्रत करै कला अभ्यास ॥५॥
नगर सेठ श्रीदत्त इणनाम । पृत्री लीलावती अभिराम ॥
रांभा रूप जाणै अवतरी । तिण ले साल भणै कुवरी ॥६॥

अंत—

दूहा

दान वान वर ग्यान सु पलै राज पंडूर ॥
सुप विलसै सैसार ना प्रबल तेज जिम सूर ॥१६३॥
संबत सोल इकाणुवै जोध नयर जयकार ॥
कीधो एह विनोद रस सुमतहंस सुविचार ॥१६७॥

(सरस्वती भंडार)

(१३५) बीजा सोरठ री वात । रचयिता—अज्ञात । साइज़ ८-५ × ५-८ इंच । पत्र-संख्या १६ । लिपिकाल—सं० १८२२, वैशाख सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा और सोरठ की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी है ।

भादि—

दोहा

सोरठ सींघल दीप री पाली पले कुंभार ॥
पत्थी राजा रोद्ध ने जीती राव खेंगार ॥१॥

वारता

साघोर नगर । तडे राजा रायचंद्र देवदो राज करे छैं । तियरे मुलरे पेहले पाप पुतरी रो जनम हुवो । बरामर्थे कह्यो पता ने भारछैं तिवरि गांम मांहे राजा अपुत्रीयारी चौकम कराइ । जदी साघोर मांहे चंपो कुंभार अपुत्रिक धनदंत छैं । तियरे सेवक निमाह कमावे आप सुखी वेदो रहे । राम्र गइ तिया रे सोरठ नें पेइ माहे घाले । मेहलां हेठे नदी वहे छैं तिय में खलाइ । पेइ तरती २ जठे चंपा कुंभार रा चाकर माटी रोदे छैं धोबी धोवे छैं जठे आवे नीकली । जदी धोबी बोलियो । पेइ आवे छैं सो मांहरी । चंपा कुंभार का चाकर बोलीया पेह मांहे होवे सो वे सत मांहरी । पेइ चारे काढी उघादे जोए तो माहा रूपवंत कन्या छैं । माहा सुकुमाल छैं ।

दोहा

धोबी धोवे धोवतीया माटी खयो कुंभार ॥
पंजरीयो धोबी लीयो सोरठ लीघी कुंभार ॥२॥

अन्त—

वारता

बीजाजी रा मसांण उपर सोरठ बेसी नें सुरज साहमों बेसी हाथ जोदी ने कहे । मनख तो घथी बात कहे छैं जो मन सुध मोह बीजा जी सुं होवे तो भवो भव बीजा जी री असतरी होऽयो । एस रीत नुं अगन लाकडी पाखांण तजी कह्यो तथा प्रगटी अगन सररीर दाज्यो । इतरी बात करतां ततकाल अगन प्रगटी सोरठ रो सररीर बीजाजी रा मसांण मांहे एकठो हुवो । बीजाजी रो जीव जठे सोरठ रो पिण जीव पौहतो । सनेह पालणो कठण छे । सोरठ बीजाजी सुं सनेह राख्यो । इसो जिण तिय प्रती न रखाए । सनेह राख्यो तो संसार मांहे बात रही ।

(सरस्वती भंडार)

(१३६) वेलि क्रिसन रुक्मणी री : प्रति नं० १ । रचयिता—राठौड़ पृथ्वीराज । साइज ६ × ७-२ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १६६६ । भाषा—डिंगल विषय—कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा । पद्य संख्या ३०४ ।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसती पिण्डि
सदगुरु प्रणमि त्रिणो ततसार ।
मंगल रूप गाईइ माधव
चार स ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

अंत—

रूप लपण गुण तणा रुपमिणी
कहिवा सामरथीक कुण ।
जे जाणीया तिसा मइं जंपीया
गोच्यंद रांणी तणा गुण ॥३०४॥

प्रति नं० २ । साइज ६-४ × ४-४ इंच । पत्र संख्या २२ । लिपिकाल—सं० १७०१,
चैत्र शुक्ला ४, शनिवार । पद्य संख्या ३०३ । उपरोक्त प्रति नं० १ के और इसके
पाठ में बहुत अंतर है ।

आदि—

परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसति पिण्डि
सतगुरु प्रणमि तणौ ततसार ।
मंगलरूप गाइजे माहव
चार स ए हौ मंगलचार ॥ १ ॥

अन्त—

सोलह सै संवत चमालै वरसै
सोम तीज वैसाख सुदि ।
रुक्मिणी कृष्ण रहस्य रमण रस
कथी वेलि पृथ्वीराज कर्मधि ॥३०३॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३७) बोली क्रिसन रुकमणी री टीका : प्रति नं० १ । टीकाकार—अज्ञात ।
साइज ८-५ × ५-५ इंच । पत्र संख्या ५४ । लिपिकाल—सं० १७२७ । प्रति बहुत
बुरी दशा में है । इसका पहला पन्ना दो तीन जगह से फट गया है और अन्य
दो-चार पन्नों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं । इसमें ३०१ पद्य हैं । इनमें से पहले
२८६ पद्यों के नीचे उनकी टीका भी है ।

आदि—

परमेसर पणवि पणवि सरसति पणि
 सतगुरु पणवि त्रिणेह दतसार ।
 मंगलरूप गाइये माहव
 चार स ए हीज मंगलचार ॥ १ ॥

- टीका

प्रथम ही परमेस्वर कुं नमस्कार करै छै । पाछै सरसती कुं नमस्कार करै छै । पाछै सतगुरु कुं नमस्कार करै छै । ए तीन्युं तत्तसार छै । मंगलरूप माधव छै । तें को गुणानुवाद कीजे । जा उपरांत मंगलाचार कोई नहीं छै ।

अन्त

सोलह सै संमत चमालै चरपै
 सोम तीज वैसाए समंधि ।
 रपमणि कित रहसि रमंता
 कही बेली पृथ्वीदास (?) कविध ॥३०१॥

प्रति नं० २ । साइज ६-५ X ८-४ इंच । पत्र-संख्या ४१ । लिपिकाल—सं० १७६४, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । पद्य संख्या ३०१ । टीका इसमें भी सिर्फ २८६ पद्यों की है । यह टीका उक्त प्रति नं० १ की टीका से मिलती हैं पर दोनों के अंतिम भाग में बहुत अंतर है । उसमें ३०१ वें दोहले के साथ ग्रंथ समाप्त हो जाता है । लेकिन इसमें उक्त दोहले के बाद एक छप्पय तथा दो दोहे और हैं । अंत के इस समाप्त भाग को हम नीचे उद्धृत करते हैं :—

सौलै सै संवत चौमाली सै चरसै
 सोम तीज वैसाए सुदि ।
 रकमणी घरा रहस्य ईसरमत
 कही बेलि प्रियीदास (?) कविध ॥३०१॥

छप्पय

वेद बीज जज्ञ वपण सुकवि जड़ मंडेमधर ।
 पात दूहा गुण पौहप वास भोगवै लिपमी वर ।
 पसरी दीप प्रदीप अधिक गहर आढंवर ।
 मन सुध जे जाणत अऊव फल पायौ अंवर ।
 विसनार कीध जुग जुग बिमल धयी क्रिमन कह्यार धन ।
 अमृत बेलि पीभल अचल तैं रोपी कलीयांण तथा ॥

दूहा

पीथल कमंध किल्याण रा केहा गुण गावां ।
 थें दा [] म्हे मंगता इण नाते पावां ॥१॥
 च्यारि वेद नव व्याकरण अनै चौरासी गुठ ।
 तो त्रित प्रिथ किल्याण रा गई मजालस उठ ॥२॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३८) वेलि क्रिसन रुकमणी री टीका । रचयिता—कुशलधीर । साइज १०-२×४-३ इंच । पत्र-संख्या २७ । लिपिकाल—सं० १७०६ श्रावण सुदी १४ । पद्य संख्या ३०४ । इसमें मूल और टीका दोनों हैं । लेकिन टीका सिर्फ १६१ पद्यों की है । शेष के नीचे टीका के लिये स्थान अवश्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विशेष से लिखना बाकी रह गया है । टीका सरल और सारगर्भित है । पहला पद्य टीका सहित यहाँ दिया जाता है :—

परमेसर प्रणमि प्रणमि सरसति पुणि
 स्रदगुरु प्रणमि त्रिण्हे तत्तसार ।
 मंगल रूप गाईजइ माधव
 चारि सु ए ही मंगलचार ॥ १ ॥

टीका

राउ श्री कल्याणमत्तल पुत्र राज श्री पृथीराज राटवड़ वंसी ग्रंथ नी आदिइं इष्ट देवता नइं नमस्कार करइ मंगल निमित्तइ । पहिलऊ परमेसर नइं नमस्कार करइ । वलि सरस्वती वाग्वादिनी नइं विधातणी नमस्कार करइ श्रीजउ स्रदगुरु विद्या गुरु नइं नमस्कार करइ । ए तीनइ तत्वसार विहु लोकै सुपदायी साक्षात मंगलरूप श्री कृष्ण गुण गाईजइ बखाणीचै । माधव श्री लक्ष्मी वरइ तरेजे बांछइ ते पामइ । ए च्यारेई मंगलाचरण करी श्री कृष्ण रुकमिणी नी गुण स्तुति करइ ॥१॥

(सरस्वती भण्डार)

(१३९) वैताल पचीसी । रचयिता—शिवदास । साइज ६-५×८-४ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १७६५, पौष सुदी १४, भृगुवार । प्रत्येक पृष्ठ पर २२ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३०।३५ अक्षर हैं । ग्रंथ गद्य में है । इसका विषय सर्व प्रसिद्ध है ।

आदि—

ग्रंथ रौ कर्ता श्री गणेश सरस्वती है नमस्कार करने सर्वलोक रा विनोद रे अर्थें ग्रंथ करै छैं । एक दक्षिण देश जठे महिलारोप्य नाम इसौ नगर छैं । जठे सकल शास्त्र

रो जाणणहार इमौ ब्रह्मदत्त नाम ब्राह्मण रहै छै । तिणरे गुणवती सीलवंत सुदक्षिणा नाम स्त्री हुई । रूपवंत सीलवंत इमी । तिणरै दीय पुत्र हुआ कृष्ण ने माधव । तदी ओ ब्रह्मदत्त ब्राह्मण दोही पुत्रां हैं लेने मालव देश रे विपै एक अबंति नाम नगरी छै । तिणि प्रते प्रस्थान करतो हुआ । जिणी नगरी रे विपै सकल कज्ञा चतुर चउदै विद्या में प्रवीण परनारी सहोदर परदुप कावर महा साहसिक पुन्यात्मा इसी विक्रम-सेन राजा उणी नगरी अबंति रो राज्य करतो हुआ ।

अंत—

घणी रूपवती सोता जी थी तौ विकार उपज्यौ । रावण घणो गर्व कीधो तो नाश पायौ । घणौ दान राजा बलि कीधौ तो बांध्यौ । तींधी घणौ कंह नहीं थोड़ो भीठो लागै ।

(सरस्वती भंडार)

(१४०) वृन्दावन महात्म । रचयिता—ध्रुवदास । साइज ६-१ × ४-५ इंच । पत्र-संख्या ६ । लिपिकाल—सं० १७६३ आषाढ़ वदि ४, सोमवार । पद्य-संख्या ११३ (दोहे) विषय—वृन्दावन-वर्णन ।

आदि—

दोहा

प्रथम नाम हरिवंश हित रटि रसना दिन रैन ।
प्रीति रीति तब पाह्य अरु वृन्दावन ऐन ॥
चरन शरन हरिवंश कै जब लगि आयो नाहि ।
नव निकुंजनि जु माधुरी क्यों परसै मन मांहि ॥

अन्त—

या वन के अवलंब हित कीन्हौ आय उपाय ।
वृन्दावन रम कहन में मत कहहुं अलसाय ॥
सीलह सैं ध्रुव द्यामिया पुन्यो अगहन मास ।
यह प्रबंध पूरन भयो सुनत होय अघ नास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४१) ब्रज लीला । रचयिता—वीरभद्र । साइज ५-७ × ४-१ इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल सं० १७७६, पातगुन सुदी १० गुरुवार । पद्य-संख्या ६० । विषय—कृष्ण की बाल लीला का वर्णन ।

आदि—

अति सुंदर ब्रजराज कुंवार । तात मात के प्रान अधार ॥
 आनंद मंगल सब परिवार । ब्रजवासी के प्राण अधार ॥१॥
 लीला ललित विनोद विसाल । गावै सुने भाग जिन भाल ॥
 अदभुत बाल केलि नंदलाल । नव किशोर तन रूप रसाल ॥२॥
 जो जन या रस के अनुरागी । धर्म धन्य तेई वढ़ भागी ॥
 मो मन महा सुवन तें जागी । ब्रज लीला कहीवे कुं लागी ॥३॥

अन्त—

बुढीया या न जागे बुढिया या न पोले । माय माय कहतो युत डोले ॥
 ए बातें हरि की सब मानी । सुड मारि रखो अभिमानी ॥५॥
 यह लीला अति मोद प्रकासी । गावे सुनें सो भक्ती पासी ॥
 यह लीला अति मधुर है प्यारी । वीरभद्र अति रीझि उचारी ॥६॥

(सरस्वती भंडार)

(१४२) ब्रज विलास । रचयिता—ब्रजवासीदास । साइज ६-७ × १२ इंच ।
 पत्र-संख्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द एवं सचित्र है और बहुत मोटे वाँसी
 कागज पर लिखी हुई है । इसमें कृष्ण लीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण
 कोटि के हैं । लिपिकाल—सं० १८७६, श्रावण कृष्णा १४ बुधवार । पाठ प्रायः
 शुद्ध है ।

आदि—

सोरठा

होति गुनन की पानि जाके गुन उर गुनतहीं ॥
 द्रवो सुदया निधान वासुदेव भगवन्त हरि ॥१॥
 मिटत ताप त्रय तास जास नाम मुपतें कहत ॥
 वंदो सो सुभरास नंद सुवन सुंदर सुपद ॥२॥
 अरुन कमल-दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥
 करहु सुलभ उर अने पीतांबर वर वेनु धर ॥३॥

अन्त—

दोहा

नहिं तप तीरथ दान बल नहीं भक्ति व्योहार ।
 ब्रजवासी के दास कौं ब्रजवासी आधार ॥
 ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह ।
 मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजे पुनि पद ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४३) शकुन समंदूर सार । रचयिता—हृदयानंद । साइज १०-२ × ५-८ इंच पत्र—संख्या ५४ । प्रति बड़ी खराब दशा में है । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने खा रखा है और बहुत से पत्रे आपस में चिपक गये हैं । प्रति कभी कहीं पानी से भोग गई प्रतीत होती है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२३ अक्षर हैं । अक्षर बड़े २ और लिखावट सुवाच्य है । यह एक वृष्टि-विज्ञान का ग्रंथ है । इसमें ५२४ दोहे हैं जिनमें छंदोभंग बहुत है । भाषा राजस्थानी है । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पर रूप-रंग से कोई १५० वर्ष की पुरानी दिखाई पड़ती है ।

आदि—

दोहा

उज्जल अंग विभूति तन जय मुकुट सिर ताहि ।
 बैठो बागंबर विपै दिव्य रूप सुखदायि ॥

अन्त—

संवत सतरै नेऊवै सुकलपच जय जानि ।
 निरजल तिथि एका दसी रबीवार सुखानि ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४४) शांति शतक । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह जू देव । साइज ६-२ × ४-६ इंच । पत्र संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ । शतक नाम से पद्यों की संख्या १०० होनी चाहिये पर इसमें सिर्फ ३४ पद्य हैं । ज्ञात होता है, ग्रंथ अपूर्ण है । विषय—ईशारधना । शान्तरस की अत्युत्तम रचना है ।

आदि—

जयति आनंदकंद नंदनंद अनंद कर मंद भ्रम फंद हर-चंद सम क्रांति कर ।
पाप संताप हर सोक सरिवर सुतर दुसह दारिद्र अति दीह दंभहादि दर ॥
काल कलिकाल दुष जाल जारन जनित जनन मन कुमति अति हरन को प्रनल पर ।
प्रेम पावन परम परन प्रिय करन प्रियदास पद परत विमुनाथ तेते निडर ॥१॥

अन्त—

छापय

करत रहै सतसंग संग सब त्यागि जगत को ।
नहीं जानत को करत प्रसंसा कर हंसत को ॥
द्वैहे मिथ्या मानि प्यास अरु भूष भुलावे ।
स्वर्गहु अरु अपवर्ग मोद कछु मन नहि आवे ॥
यहि भांति जु भागिन होइ मन तब विराग होवै प्रवल ।
सब जारत संश्रित सोक कहँ परमानंद उर होत भल ॥

(सरस्वती मंडार)

(१४५) शिकार की कविता । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह
जू देव । साइज़ ५-६ X ५-२ इंच । पत्र—संख्या १० । लिपिकाल—सं० १८६१ ।
पद्य-संख्या ४६ । इसमें भगवान श्री रामचन्द्र के आषेट का वर्णन है ।

आदि—

कवित्त

वाजि गज सारे रथ सुतर कतारे जेते
प्यादे अँडवारे जे सवीह सरदार के ।
कुंवर छबीले जे रसीले राजवंस वारे
सूर अनिअारे अति प्यारे सरकार के ॥
केते जातिवारे केते केते देस वारे जीव
सिंघ स्वान आदि सैलवारे जे सिकार के ।
डंका के धुकार हँ तयार सब येकै वार
राजे वार पार द्वार कौसल कुमारके ॥१॥

श्रुन्त—

परम अपार यों संसार भीम पारायार
 पार कर प्रेम पोत ताको नीधो करनघार ।
 वेद सब सार है अगार है सिंगार रम
 करत विचार जाहि सेनुँ मुनि मति उदार ॥
 पापन पहार धार करिवे भार भारी
 गुनन हजार करै संतन हियरे प्रचार ।
 वार वार कै चार पावै मोद बेसुमार
 सीयनाथ को सिकार विस्वनाथ उर अघार ॥४६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१४६) शिकार भाव । रचयिता—कवि नंदराम । साइज ६-५ × ८-४ इंच ।
 पत्र—संख्या ४ । लिपिकाल—सं० १८००, श्रावण सुदी १४ । पद्य-संख्या ६४ ।
 विषय—मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह की शिकार का वर्णन । भाषा ब्रजभाषा है ।

आदि—

दोहा

श्री गननायक के चरण बंदुं विवधि वितेस ।
 पाऊं विद्या बुधि विमल गाऊं गुन जगतेस ॥१॥

छप्पय

श्री जगतेस नरेस बेस बल बुधि विमल तन ।
 प्रथमहि रति हेमंत आप कीनो मृगया मन ॥
 सत्रेंसें नव नवति आदि अगसिर त्रतीया बुध ।
 दुपहर पर घरी च्यार कल्लो दुज घोस लगन सुध ।
 सो समय साधि सजि साज सब बडे भूप बंदे चरन ।
 जग भांन रांन संग्राम सुत चड़े तबहि अगया करन ॥२॥

श्रं८—

जहाँन मदि जस प्रगट रांन गुन पार अपारा ।
 अगया करत अनेक एक गुन यहे सुसारा॥

दैन सिंघ को घेरि प्रात हनि सयल तांम तहि ।
दई मौंज अति भांति कविन तय कीर्ति बहुत कहि ॥
गुन पढ़त नित्त कयि नंद वह जाकौ जस पावत सकल ।
जगतेस रांन संग्राम सुव चिरंजीव जुग जुग अचल ॥

(सरस्वती भंडार)

(१४७) शिष्य नप । रचयिता—कृपाराम । साइज ५-१ × ४-२ इंच । पत्र-संख्या
१४ । लिपिकाल—सं० १८५७ । छंद-संख्या ३० ।

आदि—

कवित्त

किधों फंद मुनिन के विपम मन बांधिदे के
किधों अति राजें महा काजर ते कारे हैं ।
किधों है सरस स्यांम रंग मपतूल तार
किधों कृपाराम वाल नाग विप वारे हैं ॥
किधों है अनूप रूप तार तमराज कैसे
किधों अति अद्भुत ए सुधा सों सुधारे हैं ।
अलिन के से हारउ अति चारु हुते चारु
आज प्यारी तेरे वार करतार के सवारे हैं ॥१॥

अन्त—

चंदा सो वदन महा सोभा को सदन आली
भयो है मदन तेरी चारुता को चरो है ।
सुधा सम नैन बैन कोकिला की वानी सम
तुव मुष पांनिप जे पांनी ते घनेरो है ।
कहे कृपाराम यों मराल सी चलत चाल
उन्नत उरोजन सों अटक्यो मन मेरो है ।
रति हू ते रंभाहू ते सची उर्वसी हू ते
चित्रहुते सरस विचित्र रूप तेरो है ॥३०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४८) संकट हरण । रचयिता—भांन । माडज १० × ६-३ इंच । पत्र-संख्या ३५ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । कोड १०० । १२५ वर्ष की पुरानी दिव्याई देती है । दोहा, चौपाई, कवित्त, मयैया आदि कुल मिलाकर ४३२ पद्यों में ग्रंथ समाप्त हुआ है । इसमें भगवान् श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्रौपदी-चीर-हरण तक की कथा का सविस्तर वर्णन है ।

आदि—

दोहा

एक रदन गजवदन हैं मदन बुध गुन नाय ।
सोई नेक मया करे तो हरी गुन कहुं बनाय ॥१॥
अंघुज सुत कीजे सुता मारंग वाहन जास ।
सो मेरी रमना वसे हरी गुन करं प्रकास ॥२॥

अन्त—

दोहा

अंधर तो अमर भये पंचे वृद्ध नाय ।
शेक शेकतें आगिरो अधिक अधिक बढ़जाय ॥४३०॥

मोरठा

प्रप पांडव की नार हरी देपत हरपत मई ।
बीयो हरी सय जे जे कार धंन्य धंन्य धरनो धरन ॥४३१॥
हुपद सुता की खान हुन विधि रापी श्री पती ।
धंन्य धन्य प्रगतान वदे भांन कर जोरि कै ॥४३२॥

(मरस्वती भंडार)

(१४९) संगीत दर्पण । रचयिता—हरिवल्लभ । माडज १०-१ × ६-५ इंच । पत्र-संख्या १०२ । लिपिकाल—सं० १८८६ श्रावण वदि ८ शुक्रवार । पद्य-संख्या ११३५ । ग्रंथ में दोहा-चौपाई अथिक् संख्या में हैं । संगीत-शास्त्र का ग्रंथ है ।

आदि—

इन्द्रा छंद

दासति है सवि ठोक दूगे जपि सुभिति नृद तहो जय जंरति ।
भारो द्वियै दुति या हरिवल्लभ या निरपे तें अत्रो रति करति ॥
खान विमाल समै कति हो मिय भाज को मंत्र करो म्पमंरति ।
यो प्रगारपी अनुरागु द्वियै चालिंगन द्विदो जपे निजि करति ॥१॥

दोहा

गीतवाद यों नृत्य एक हिय तहै संगीत ॥

सो संगीत द्वै विधि कहे मारग देशी रीत ॥२॥

अन्त—

चारि निर्र करिकै पुनि न्यास । करै सबद ही में सुख आस ॥

कदरि नृत्त कहै सब या कौ । देखि बहुत सुख पावै तार्कौ ॥

दोहा

हरिवल्लभ भापा रचौ सब संगीत को सार ।

तामे संपूरण भयो नृत्य विचार अपार ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५०) सज्जन प्रकाश । रचयिता—मदनेश कवि । साइज ८ × ६-४ इंच । पत्र-संख्या २४३ । प्रति सजिल्द और पुस्तकाकार है । इसके प्रत्येक पृष्ठ पर १५ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में १७।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३४, फाल्गुण वदि २ मंगलवार । यह एक रीति ग्रंथ है । पहले बीस पन्नों में महाराणा सज्जनसिंह के वंश-गौरव तथा उदयपुर की छटा आदि का वर्णन है और बाद में मुख्य विषय शुरू होता है । कविता अच्छी है । अंतिम पद्य यहाँ दिया जाता है । इसमें कवि ने अपने आश्रयदाता महाराणा सज्जनसिंह जी का गुणानुवाद किया है ।

अंतिम—

सवैया

ध्यावत हीं सुख सिद्धि लहै गुन गावत पावत ही मन मानौ ।

दे चित जे हितसौं अरचै विरचै तिनहै रंक तैं राज समानौ ॥

जाप तैं जात अनेकन पाप नमो इमि देव के भेव सुजानौ ।

संकट होत सहायक हैं सुखदायक सज्जन रान बखानौ ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५१) सज्जन विनोद । रचयिता—लाला मारकंडेलाल । साइज ८-१ × ५-५ इंच । १६७ पन्नों की सजिल्द और पुस्तकाकार प्रति है । प्रत्येक पृष्ठ पर १५।१६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में १८।२० अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १६३१ । यह ग्रंथ मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आग्रह से लिखा गया था । इसलिए इसका नामकरण भी उन्ही के नाम से हुआ है । यह भी एक रीति ग्रन्थ है । कविता साधारणतः अच्छी है । अंत का थोड़ा सा अंश यहाँ दिया जाता है ।

दोहा

अधिक अठारह चार सौ दोहा कहे बखान ।
 या वह ग्रंथ विचित्र में सुजन लीजियो जान ॥
 वत्तिस अधिक सु दूइ सौ है घनाचर पद्य ।
 अधिक पचास अरु दूहसौ सकल सयैया सद्य ॥
 ग्रंथ सु सजन विनोद में नौ सैं कविता पूर ।
 या तैं घटि घटि जो करै सो कवि अनमो कूर ॥
 आधा हूँ चखतैं चितै सत्र बाधा करि दूर ।
 राधा कृष्ण प्रसाद तैं भयो ग्रंथ परिपूर ॥

(सज्जन-वाणी-विलाम)

(१५२) सदैवछ सावलिंगा री घात. प्रति नं० १ । रचयिता—अज्ञात । साइज ६-१×४ इंच । पत्र संख्या १८ । प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है । विषय—
 अमरावती नगरी के राजा शालिवाहन के पुत्र सदैवछ और शालिवाहन के मंत्री पद्-
 मसी की कन्या सावलिंगा की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं । भाषा राजस्थानी
 है । शृंगाररस की उत्कृष्ट रचना है ।

आदि—

मित्र मगति पाय लागि करि मद्गुरु चरण पसाय ।
 चुल्ल रजन अनोपम तेहनी कहीये वात वषाय ॥
 नाय मुता रा नरपाइय सुगण करि मिलाम ।
 सावलिंगा सुंदर सरस तैय सर्वतर नाम ॥
 लिपत लेख सुन्दर लिख्यो सावलिंगा सुपसाय ।
 ब्याह तये छै वर अवर वषी अवंभम बात ॥

अंत—

सावलिंगा रे बेटी हुयो सो पाटवी कीधो [१] राजा सदयपद जी रे सावलिंगा रे
 घणी प्रीत हुटें [१] घणा सुख विजास कीया [१] पहिलांतर रो लेख विधाग्राये लिख्यो
 [१] पुरवली लेख इण भव भोग्यो [१] सावलिंगा री घात मन मुधे सांमले केहि वांचे
 त्रिणुं घणो मुय होवे [१] सोग बिता उद्वेग मिटे [१] सावलिंगा री घात मांमली होय
 सो घणी मुप्याली होवे [१] घणा मंगलीक होवे [१] मन वांछित सुर पामें [१] घणा
 विलाम पामें [१]

प्रति नं० २ । साइज ८×५-६ इंच । पत्र संख्या ५५ । लिखावट बहुत सुन्दर है ।
 लिपिकाल का उल्लेख इस में भी नहीं है । कथानक उपरोक्त प्रति नं० १ से मिलता

है पर पाठ वितकुल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है। इसका रचयिता कोई दूसरा ही व्यक्ति प्रतीत होता है। ग्रंथारंभ इस तरह हुआ है:—

आदि—

एक श्रवद्धरा छी। तिको नाम पल्वी छी। श्री गंगा जी की तीर श्रवद्धरा का महलै छी। श्रवद्धरा का अजोधा की ऊपली आड़ी महलावत छी। ताहा श्रवद्धरा रह छी। सु ताहा इक लन लहणी सरसीर (?) रह छी। सु रोजीना को रोजी ने तारा की छाहा मां सांपड़वा आवतो।

प्रति नं० ३। साइज़ ६-५ × ५-८ इंच। पत्र संख्या २०। लिपिकाल—सं० १७६७, वैशाख कृष्णा १४, सोमवार। यह किसी तीसरे ही व्यक्ति की रचना है। पद्य-संख्या १८६। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं।

आदि—

कुंकण विजया नयरं सालिवाहन राजाउ मंत्री पदमं ।
सदयवच्छ राउ नंद नाउ सावलिंगा मंत्रीया धीयं ॥१॥

कुंकण देस विजया नाम नगरी। जे नगरी महा मोटी है। चौरासी चोहटा च्यारे दिस है। जिहां सालिवाहन राजा राज करे छै। जे राजा न्यायवंत प्रजा री प्रतिपाल करै है। धरमी ने धनवंत है। वन वाड़ी आराम सरोवर है। चकवा चात्रीक रटना करै है। सुआ सारस मोर भिगोर करै है। जे नगरी में जैन सीवप्रसाद है। काजी मुलां कुरान कताव पढ़ै है। ब्रामण वेद भणै है। तपीया तप तापै है। योगीसर योग ध्यान में लयलीन है।

अन्त—

सेजेइ सीसु नार के बहु न पाइयें
कें हरि पुज्यौ होइ के गंगा नाइयें
कें जपीया जगदीस वनें तप संधीयां
परिहां सावलिंगा सुभ नारी सदैवछ लीधीयां ॥१८६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५३) सनेह लीला। रचयिता—रसिकराय। साइज़ ८ × ४-२ इंच। पत्र-संख्या १२। प्रति बहुत जीर्ण होगई है। लिपिकाल—सं० १७७७, फाल्गुण सुदी ११ सोमवार। पद्य-संख्या १२० (दोहे)। विषय—ऊधव-गोपी-संवाद। ब्रजभाषा की बहुत ललित और भावमयी रचना है।

आदि—

दोहा

एक समै वृजवाप की सुरति भई हरिराय ।
निज जन अपनौ जानि कै ऊधो लयो बुलाय ॥१॥
कृष्ण वचन अैसे कहै ऊरो तुम सुनि लेहु ।
नंद जसोदा आदि दो या वृज कुं सुख देहु ॥२॥
वृजवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्राण ।
ताते निमप न बीसर्षो मोहि नंदराय की आन ॥३॥
मैं उनसों अैसे कह्यो आवेंगे रियु जीति ।
अब तोसे कैसे बनै पिता मात सो प्रीति ॥४॥

अंत—

जे गावे सीखै सुणे मन क्रम वचन सहै ॥
रसिकराय पूरण कृपा मन बाझिन फल देत ॥१२०॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५४) सनेह सागर । रचयिता—बरशी हंमराज । साइज ६-५ × ६-५ इंच ।
पत्र-संख्या १३६ । लिपिकाल—सं० १८६४ पौष सुदी ११ शनिवार । अथ ६ तरंगों में
विभक्त है जिनकी छंद-संख्या कुल मिलाकर ८१५ होती है । इसमें राधाकृष्ण की
विविध लीलाओं का वर्णन है । भाषा ब्रजभाषा है । कविता मधुर है ।

आदि—

सतगुर चरन सरोज सीस धरि सारद सिवाहि मनाऊँ ।
एक रदन गजवदन विना एक वरदाएक वर पाऊँ ॥
जै भगवत जै आदि भवानी कष्टुक प्रेम मुहि दीजे ।
तौ सनेह सागर की लीला रचि रचि रचना कीजे ॥
व्यास वंश अवतंस गुमाईं विनै सपी गुर मेरे ।
मन वच कर्मन के हम उनके चरन कमल के चेर ॥
सपि उपासना परम प्रीत सौं तिन ऐह हमें बनाईं ।
जुगल सरूप रहस निजु लीला दिल अंदर दरमाईं ॥१॥

अंत—

ऐह सनेह सागर की लीला सोजिन जांनेहु चारैं ।
मन रंजन है इष्क दिलन की कांण्ड मिलनि की धारैं ॥

श्री राधावर विमल गुनन को निसु दिन सुनै सुनावै
आनंद उदित होत उर अंतर मन वांछत फल पावै ॥१२७॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५५) सभासार नाटकः प्रति नं० १ । रचयिता—रघुराम । साइज़ ६-७ X ७-२ इंच । पत्र संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८१६ फाल्गुण सुदी १४ शनिवार । पद्य—संख्या १६१ । इसमें कुछ पद्य तो ऐसे हैं जिनमें सूर, कायर, कपटी, चोर, आलसी आदि व्यक्तियों के लक्षण बताकर उन पर व्यंगोक्तियाँ कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुण गान किया गया है ।

आदि—

दूहा

सिंधु रूप सरसुति सुमिरि परम गति परि पाय ।
सुमन वरन चढि हंस पर सो नित होत सहाय ॥१॥
वंदों व्यापक विश्वमय सचर अचर सब ठाम ।
कीए पिलोना पंड के जुदे जुदे ज्यों नाम ॥२॥
नयन बुद्धि अरु मोह निश तम भ्रम तहां अपार ।
वंदों गुरु विश्राम पद सद सूरज इंहि वार ॥३॥
इक जग में बहुवार फिर आवत फिर जात है ।
थिर नहि रहत लगार कहा विसास या साँस को ॥४॥

अंत—

कवित्त

मथम अपार है अज्ञान जल जामें भयो
कुटंब सिवार सों उरफि आइ परेगो ।
करम बयारि सुप दुप लेहेर अपार
भोर सिर भार परे कैसी विधि टरेगो ॥
गह्यो मोहि ग्राह आनि गज की सी गति जानि
रापि न तो द्वेठां बड़वानल सों दहेगो ।
करुना के धाम गुर विनां रघुराम तोहि
ऐसे भवसागर तें कौन पार करेगो ॥१६१॥

प्रति नं० २ । साइज़ ६-४ X ६-२ इंच । पत्र संख्या ३३ । लिपिकाल—सं० १८७८ कार्तिक सुदी २ शुक्रवार । पद्य संख्या ३२६ । उक्त प्रति नं० १ की समस्त कविताओं के अलावा इसमें १६५ नई कविताएँ भी हैं । दोनों के आदि-अंत के भाग तो सर्वथा भिन्न है । ज्ञात होता है, दोनों दो भिन्न आदर्शों की प्रतिलिपियाँ हैं ।

आदि—

छंद साटक

श्रीमान् छुंड प्रचंड रूप रुचिरो भद्र गघ गहन स्थलं
शुभ्रं सोभित सोम एक दसनं रचंद्रं ललाटे धरं
मिंद्रुरै परि पूरि कुंभ शुभ गौ रिन्द्रि ध्रु सिन्द्रि धर
मोयं पातु गनेश इम तनयो वानी वरदायकं

अंत—

छाप्य

यहै नाटक ज्यौ सुनै ताहि हिय फटक मुखलै
... ..
यहै नाटक ज्यौ सुनै पुरुष पुरुषन गुन पावै
यहै नाटक ज्यौ सुनै न्यान पूरन मन आवै
बिग्यान जानि निरवान कै जोग ध्यान धन धरि लहै
पावंत परम पर पुरष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५६) समयसार नाटक । रचयिता—वनारसीदास । माइज ७-५ × ६-२ इंच । पत्र-संख्या ८० । लिपिकाल—स० १७३६, कार्तिक कृष्णा २ शनिवार । पद्य-संख्या ७२७ । ग्रंथ के अंतिम भाग में वतलाया गया है कि यह कुंदकुंद मुनिकृत इसी नाम के एक मंस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है । इसकी भाषा सानुप्रास, सरल और कर्णमधुर है ।

आदि—

करम भरम जग तिमिर हर नप गठरंग लखन पग मिव मग दरमी ।
निरपत नयन भविक जल वरपत हरपत अमित भविक जन सरमी ॥
भद्रन कदन जिन परम धरम हित सुमिरत भगति भगति सब डरमी ।
मजल जलद तन सुकृट मपत फन कमट दलन किन नम तव नरमी । १॥

अन्त—

कवित्त

तीन मौं श्मौतर मोरटा दोहा छंद दोऊ
जुगल सै पैतालीस हकतीता आने है ।
दियामी मु चांपैग मंतीय तेहंसे मवै
धौम छपै अठारह कवित्त बग्याने है ।

सात फुनि हां अडिल्ले चारि कुंडलिण् मिल्ले
 सकल सात सैं सत्ताईस ठीक ठाने हैं ।
 बत्तीस अक्षर के सिलोक कीने ताके लेखैं
 ग्रंथ संख्या सत्तह सैं सात अधिकाने हैं ॥७२७॥

दोहा

समैसार आतम दरव नाटक भाव अनंत ।
 सो है आगम नाम मैं परमारथ विरतंत ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५७) समाधि तंत्र । रचयिता—जसविजय उपाध्याय । साइज ६-५ × ६-३
 इंच । पत्र-संख्या ७ । लिपिकाल—सं० १८८१ । इसमें अध्यात्मवाद संबंधी १०५
 दोहे हैं ।

आदि—

दोहा

समरी भगवती भारती प्रणमी जिन जगबंध ।
 केवल आतम बोध को करि सों सरस प्रबंध ॥१॥
 केवल आतम बोध है परमारथ शिव पंथ ।
 तामें जिनको ममनता सोई भावनि यंथ ॥२॥
 भोग ज्ञान जिउ बाल को बाह्य ज्ञान की दोर ।
 तरुण भोग अनुभव जिस्यो मगन भाव कछु ओर ॥३॥

अंत -

दोधक सत के ऊधर्यौ तंत्र समाधि विचार ।
 धरो एह बुध कंठ में भाव रतन को हार ॥१२॥
 ज्ञान विमान चरित्रय नंदन सहज समाधि ।
 मुनि सुरपती समता शची, रंग रमे अगाधि ॥१०३॥
 कवि जस विजय ए रचे दोधक सतक प्रमाण ।
 एह भाव जो मन धरे सो पावे कल्याण ॥१०४॥
 मति सर्वग समुद्र हे स्वाद वाद नय शुद्ध ।
 पट्टदर्शन नदीयां कही जांणो निश्चय बुद्ध ॥१०५॥

(सरस्वती भण्डार)

(१५८) सिंहासन बत्तीसी चौपई । रचयिता—हीरकलश । साइज १०-१ × ३-८
 इंच । पत्र-संख्या ७४ । लिपिकाल—सं० १६४६, कार्तिक सुदी १२, रविवार ।

अनुष्टुप—श्लोक संख्या ३५०० । ग्रंथ दोहा-चौपई में हैं । भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है । रचना सामान्यतः अच्छी है । आदि का थोड़ा सा भाग यहाँ दिया जाता है.—

दोहा

आराही श्रीरिपम प्रभू युगला धर्म निवार ।
क्या कहूं विक्रम तर्णा जसु साकड विस्तार ॥
साकड घरतिठ दान थो दान बहो संसार ।
बलि विमेरे जिय मामणे बोलया पंच प्रकार ॥

(सरस्वती भंडार)

(१५६) सिद्धान्त बोध । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जमवंतसिंह । माइज ७४ × ६-२ इंच । पत्र-सरया १२ । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०।२२ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७३३, माघ कृष्णा १ । विषय-नत्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

नमस्कार करि ब्रह्म कौं बड़ीं गुर के पाइ ।
कीजे क्रिया दयाल हूँ जातैं ससे जाइ ॥१॥

(शिष्योपाचः)

मैं यह प्रस्ताव बोहोत बार सुन्यो हूँ परं मेरा सदेह नाही मिट्यो तातैं हों तुम मों पूछो हों तु पुधि मों ब्रह्म जान्यो जाइहैं कि ब्रह्म मों पुधि जानी जाइ है और सास्त्रह में सुन्यो हूँ तु पुधि जइ है मु यह घरथ जिग करि भोक्तुं समुझाइ कहियें ।

अन्त—

दोहा

जमवंतसिंह कौनों समुझि अनुग्रह तैं सृति सार ।
सिद्धान्त बोध या ग्रंथ कौं धरयो नाम निरधार ॥१॥
अनुग्रह के फल कौं शरय जांने अनुग्रह जाहि ।
कहाँ कडा विस्तार के सोदात यात मैं पाहि ॥२॥

(सरस्वती भंडार)

(१६०) सिद्धान्त सार । रचयिता—जोधपुर नरेश महाराजा जमवंतसिंह । माइज ७४ × ६-२ इंच । पत्र—मंग्या १५ । लिपिकाल—सं० १७३३ । पत्र-संख्या १८६ । विषय—नत्वज्ञान ।

आदि—

दोहा

सत चेतनि आनंदमय महा प्रकास जु आहि ।
 ग्यान रूप अरु गुन रहित अँसौं जानौं ताहि ॥१॥
 इच्छा जानि सरूप है प्रिय ताहू निज रूप ।
 प्रिय ता कौ माया समुझि सो फेरि भई अनूप ॥२॥
 महा प्रबल सामर्थ्य तैं माया कर्यौ प्रकास ।
 बहु र्यौ प्रकृति सुभाइ तैं उपज्यौ त्रिगुन विलास ॥३॥
 तव तैं फैल्यौ भरम यह विधि विधि नाना रीति ।
 विना अनुग्रह ताहि पुनि सक्यौ न कोऊ जीति ॥४॥

अंत—

भयो परसपर या समै परम पवित्र विचार ।
 सिद्धान्तसार या ग्रंथ कौं धर्यौ नांव निरधार ॥१८४॥
 सुनै सिद्धान्तसार कौं जौं नीकै मन लाइ ।
 मुक्त हौन कौं ताहि फिरि करनौ नाहि उपाइ ॥१८५॥
 कीनौ जसवंतसिंघ यह आतम ग्यान विचार ।
 कह्यौ कहां लौं कहि सकौं जाकौं नाहिन पार ॥१८६॥

(सरस्वती भंडार)

(१६१) सुदामा चरित्र । रचयिता—बालकृष्ण । साइज ५-३ × ५-२ इंच ।
 पत्र-संख्या १५ । प्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है । पद्य-संख्या ८८ । विषय-
 सुदामा की द्वारका-यात्रा और श्री कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता बहुते प्रौढ़
 और परिमार्जित है ।

आदि—

छुपय

सुन्दर मुख इक दसन असन मोदक रस सुंदर ।
 चारु सुंड भुज दंड कलित कंकन तन उंदर ॥
 लसत माल उर अरुन तरुन कोटिक छवि राजत ।
 पासंकुस रद माल चतुर वर करन विराजत ॥
 ब्रह्मादि ध्यान संतत धरन बालकृष्ण चंदत चरन ।
 गननाथ प्रगट करुनां निकर संकर सुअ संकटहरन ॥१॥

दोहा

सुन्दर श्री गजवदन जपि मंगल करन कृपाल ।
 स्याम सुदामा रस कथा वरनत सुरुचि रसाल ॥२॥

अन्त—

असरन सरन सदाहि कै संतत संत क्रपाल ॥
 तारे तारत तारि हैं थालकृसन गोपाल ॥८७॥
 पढ़ै सुनै मन मैं गुनै लहै चारिहु वस्तु ॥
 करनहार श्री कृष्ण ई संपूरन सुभमस्तु ॥८८॥

(सरस्वती भंडार)

(१६२) सुदामा चरित्र । रचयिता—गणेशदास । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र संख्या ५ । लिपिकाल सं० १८३१, फाल्गुण वदि २ शुक्रवार । भाषा—राजस्थानी मिश्रित व्रजभाषा । पद्य-संख्या २५ । विषय—सुदामा की द्वारका-यात्रा तथा कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता मधुर है ।

आदि—

राग घनाश्री

क्यूं भुगतो दुख कंत जाबो द्वारामती ॥
 जाहौं राज करै ब्रजराज कसन कमलापती ॥टेका॥
 श्री जादु पति जगदीश ईम सबके अभिन्यामी ॥
 कोरि क पूरण काम स्यामसुन्दर सुखरासी ॥
 भल कंचन के भवन रतन मणि जडित अपारा ॥
 अष्ट सिधि नव निघ्न भरे भरपूर भंडारा ॥
 हयदल रथदल सबल बल सेवग सरम समाज ॥
 बाजत नोपति द्वारि वर अरु धूमत गजराज ॥

अन्त—

छापय

इह लीला ज्यो पढ़े प्रेम धारै चित ल्यावै ।
 रोगी मुक्तित रोग पुत्र बंध्या फल पावै ॥
 निरधन कै धन होय धनी धन होत मवाया ।
 विद्या ब्रह्म विनीत राज भुगतै नरराया ॥
 त्रिमल सहर बागोर बर मेधपाट सुभ देस ।
 मिंदर गिरधरबाल कै गुण गावै दाम गणेश ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६३) सुदामा जी री चारखट्टी । रचयिता—हरिराय । साइज ६-२×५-८ इंच । पत्र-संख्या ३ । लिपिकाल—सं० १८३१ । पद्य संख्या ३७ । रचना छोटों पर मार्मिक है ।

धवल वरण चाहण धवल अंबर धवल अनूप ।
 धवल जलद भूषण धवल सरसत धवल सरूप ॥२॥
 श्री चत्रंग मारीयो सज दमगल सामाज ।
 राज चत्रांगद थापीयो रावल वापेराज ॥३॥

अंत—

की जांणे कायर कपण कव धन कि क (?) वाद ।
 आसी सुण अण वातरो सूरं दल संवाद ॥
 पोहोमी गर पाणी पवन धर कर अन्नत धार ।
 अचलावत प्रतपो अते साजे दत सुदतार ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १ । रचयिता—सूरदास । साइज ८-४ × ६ इंच ।
 पत्र-संख्या १८३ । लिपिकाल-सं० १६६७ । इसमें ८१२ पद हैं । पद सभी अच्छे
 और चुने हुए हैं ।

पहला पद यह है:—

पद

आछों मेरो सांवरे असी अरि न कीजे ।
 मधु मेवा पकवान मीठाई जोई चाहीये सुलीजे ॥
 सद् माखण खावो दही मीठो [] पर्ये पीजे ।
 पा लागौं हठु जिणि करैं दिन दिन तनु छीजे ॥
 आन सदा येँ आन सदै वल को (कौं) न पतीजे ।
 सूर इनी कै कहैं मोंपै मांगै चंद कहां तै दीजे ॥१॥

प्रति नं० २ । साइज ८-६ × ६ इंच । पत्र संख्या ३० । प्रति बहुत जीर्ण होगई
 है । लिपिकाल—सं० १७६३ भादों वदि २ सोमवार । इसमें सूरदास के बहुत उच्च
 कोटिके १७० पद संग्रहीत हैं । १६८ पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

आदि—

पद

बंदु चरण सरोज तुम्हारे
 सुन्दर अरुण कमल पल्लव से दश पट चिन्ह चारु मनुहारे ॥
 जे पद पदम सदा शिव के धन सिंधु सुता संतत उर धारे ॥

जे पद पदम परस जल पावन सुरमरि दरस कटत अघभारे ॥
 जे पद पदम परस रिप पत्नी पाप सिला तनु पिनहि उधारे ॥
 जे पद पदम तात रिपु त्रासत करि करखा प्रह्लाद उधारे ॥
 जे पद पदम सु व्रज भामनि तनु मनु देपति सुतसदन बिभारे ॥
 जे पद पदम रमत वृन्दावन अहि मिरि घरि अगणित रिपु मारे ॥
 जे पद पदम गवन कौरव गृह दूत भए सब काज सुधारे ॥
 ते पद पदम सूर सुषकारी त्रिविध ताप, दुप हरन हमारे ॥

अन्त—

हरि हम पतित पावन सुणे
 हम पतित तुम पतित पावन द्रोळ चानक वणे ॥
 गीध श्याध अजात तारे मापि नीगम भणे ॥
 और पतिन अनेक तारे जात कापे गीणे ॥
 जीण जाण नाम अजाण लीनो नरक जम तें मनै ॥
 सूरदास सरन आयो रापत्यो अपने ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१६८) सूर सारावली । रचयिता—सूरदास । साङ्ग ५-८×५ इंच । पत्र-
 संख्या १२४ । पहले ७ पन्ने गायब हैं । अन्तिम पन्ना भी बहुत जीर्ण हो गया है ।
 लिपिकाल—सं० १७५५ वैशाख वदि १४ । अन्तिम पद यह है:—

व्रज तें पावस पै न गई
 सिसिर वसंत सरद गत मजनी धिति अवधि ठई ।
 उनै उनै (व) रपत धमचछु सरिता टरसि भई ।
 (कुं) कुम कज्जल कीच मची जनु भुज खुग पारि परी ।
 तामै विषम प्रगट प्रीपम स्तु तिहि आ ताप करी ।
 सूरदास प्रभु कुमुद बंधु विनु विरहनि तरन जरी ॥

(सरस्वती भंडार)

(१६९) हनुमान जी की स्तुति । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज विश्वनाथसिंह
 जू देव । साङ्ग ६-३×५ इंच । पत्र संख्या १२ । लिपिकाल—सं० १८६६ चैत्र
 सुदी ६ । पद्य—संख्या ३५ । ग्रंथ विविध छंदों में है । इसमें हनुमान जी की महिमा
 गाई गई है ।

आदि—

दोहा

जय वानी चारन वदन जयति सीय रघुवीर ।
जयति भक्त सब सुवन के जय हनुमत रनधीर ॥१॥

अंत—

कुंडलिया

सुवरन वोज प्रसाद धुनि गुन जुत अर्थ गंभीर ।
सुभग कवित पैतीस है हरनिहार तम भीर ॥
हरनिहार तम भीर विप्रल (sic) सविता सम छाजै ।
मुद मंगल महि उदय करन दुप दरन विराजै ॥
सुनतहि नसि है सोक कहिहि जोइ होहहि कुवरन ।
विश्वनाथ प्रभु प्रेम लहिहि धन धान्य हु सुवरन ॥३५॥

(सरस्वती भंडार)

(१७०) हरि चरित्र । रचयिता—साल्व । साइज ८-१ X ७-८ इंच । पत्र-संख्या ११५ । लिपिकाल—सं० १८२६ फाल्गुण सुदी ७ रविवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर १६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २५।३० अक्षर हैं । लिखावट भद्दी पर सुवाच्य है । विषय—श्रीमद्भागवत का सारांश । ग्रंथ छोटे छोटे ६० अध्यायों में विभक्त है ।

आदि—

चौपाई

गुर गनेस महेश के पूता । तेहि सुमिरत भति होहि अनूपा ॥
प्रथमहि हरिके चरन मनाऊं । सर्व सिद्धि सिव समाधि लगाऊं ॥
सर्व देव ओदर वसु जाके । सुनहु कथा गोविन्द गुन ताके ॥
गुर गणपति के चरन मनाऊं । सरस कथा गोविंद गुन गाऊं ॥

अन्त—

रिपि सुपदेव राजा सों कहे । दसम सकूँध भागवत अहे ॥
सुनि के वचन राजे सुप माना । रोम रोम भै पुलकित प्राणा ॥
कथा भागवत सुनु मन लाई । कोटि जन्म के (क) लिवप हरई ॥
अस हरि ठाकुर जो विसरावा । अधम जोनि महुँ पार न पावा ॥

जैसे राठ परिद्धित देवा । नर्क जात मो भुय बल टेका ॥
पर वपकार खाणि रिपि कड़ेऊ । मोक्षय दीन्ह वैकुण्ठहि गपऊ ॥
अम टाकुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देयनि के देवा ॥

दोहा

श्री सुपदेन अत भाषा जो चाहो सुप राज ।
घरन मरन जन लालच अंतहु हरि सौं पात्र ॥२२२॥

(सरस्वती भंडार)

(१७१) हरिचरितामृत । रचयिता—रीवाँ नरेश महाराज जयमिहू जू देव ।
साइज १२-५ X ५-८ इंच । पत्र-संख्या ४४६ । लिपिकाल—सं० १८८० पौष शुक्ला
५ चंद्रवार । प्रत्येक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में ५५।५७ अक्षर हैं ।
अक्षर बहूत छोटे पर सुंदर हैं । इसमें भगवान के २४ अवतारों की कथा वर्णित
है । ग्रंथ दोहा-चौपाइयों में है । बहुत उच्च कोटि का काव्य ग्रंथ है । -

आदि—

दोहा

गुर गनेस के घरन जुग बंदत हीं करजोरि ॥
जेहि मुंगरत दूपन तनज भूपन होत करोरि ॥१॥

अन्त—

दोहा

अन मंतोषी जानिये परम दारिद्र को रूप ।
इन्दी अजिनि मपिन है सो न तरै भयदूष ॥१॥
विषय माद आसक्ति बुधि राष नहीं सो हूंम ।
साकी जो विपरीति मोई कह विपरीति मुनीस ॥२॥
हरिचरितामृत ग्रंथ धुनि पुरान को मार ।
काम मगाति अद म्यान को पाने भलो विचार ॥३॥
निज निज रूपि अनु रूप नर पदु मुनी मरियेक ।
निगई ताष के म्यान की मंगे रई न नेक ॥४॥

(सरस्वती भंडार)

(१७२) हरि-पिंगल प्रबंध । रचयिता—जोगीदास चारण । साइज़ १०×५-२ इंच । पत्र-संख्या ८५ । लिपिकाल—सं० १७२५, चैत्र वदि ११ भृगुवार । प्रति के प्रत्येक पृष्ठ पर दश पंक्तियाँ और प्रत्येक पंक्ति में २६।३० अक्षर हैं । अक्षर सुन्दर और सुपाठ्य हैं । भाषा डिंगल है । इसमें संस्कृत, हिन्दी और डिंगल के मुख्य २ और बहुप्रचलित छंदों का लक्षण-उदाहरण सहित विवेचन है । ग्रंथ तीन परिच्छेदों में बँटा हुआ है । अंतिम परिच्छेद के अधिक भाग में कवि के आश्रयदाता रावत हरिसिंह जी के वंश-गौरव का विवरण है । कविता उत्कृष्ट है ।

आदि:—

छापय

दिसा आठ दल आठ मेर करणक फालाहल ।
किंजल भार अठार पुहप रस सांत समंद जल ॥
भोग वासना वास पाण बुह भमे भमर वल ।
वाण वाण गुंजार तव करित गुण उज्जल ॥
ब्रह्मंड रूप कमला कमल छोगो सीस वणंत जह ।
कूरम्म तखत राजंत तुअ जे जे सेस नरेंद पह ॥१॥

अंत—

जां लग रवि ससि अचल अचल जां सेस धरती ।
जां चेलावल अचल अचल जां केल सकती ॥
वंभ संभ जां अचल अचल जां मेर गिरव्वर ।
हूँद धूअ जां अचल अचल जां भरण विसंभर ॥
चहुँ वेद धरम्म जां लग अचल जाम न्यास वाणी विमल ।
जसराज नंद जग मध्य लै हरिअसिंध तां लग अचल ॥३६॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७३) हरि रस । रचयिता—ईसरदास । साइज़ ४-८×३-२ इंच । पत्र-संख्या ७२ । प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ६।८ अक्षर हैं । लिपिकाल—सं० १७४४ । भाषा—डिंगल । विषय—ईश-विनय ।

आदि—

दोहा

पहलौ नाम प्रमेसर जिण जग मंडीयो जोय ॥
नर मूरष समझै नहीं करता करै स होय ॥१॥

प्र.व.—

श्री हरिरम इंमर कर्ष्यो स्लोक तीन सौ साठ ॥
मुक्ति खड़े हरि प्रीतमुं जै नित करवे पाठ ॥

(मरस्वती भण्डार)

(१७४) हृद्य दर्पण । रचयिता—अज्ञात । साइज ६ × ४-६ इंच । पत्र-संख्या ३६ । लिपिकाल—सं० १८२३, माह सुदी ११, भौमवार । प्रत्येक पृष्ठ पर ७ पक्तियों और प्रति पंक्ति में १८-२० अक्षर हैं । इसमें घोड़ों की भिन्न २ जातियों तथा उनकी भिन्न २ वीमारियों के लक्षण और उपचार बतलाये गये हैं । पद्य-संख्या ३६८ है । यह ग्रंथ सं० १७३२ में मालवा नरेश मोहकमसिंह जी की आज्ञा से लिखा गया था इसके रचयिता का नाम अविदित है । सिर्फ इतना ही सूचित किया गया है कि यह ग्रंथ उसने शालिहोत्र शास्त्र के आदि आचार्य पांडव कुल भूषण नकुल रचित संस्कृत के किसी अज्ञात नामा ग्रंथ के आधार पर लिखा है । रचना उपयोगी है ।

आदि—

दोहा

घायी ज्या के वदन घसी सारदा होय करि माय ।
साही के तिहुं लोक में वंदै सब मुनि पाय ॥
संवत सत्रह सै समै ता पर यरम यतीस ।
आइम मुहकमसिंह दयो महि मालव कै इम ॥
गुरु गयोम सारद सुमिरि कवि तप कीयो धरंभ ।
खड़िन घन उपचार तै तुरंग फाय को थंम ॥३॥

प्र.व.—

जो कौं तुवच में विपरहे ता लौं माध्य जनाय ।
विप व्यापें जो मान में तो असाप्य कदाय ॥
बदे याजि कौं जै कही रिपियन कही वनाय ।
तेपन की औषालु कुं ह्य दरपन मत पाय ॥

(सरस्वती भण्डार)

(१७५) हालां भालां रा कुंडलिया । रचयिता—ईमरदाम (?) । साइज ७ × ३-५ इंच । पत्र संख्या २९ । लिपिकाल—सं० १६०० के लगभग । मगधमली जिल्द की पुस्तकाकार प्रति है । पद्य संख्या ५३ । भाषा डिंगल है । वीररम की पद्यों मार्मिक रचना है । दो-एक उदाहरण देखिये:—

हालां भालां होवसी, सीहां लथो बत्थ ।
धर पैलां अपणावसी, (काय) आपणादी पर हत्थ ॥१॥
सादूलो आपै समौ, बीजो कवण गिणंत ।
हाक विडाणी किम सहै, घण गाजिये मरंत ॥२॥
सीहण हेको सीह जण, छापर मंडै आल ।
दूध विटालण कापुरस, धोहला जणे सियाल ॥३॥
सखी अमीणा कंथ रो, श्रो इक वढो सुभाव ।
गलिहारां ठीलो चहै, डोलौं चार्गौं राव ॥४॥
सेल घमोदा किम सहा, किम सहिया गजदंत ।
कटण पयोधर लागतां, कसमस तो तूँ कंत ॥५॥
हिरखां लांबी सांगडी, भाजण तणो सुभाव ।
सुरां छोटी दाँतली, दे घण थटां घाव ॥६॥

(सज्जन-वाणी-विलास)

परिशिष्ट १

[नवजात ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ]

(१) ईसरदास—इनका जन्म मारवाड़ राज्य के भाद्रेश नामक गाँव में सं० १५६५ में हुआ था। ये जाति के चारण थे। इनके पिता का नाम सूजो और माता का अमरवाई था। ये संस्कृत, प्राकृत, डिंगल आदि कई भाषाओं के सुज्ञाता और उच्च कोटि के कवि थे। इनके लिखे चारह ग्रंथ कहे जाते हैं जिनमें से तीन—हरिरस, गुण हरिरस और हालों फालों रा कुंडलिया—प्रस्तुत खोज में भी मिले हैं। इनकी भाषा शुद्ध डिंगल है और कविता में शान्त तथा वीर रस की प्रधानता है।

(२) कल्याणदास—ये भाट जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (प्रथम) तथा मुगल सम्राट शाहजहाँ के समकालीन थे। इन्होंने 'गुण गोव्यंद' नाम का ग्रंथ सं० १७०० में बनाया जिसके रचना काल का पद्य यह है—

सतरा सै संवतां वरीप पहिलें मैं बषाणं ।

मास चैत सुदी दममी पुष्य रविवार प्रमाणं ॥

(३) किशन जी आदा—ये आदा गोत्र के चारण राजपूताने के सुविख्यात कवि दुरसाजी की वंश-परंपरा में दूलह जी के बेटे और मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह जी के आश्रित थे। इन्होंने 'भीम विलास' और 'रघुवर जस प्रकास' नामक दो ग्रंथ क्रमशः सं० १२७६ और सं० १६२१ में बनाये जो डिंगल भाषा में हैं। किशनजी अच्छे इतिहासवेत्ता और डिंगल-दिंगल के प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविता प्रौढ़ और भाषा शैली सरम है।

(४) किशोरदास—ये दुर्सीही शाम्बा के भाट कवि मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के आश्रित थे। इन्होंने 'राज प्रकाश' नाम का ग्रंथ सं० १७१६ में बनाया जिसमें उक्त महाराणा के राज्य-ग्रंथ, वैभव आदि का अत्यंत रोचक और कवित्वपूर्ण-शैली में वर्णन किया गया है। इनकी भाषा डिंगल है। ग्रंथ में अधिकतः कवि की ओरों देखी घटनाओं का वर्णन है और इसलिये यह इतिहास की दृष्टि से भी महत्व का है।

(५) कुशलधीर—ये ग्गतरगन्ध्रीय जैन साधु जिनमाण्डव्य सूरि की शिष्य-परंपरा में कल्याणलाम के शिष्य थे। इन्होंने गठोड़ पृथ्वीराज कृत 'वैलिक्रिमन

रुक्मणी री' और केशवकृत 'रसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखीं जिनका रचना काल क्रमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और कवि थे।

(६) कुशललाभ—ये जैन कवि जैसलमेर के रावल हरराज के समकालीन और आश्रित थे। इनका कविता-काल सं० १६१७ है। उक्त रावलजी के कहने से इन्होंने राजस्थान के प्रसिद्ध प्रेम गाथात्मक काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' में स्थान-स्थान पर स्वरचित चौपइयाँ जोड़कर उसके कथा-सूत्र को मिलाया था। इसके सिवा इनका लिखा 'माधवानल-कामकंदला' नामक एक दूसरा ग्रंथ भी राजस्थान-गुजरात में बहुत प्रचलित है।

(७) केसौराय—मिश्रवंधु विनोद में इस नाम के पाँच व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये ही कवि प्रतीत होते हैं। ये कन्नौज-निवासी जाति के कायस्थ थे। इनके पिता का नाम नीलकंठ था। विक्रमादित्य नामक कहीं के राजा के आग्रह से इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामका एक ग्रंथ सं० १७५० में मथुरा में बैठकर बनाया था। रुक्मिणी मंगल के सिवा इनका एक और ग्रंथ 'केसौ सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविताओं का संकलन है। दोनों ग्रंथों की कविता बहुत प्रौढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से ओतप्रोत है और इनके आधार पर केसौराय की गणना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर आदि गण्य-मान्य कवियों की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

(८) खेतसी—ये साँदू शाखा के चारण कवि जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद डिंगल भाषा में किया जिसका नाम 'भाषा भारथ' है। यह ग्रंथ, जैसा कि अधोलिखित छप्पय से प्रकट होता है, सं० १७६० में पूरा हुआ था:—

सतर में सामंत वरस नेउवै वसेपण ।
कवि मुष रखे करी कथ भारथ संपूरण ॥
वेसापह वदि विवध तिथ एकम आलोकत ।
भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहत ॥

उतराण भाण वरनन अगम दिस दिखरण विचारि उर ।
कवि सीह परम महिमा कही कुर पंडव क्रम जुत दुकर ॥

खेतसी बहुत उच्च कोटि के विद्वान् और प्रतिभावान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' डिंगल साहित्य का एक अद्वितीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

(६) गणेशरास—ये बल्लभ संप्रदाय के कवि मेवाड़ राज्य के चागोर ठिकाने में किमी मन्दिर के पुजारी थे। इनका आविर्भाव काल सं० १८२० है। इनका लिखा 'सुदामा चरित्र' नामक एक छोटा सा ग्रंथ मिला है। रचना मधुर है।

(१०) गरीबगिर—इनका 'जोग पावड़ी' नामक ग्रंथ मिला है। इसमें इन्होंने अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रतीत होते हैं। रचना सरस है।

(११) जल्ह—इनके 'बुद्धिरासौ' नामक ग्रंथ की सं० १७०४ की लिखी हुई एक हस्तलिखित प्रति मिली है। इसमें इन्होंने न तो अपना वंश-परिचय दिया है और न इसका रचना काल लिखा है। श्रीयुत अग्रचंद नाहटा ने अपने 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में इसी नाम के एक जैन कवि की कविता का थोड़ा सा अंश उद्धृत किया है जो सं० १६२५ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों व्यक्ति एक ही हों तो 'बुद्धिरासौ' का रचना काल भी सं० १६२५ ठहरता है। लेकिन इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-शैली में बहुत अंतर है।

जल्ह की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलापूर्ण है। 'बुद्धिरासौ' में से थोड़ा सा अंश और हम नीचे उद्धृत करते हैं। इसमें जलधितरंगिनी के रूप-सौन्दर्य का वर्णन किया गया है:—

इति प्रतिवाद् मधु-भाधर चाये । जागि भमरि पीय भमर जगाये ॥
 मुनि कोकिल कलिरव कज सुधी । इन सुप विजलि वसंत सुलधी ॥१३२॥
 घरि घरि कुसुम यास अरिव्यंदा । अलि लुटाहि अहि निशि तजि न्यंदा ॥
 जलधितरंगिनी कीन वनंदा । कीये पोढस जानु पूरण चंदा ॥१३३॥
 चंदमुखी मुख चंद कीयं । चलि कज्जल अंघर हार लीयं ॥
 यण घंटणि छिद्र नितंब भरै । मयमत्त सुधा मनमद्य करै ॥१३४॥
 अति अयि तंबोल अमोल मुत्तं । अहिलोक सु अक्षर कीण मुत्तं ॥
 बुष ढंकति कंसु कमी कमीये । जुग भीर जुरे मनमद्य भये ॥१३५॥
 धन जंधनि कंधन रंम यनी । पहिरति पटंघर अंग तणी ॥
 धन भू अति यंक निमंत सरै । धिय धांय कटादिन प्राण हरै ॥१३६॥
 कर कंकण अंकण जायि नही । प्रिदि जानु गुदे मुज पल यही ॥
 धर हंस विराजन हंम यनी । तप धंदि जोगेन्द्र ती मह मुनी ॥१३७॥
 धरणावलि देय विषाय अंगे । कद्वी दख जानि कसुंम रंगे ॥
 यनि टादीय अंगनि आयि सरै । रय अंखि रदौ रवि एक धरो ॥१३८॥

(१२) जवानसिंह—ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के पुत्र थे और उनके बाद सं० १८८५ में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८५७ में हुआ था। कवि-कविदों के आश्रयदाता और स्वयं भी बहुत अच्छे कवि थे। ग्रंथ तो इन्होंने कोई नहीं लिखा पर फुटकर कवित्त, सवैया, पद, दोहा आदि प्रचुर मात्रा में लिखे हैं जिनमें भक्ति-शृंगार की प्रधानता है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर और मौलिकतापूर्ण है।

(१३) जसविजय—इनका 'समाधि तंत्र' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इसमें इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंजनी साधु प्रतीत होते हैं।

(१४) जान—ये मुसलमान जाति के कवि मुगल सम्राट शाहजहाँ के समय में जयपुर राज्य के फतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असली नाम अलफ़खां था। लेकिन कविता में अपना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके पिता का नाम मुहम्मदखां और दादा का ताजखां था। इनका 'रस मंजरी' नामक ग्रंथ मिला है जो सं० १७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है। इसके सिवा इनके रचे चार और ग्रन्थों का भी पता है—रत्नावली, सतवंती-सत, सदन-विनोद और कवि वल्लभ। ये ग्रंथ जयपुर के प्रसिद्ध विद्वान् हरिनारायण जी पुरोहित, बी० ए० के पुस्तकालय में सुरक्षित हैं।

(१५) जोगीदास—ये मेवाड़ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के आश्रित कवि जाति के चारण थे। इन्होंने 'हरि-पिंगल-प्रबंध' नामक छंदशास्त्र का एक ग्रन्थ डिंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का दोहा यह है:—

संवत् सतर इकवीस में कातिक सुभ पप चंद ।

हरि पिंगल हरिग्रंद जस वणिओ पीर समंद ॥

'हरि-पिंगल-प्रबंध' के अंतिम भाग में जोगीदास ने अपने आश्रयदाता हरिसिंह जी की बड़े ऊँचे शब्दों में प्रशंसा की है और लिखा है कि यह ग्रंथ उसने उन्हीं के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस ग्रंथ की उपलब्ध हस्तलिखित प्रति, जो ग्रंथ-निर्माण से चार वर्ष बाद (सं० १७२५) की लिखी हुई है, की पुष्पिका में भी यही बात दुहराई गई है। लेकिन डा० गौरीशंकर-हीराचंद ओझाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगढ़वालों का जो वंश-क्रम दिया गया है उसमें हरिसिंह का नाम ही नहीं है। अतः स्पष्ट है कि देवगढ़ ठिकाने की गद्दी पर इस नाम का कोई व्यक्ति आज तक हुआ ही नहीं

सं० १७२१ में जिस समय यह ग्रन्थ लिखा गया था उस समय गोकुचग्राम (पहले) देवगढ़ के स्वामी थे। अनुमान होता है, यह ग्रंथ देवगढ़ के अधिपति के आश्रय में नहीं, बल्कि उनके हरिसिंह नामक किसी निकटतम संपत्ती के आश्रय में लिखा गया है और हरिसिंह के नाम के आगे 'अधिपति,' 'महाराजाधिगज' आदि पदत्रियों का जो प्रयोग किया गया है उसका कोई खास मूल्य नहीं, वह चारणों की श्रुति-पूर्ण परंपरागत काव्य-शैली का अनुकरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि विंगल प्रबंध' एक बहुत सफल रचना है। इसकी भाषा बहुत मजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

(१६) तत्ववेत्ता—ये निर्वाक संप्रदाय के सत मारवाड़ राज्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती ब्राह्मण थे। इनके असली नामका पता नहीं है। 'तत्ववेत्ता' इनका उपनाम था। ये सुकवि और चमत्कारी महात्मा थे। अपने पीछे सैकड़ों ही शिष्य छोड़कर गोलोकस्वामी हुए जिनमें से तीन-चार की गदियों आज भी अजमेर, जयपुर, जैतारण आदि विभिन्न स्थानों में चल रही हैं। इनका आविर्भाव काल सं० १५५० के लगभग है।

(१७) दाम—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक ग्रंथ मिला है। भाषा शैली से कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(१८) देवकरण—ये कायस्थ जाति के कवि मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के दीवान थे। इनके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदास था। संवत् १८०३ में इन्होंने 'वाराणसी विलास' नाम का एक बहुत बड़ा और उच्च फोटि का ग्रंथ 'वाराह-पुराण' के काशी खंड के आधार पर लिखा था:—

आश्विन कृष्ण अर्धमास तिथि अठारह सैं तीन।

उदयपुर शुभ नगर में उपज्यौ ग्रंथ नवीन ॥

देवकरण हिन्दी-संस्कृत के अच्छे विद्वान् और प्रतिभाशाली कवि थे। 'वाराणसी विलास' में इन्होंने कई प्रकार के छंदों का प्रयोग किया है और विषय के अनुसार छंदों के बदलने में भी अच्छी पटुता प्रदर्शित की है। इनकी भाषा ब्रज-भाषा है। कविता प्रौढ़, कर्णमधुर और सद्भावोत्पादक है।

(१९) देवीदास—ये अरगल के यदुवशी राजा अनूपराय के आश्रित कवि जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगादास था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे छोटे थे। अपने आश्रयदाता अनूपराय के कहने से इन्होंने 'अनूप

कृष्ण चंद्रिका' नामक एक ग्रन्थ लिखना प्रारंभ किया जो सं० १७३१ में पूरा हुआ था:—

संवत् सत्रह सै वरस इकतीसा में मुख्य ।

माघ शुक्ल त्रयोदशी योग वन्यौ गुर पुष्य ॥

यह ग्रन्थ इन्होंने सागरपुर में बैठकर लिखा था । जब यह पूरा होगया तब इसे लेकर ये अरगल गये और अपने आश्रयदाता महाराज अनूपसिंह को पढ़कर सुनाया । सुनकर वे बहुत खुश हुए और प्रचुर धन-सम्पत्ति तथा तीन गाँव देकर उन्होंने इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई । इन सब बातों का सविस्तर वर्णन कवि ने अपने इस ग्रंथ के आदि में किया है ।

'अनूप कृष्ण चन्द्रिका' में भगवान् श्री कृष्ण की विविध लीलाओं का सरस वर्णन है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है और कविता-शैली से देवीदास का एक सिद्ध-हस्त कवि होना सूचित होता है ।

(२०) नंदराम—ये मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह (दूसरे) के आश्रित कवि जाति के ब्राह्मण थे । इनके 'शिकार भाव' और 'जगविलास' नाम के दो ग्रंथ मिले हैं जो क्रमशः सं० १७६० और सं० १८०२ में लिखे गये थे । 'शिकार भाव' में महाराणा जगतसिंह की शिकार का और 'जगविलास' में उनकी दिनचर्या, राज्य-वैभव तथा जग-निवास महल की प्रतिष्ठा आदि का सविस्तर वर्णन है । ये दोनों ग्रन्थ ब्रजभाषा में हैं और साहित्यिक दृष्टि से उच्च कोटि के होने के साथ साथ इतिहास की दृष्टि से भी बड़े महत्व के हैं ।

(२१) नरबदो—इनका रचनाकाल सं० १८२२ से पहले है । ये जाति के चारण थे । इनका 'राजा रिसालू री वात' नामक ग्रन्थ मिला है । इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है । रचना मार्मिक है ।

(२२) नवनीतराय—इनका 'रसप्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जो ब्रज-भाषा में है । यह सं० १७८२ में लिखा गया था । रचनाकाल का दोहा यह है:—

सत्रह सै संवत् समै वरप बयासी सुद्धु ।

सित पछु माधव मास को दसमी वार सु बुद्धु ॥

(२३) परशुराम देव—ये निम्बार्क संप्रदाय के संत थे । इनकी गणना उक्त सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्यों में होती है । इनका जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत किसी पंच-गौड़ ब्राह्मण कुल में हुआ था । ये हरिव्यासदेव जी के चेले थे । इनका 'परशुरामसागर' मिला है जो इनके छोटे-बड़े २२ ग्रन्थों तथा ७५० के लगभग

फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनका एक ग्रन्थ 'विप्रमति' भी सम्मिलित है जिसके अंत में उसका रचना काल सं० १६५७ लिखा हुआ है। अतः इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६७७ निश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है। कविता अर्थ गौरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) पृथ्वीराज—ये सौंदर्य शास्त्र के चारण थे। इन्होंने 'अभय-विलास' नामका एक ग्रन्थ जोधपुर के महाराजा अभयसिंह (राज्यकाल सं० १७८१-१८०६) के आश्रय और समय में बनाया जिममें उनके वीरोचित कार्यों और शौर्य-पराक्रम का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। ग्रन्थ की भाषा डिंगल है। वीररम की बड़ी प्रौढ़ रचना है।

(२५) प्रतापसिंह—इनका आविर्भाव काल सं० १५४० है। इन्होंने 'चंद्र कुंवर री वात' नामक ग्रन्थ लिखा जिसकी भाषा चोलचाल की राजस्थानी है।

(२६) फतहराम—इनका आविर्भाव काल सं० १८४० है। ये मेवाड़ राज्य के आर्या ग्राम के निवासी और जाति के वैरागी साधु थे। इनके पिता का नाम बालकृष्ण और दादा का गोवर्धनदास था। राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि और गद्य लेखक थे।

(२७) वादर—ये जाति के दाढ़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहवीं शताब्दी विक्रमीय है। इन्होंने 'निसौली वीरमाण री' नाम का एक ग्रन्थ लिखा जिममें मारवाड़ के राव वीरमजी की वीरता का बड़ा सजीव वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ डिंगल भाषा में है। कविता बहुत सबल और ओजस्विनी है।

(२८) बालकराम—इनका रचनाकाल सं० १८०० से १८२० तक है। ये राजस्थान के प्रसिद्ध महात्मा संतदाम (दांतडावाले) की शिष्य परंपरा में मोठाराम के चेले थे। इन्होंने नाभादास के भक्तमाल की टीका लिखी जिसके अंतिम छंद में अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

नारायण अंग घरा ईंद राय धति राज
ताकी पद्धति में रामानुज प्रतिक्रास है।
तास पद्धति में रामानंद ताकी पीत्र शिष्य
श्री पैहारी की प्रनाली में भयो संतदास है ॥
ताही को बालकदास तास प्रेम जाकी खेम
खेम को महलाददास मिष्टराम तास है।

मिष्टराम जू कौ सिप्य सौ बालकराम रची
टीका भक्तदांमगुण चित्रनी प्रकास है।

बालकराम की यह रचना कहने मात्र को नाभाजी के भक्तमाल की टीका है। वास्तव में इसे एक स्वतन्त्र ग्रन्थ ही समझना चाहिये। इनकी भाषा ब्रजभाषा है, जिसपर राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस और प्रवाहयुक्त है।

(२६) बालकृष्ण—इनका रचनाकाल अनुमान से सं० १८२० के लगभग है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। इनकी 'मुद्रामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है जिसमें द्वारका में श्रीकृष्ण-मुद्रामा के मिलन की कथा का वर्णन है। इनकी भाषा ब्रजभाषा और कविता बहुत प्रौढ़ एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभावान् कवि प्रतीत होते हैं। इनकी कविता के दो-एक उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

(सवैया)

शवलोक दसा दुज की वरनारि करै मनुहारि महामति हैं।
तुम दीनन तैं अनि दीन खरै हरि दीन दयाल सुनै शक्ति हैं ॥
अघ भंजन आपदा गंजन हैं तहाँ जात ही दारिद कौ हति हैं।
कहतैं हिय करति हैं पति हे ! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

(कवित्त)

गहगहे गहन रसाल जाल जंबु ताल
विविध तमाल लता ललित अपार हैं।
कोकिल कपोत कीर चात्रिक चकोर मोर
डोलैं राजहंस कलहंसन के लार हैं ॥
सीतल समीर मिलि सुमन सुगंधनि सौं
मोदन दिगंत अलि करत विहार हैं।
द्वारिका के जात कूल दुज के भगाने सुल
फूले फूले डार नये फूलन के भार हैं।

(३०) भद्रसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मलियागिरि की वात' नामक ग्रन्थ बीकानेर में लिखा जिसमें चंदन और मलियागिरि की प्रेम-कथा वर्णित है। इनका रचना काल सं० १६७५ के लगभग है।

(३१) भान—इनकी 'संकट हरण' नाम की एक बहुत मार्मिक रचना मिली है। लेकिन इससे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का पता नहीं लगता। दुर्भाग्य से उक्त ग्रन्थ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है उसमें उसके

लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भांन की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा तथा कविता भक्तिपूर्ण, सरम एव हृदयस्पर्शी है। मिश्रजन्धु त्रिनोद में इसी नाम के एक कवि (नं० ६८१) का उल्लेख हुआ है, पर भाषा-शैली से ये उनसे भिन्न ज्ञात होते हैं। इनकी कविता का थोड़ा सा अंश हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रौपदी चीर हरण का है:—

अंतरजामी आज बाहर करी विसंभरा ।
 अरुण कौन अवाज सुनत पधारी स्याम जू ॥
 केनय तो यिन कौन कर जोरे तामूँ कहूँ ।
 भूपर छांशो भीन धायो गोवरघन धरन ॥
 योहो नामी प्रजराज हूँ सेवक हरि धरन की ।
 लक्ष्मीवर मी जान राखो तुम राधारमन ॥
 कान तुम्हारे कान घेर परी कियुं नींद मम ।
 भये निवृत्त भगवान परी वाट कियुं प्रीति की ॥
 निदुर भये हो नाथ तजो विरद कियुं तारिवां ।
 हरि प्रायुद जे हाथ आवो क्यों न अनंत जू ॥

कहे द्रौपदी पुकार सुनों कान दे मुरार
 दुस्यामन गहे वार मेरी जेत लाज है ।
 संतन की जदुवीर संकट में करी भीर
 मेरी घेर धीर कैमे करी प्रजराज है ॥
 नार्ही करत सहाय तुम्हें लागी बाय
 कई धीर ग्राह ग्राह तुम्हें नहीं दाज है ।
 अहुँ लोक यामी भांन करी है तो हांमी जान
 लाज भ्रान गये प्रभु आवनो अकाज है ॥

(३०) मदनेश—ये मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी के आश्रित थे। इनका 'मज्जन प्रकाश' नामक एक ग्रन्थ मिला है जिसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारणतः अन्धी है, पर कोई खास चमत्कार दिग्गई नहीं देता।

(३३) माधीदास—इनका कविता-काल सं० १६६४ है। ये दधियाड़िया गौत्र के पारग्य थे। इन्होंने 'शारामौ' नामक एक बहुत बड़ा ग्रंथ डिगल भाषा में बनाया जिसमें भगवान् श्री रामचन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्णित है।

(३४) माधीदास—इनका रचा 'गज गोप' नाम का एक छोटा सा ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। लेकिन इसमें इनके यदा, रचनाकाल आदि के विषय में कुछ भी ज्ञान

नहीं होता। इनकी भाषा डिंगल-पिंगल का मिश्रण और कविता सरस है। ये उपरोक्त माधौदास से भिन्न हैं।

(३५) माधौदास—इनका एक ग्रन्थ 'वन परिक्रमा' मिला है। इसकी अंतिम पंक्ति में इन्होंने अपने गुरु का नाम हरिदास बतलाया है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। रचना साधारण है। ये उपरोक्त दोनों माधौदासों से भिन्न कोई तीसरे ही व्यक्ति हैं।

(३६) मारकंडेलाल—ये गाजीपुर के निवासी थे। मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह जी की आज्ञा से इन्होंने 'सज्जन विनोद' नामक एक रीति ग्रन्थ सं० १६३१ में बनाया था। इसकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता सरस है। एक उदाहरण देखिये:—

(सवैया)

व्याहर्द बाल विदा होइ कै गृह आई मनोज की सुन्दर बेली ।
चूंदरी चारु हरी अंगियां न कढ़ै कबों अंगन माह अकेली ॥
त्यौं चिरजीव विलोकत प्रीत में कांपी उठी उर माह नवेली ।
जानि कै सीत जलाय कै आग समीप धरी ललनै अलबेली ॥

(३७) मुरली—ये मेवाड़ राज्य के कोठारिया ठिकाने के स्वामी रावत उदयभान के आश्रित थे। इनके लिखे दो ग्रन्थ मिले हैं—'त्रिया विनोद' और 'अश्वमेध यज्ञ'। लेकिन इनसे इनके व्यक्तिगत जीवन के विषय में कुछ भी मालूम नहीं होता, सिर्फ इतना ही सूचित होता है कि 'त्रिया-विनोद' को इन्होंने रावत उदयभान के कहने से सं० १७६३ में और 'अश्वमेध-यज्ञ' को मेवाड़ के महाराणा जयसिंह की आज्ञा से सं० १७५५ में बनाया था। ये दोनों ग्रंथ राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा में हैं। कविता शैली भी दोनों की समान रूप से मधुर और रोचक है।

(३८) रघुराम—इनका रचना काल सं० १७५७ है। ये अहमदाबाद के निवासी जाति के नागर ब्राह्मण थे। मिश्रबंधु विनोद में इनका रचना काल सं० १७०१ बतलाया गया है, जो गलत है। अपने रचे 'सभासार' में इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—

दिस पस्यम गुर्जर सुधर, सहर अहमदाबाद ।
भू पर के सब नगर सर, उपर मंडित वाद ॥
ता मधि सागरपुर सुभग, सुखदायक सब धाम ।
नागर विप्र सुसंग मति, कवि पद रज रघुराम ॥
सत्रै सै सत्तावनां, चैत्र तीज गुरुवार ।
पप उज्जल उज्जल सुमति, कविकिय ग्रंथ विचार ॥

‘सभासार’ रघुराम की नीति, उपदेश आदि विभिन्न विषयों की फुटकर कविताओं का संकलन है जिनसे इनके ऊँचे काव्य-कौशल, पैनी दृष्टि और भावुकता का पता लगता है। फूटे ढोल के माध अस्थिर चित्त मनुष्य की तुलना देखिये—

(कवित्त)

एक सौं बहुत जात एक को विसरि जात
 सौंके के विचार और और प्रभात हैं ।
 जासुँ तासुँ बात सब अंतर की कई देत
 सौंके खींके एक है न और से जनात हैं ॥
 जोही भरमावे ताकी बातें सव मानत हैं
 कहत गुराई तासों अति ही बरात हैं ।
 बोलत है जेने बोल ऐते सव सोल पोळ
 ऐसी विधि फूटे ढोल तें नर कहात हैं ॥

(३६) रसिकराय—इनके रचे दो ग्रंथ ‘रस-विलास’ और ‘सनेह लीला’ मिले हैं। ‘रस-विलास’ में भगवान् श्रीकृष्ण और गोपियों की राम-लीला का वर्णन है। यह सं० १७५५ में लिखा गया था। ‘सनेह लीला’ में ऊषव-गोपी सवाद है। इसमें इसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। ये दोनों ग्रंथ ब्रजभाषा में हैं।

(४०) रामराय—इनका जीवन-वृत्त अज्ञात है। मिश्रबन्धु-विनोद के कवि सं० ६२२ अथवा ७४८/३ में से कोई हो सकते हैं। इनकी भाषा ब्रजभाषा है। कविता मधुर है।

(४१) लघोदय—ये मरतरगच्छीय जैन साधु जिनमाणिक्य सूरि की परंपरा में ज्ञानराज गण्ण के शिष्य थे। इन्होंने ‘पद्मिनी चरित्र’ नामक एक ग्रंथ सं० १७०७ में मेवाड़ के महाराणा जगतसिंह के समय में बनाया जिसकी भाषा गुजराती मिश्रित बोलचाल की राजस्थानी है। इसमें प्रमंगानुमार प्रायः नवों रसों का समावेश हुआ है और कविता भी साधारणतः अच्छी है।

(४८) लक्ष्मीराम—इनका एक ग्रंथ ‘करुणा भरण नाटक’ मिला है। इसके अंत में इन्होंने अपने को कवीन्द्राचार्य्य सरस्वती का शिष्य होना बतलाया है। कवीन्द्राचार्य्य सरस्वती मुगल सम्राट शाहजहाँ (शामन-काल सं० १६८४-१७१६) के ममकालजीवी थे। अतः अनुमान में यहो समय लक्ष्मीराम का भी निश्चिन् होता है। मिश्रबन्धुओं ने इनके एक ग्रंथ का नाम ‘करुणा नाटक’ और इनका कविता काल सं० १७६१ लिखा है, जो असुद्ध है।

(४३) लालदास—इनका कुछ भी इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय चिंतामणि' नामक ग्रंथ की जो हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई है वह सं० १७२४ की लिखी हुई है और इसलिए इनका रचना काल उक्त संवत् के पहले होना स्पष्ट है। मिश्रबन्धु विनोद में इसी नाम के दो कवियों (नं० १११/१ और नं० १४६) का सं० १७२४ से पहले होना बतलाया गया है। ये लालदास उन दोनों में से कोई एक हैं अथवा तीसरे ही, इसपर विचार करने का कोई आधार हमारे पास नहीं है। लेकिन 'भय चिंतामणि' के विषय को देखते हुए ये मिश्रबन्धु-विनोद के लालदास स्वामी (नं० १११/१) प्रतीत होते हैं जिनका रचना-काल सं० १६१० माना गया है। लेकिन यह हमारा अनुमान ही अनुमान है। रचना साधारण है।

(४४) वीरभद्र—इनका लिखा 'ब्रजलीला' नामक एक ग्रन्थ प्रस्तुत खोज में मिला है। मिश्रबन्धु-विनोद में भी इसी नाम के एक कवि (नं० १३०१/१) का नामो-ल्लेख हुआ है जिसका रचनाकाल सं० १२२७ के पूर्व माना गया है। अनुमान होता है, ये दोनों कवि एक ही हैं।

(४५) शिवदास—इनके माता-पिता वंश आदि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इन्होंने 'रस सरस' नाम का एक बहुत उच्च कोटि का रीति ग्रंथ बनाया जो सं० १७६४ में पूरा हुआ था:—

सत्रह सै चौरानवे, संवत् सुभ वैशाख ।
भयोग्रंथ पूरन सुं यह छठ ससि पुप सित पाप ॥

यह ग्रंथ इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के आग्रह से लिखा था और इसके प्रणयन में इन्हें प्रवीण कवि की सम्मति तथा सूरतराम की सहायता प्राप्त हुई थी। रचना बहुत सरस, प्रौढ़ और परिमार्जित है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है। इनका लिखा 'वैताल पचीसी' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी भाषा से ये कोई राजपूताने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(४७) शिवनाथ—ये बलरामपुर के अधिवासी मोतीगिर नाम के किसी साधु के चेले थे। इनके पिता का नाम सभासिंह था। अपने गुरु के कहने से इन्होंने 'रोशन नाटक' नाम का ग्रंथ सं० १७५७ में बनाया था। यह नाटक नहीं, बल्कि एक खंडकाव्य है जो काचुल के बदाशह मलूकशाह के चार पुत्रों के विषय में प्रचलित जनश्रुति के आधार पर रचा गया है। मलूकशाह के बाद कौन उनकी गद्दी पर

बिठाया जाय, इस बात का निर्णय करने के लिये उनका दीवान उनके चारों पुत्रों को यह कर विदेश में भेजता है कि उनमें से जो सबसे अधिक वीरता का काम कर घर लौटेगा वही गद्दी का अधिकारी होगा। बादशाह का सबसे छोटा लड़का इस परीक्षा में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध होता है और अंत में उसी को क्वाबुल का राज्य मिलता है। संचोप में यही इस कहानी की रूप-रेखा है। इसी के आधार पर 'रोशन नाटक' की रचना की गई है। ग्रंथ की शैली मधुर और भाषा विषयानुकूल सरल है।

(४८) सौया भूला—ये भूला खोप के चारण ईदर नरेश महाराज कल्याण-सिंह के आश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के लगभग है। इन्होंने 'नाग-दमण' नाम का एक छोटा सा ग्रंथ डिगल भाषा में बनाया जिसमें वीर और वात्सल्य रस का अच्छा स्फुरण हुआ है।

(४९) साल्व—इनका 'हरि चरित्र' नाम का एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है। इसमें इन्होंने न तो अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश डाला है, और न ग्रंथ का निर्माण-काल लिखा है। लेकिन कविता-शैली से ये कोई काव्य-कलाभ्यासी व्यक्ति मालूम होते हैं। इनका नाम 'साल्व' भी नया सुनने में आया है। संभव है, लिपिकार ने भूल से 'सौवल' (श्यामल का राजस्थानी रूप) के स्थान पर 'साल्व' लिख दिया हो। लेकिन यह कोरा अनुमान ही है। हस्तलिखित प्रति में तीन-चार बार इनका नाम आया है और सभी जगह 'माल्व' ही लिखा गया है। रचना व्यवस्थित और मनोहारिणी है।

(५०) सिद्धसेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इनका रचना-काल सं० १५५६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड चौपई' नाम का ग्रंथ लिखा जिसकी भाषा गुजराती-राजस्थानी का मिश्रण है। ग्रंथ भाषा-शास्त्र की दृष्टि से महत्व का है।

(५१) सुमतिहंस—इनका लिखा 'विनोद रस' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। यह सं० १६६१ में जोधपुर में लिखा गया था। इसकी भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। भाषा-शैली से सुमतिहंस कोई जैन कवि प्रतीत होते हैं।

(५२) हरिनाम—इनका आविर्भाव-काल सं० १७०० के लगभग है। इनका लिखा 'रसोई लीला' नामक छोटा सा ग्रंथ उपलब्ध हुआ है, जो ब्रजभाषा में है। रचना साधारण है।

(५३) हरिराय—इनके जन्म, वंश आदि के विषय में कुछ भी विदित नहीं है। कविता-काल सं० १८३१ से पहले है। इनकी लिखी 'सुदामा जी की बारपढ़ी' नामक छोटी सी पुस्तक मिली है। कविता साधारण है।

(५४) हीरकलश—ये खरतरगच्छीय जैन साधु देवतिलक के शिष्य हर्षप्रभु के चेले थे। इनका 'सिंहासन वत्तीसी' नामक ग्रंथ मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६३६ है। विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है।

(५५) हेमरत्न सूरि—ये मेवाड़ के जैन साधु थे। इनके गुरु का नाम पद्मराज था। इनका 'पद्मिनी चौपई' नामक एक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह ग्रंथ इन्होंने मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभलमेर में लिखा था। इसमें मेवाड़ की इतिहास प्रसिद्ध महाराणी पद्मिनी की कथा का वर्णन है। ग्रंथ जायसीकृत पद्ममावत की छायापर लिखा गया प्रतीत होता है। इसकी भाषा बोलचाल की राजस्थानी है। रचना सरस और मनोहारिणी है।

(५६) हृदयानन्द—ये मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (दूसरे) के आश्रित थे। इन्होंने 'शकुन समंछर सार' नाम का एक ग्रंथ सं० १७६० में लिखा था। यह वर्षा-विज्ञान का ग्रंथ है। रचना सरल और मधुर है। दो एक दोहे देखिये:—

तारे अति भलमल करै अंबर हरियो रंग ।
जल नहीं मावै मेदिनी, अनभय जोग उपंग ॥
अंबर छायो ती तरुन, सुणों पियारे मित ।
व्याम दोय के तीन में, जलथल ठेलि भरंत ॥
तीतर पंप सु वादुरी, यह पंड़ी मति जानि ।
ज्याम दोय के तीन में, मुक्ता मेघ बपानि ॥

परिशिष्ट २

[इन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात थे पर जिनके इस खोज में मिले हुए ग्रंथ नवीन हैं]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	अनंतदास	भक्त-परचई	सं० १६४५	सं० १८३१
२	तत्ववेत्ता	तत्ववेत्ता रा सवैया	×	×
३	तुलसीदास	मनोरथ वल्लरी	सं० १७७४	सं० १७६३
४	धर्मदास	उशोगपर्व	×	सं० १८६३
५	ध्रुवदास	वृन्दावन-महात्म	सं० १६८६	सं० १७६३
६	पृथ्वीराज राठोड़	दसम भागवत रा दूहा	×	×
७	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	×	सं० १७३३
८	महाराजा जैसिंह जूदेव (रीवाँ)	(१) अनुभव प्रकास (२) उभयमतसार (३) कृष्णचरित्र	×	सं० १८६१ सं० १८६१ सं० १८६१
९	महाराजा विश्वनाथ- सिंह जू देव (रीवाँ)	(१) अयोध्या जी के भजन (२) अयोध्या-महात्म (३) चित्रकूट-महात्म (४) राजनीति रा दूहा (५) विनयमाल (६) शिकार की कविता (७) हनुमान जी की कविता	×	सं० १८६१ सं० १८६१ सं० १८६० सं० १८६१ सं० १८६१ सं० १८६१ सं० १८६१
१०	मोहनदास	दत्तात्रेय-लीला	×	सं० १७२४
११	रसपुंजदास	चमत्कार चंद्रोदय	×	सं० १८६६
१२	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७५५	सं० १८००
१३	रामराय	मनोरथ वल्लरी	×	सं० १७८६
१४	लालदास	भय चिंतामणि	×	सं० १७२४
१५	व्यास	रास	×	सं० १७२४
१६	वीरभद्र	ब्रजलीला	×	सं० १८७६
१७	हरिवल्लभ	(१) रागमाला (२) संगीतदर्पण	×	सं० १८१६ सं० १८८६

परिशिष्ट ३

उन ग्रंथकारों की नामावली जो अभी तक अज्ञात थे व जिनका मिश्रग्रंथु विनोद में उल्लेख नहीं है]

नं०	ग्रंथकार का नाम	ग्रंथ का नाम	रचना काल	लिपिकाल
१	ईसरदास	(१) हरिरस (२) गुण हरिरस (३) हालाँ भालाँ रा कुंडलिया	× × ×	सं० १७४४ सं० १८३१ ×
२	कल्याणदास	गुण गोव्यंद	सं० १७००	सं० १७२५
३	किशन जी आढ़ा	(१) भीम विलास (२) रघुवर जसप्रकास	सं० १८७६ सं० १८८१	सं० १८८० सं० १८८१
४	किशोरदास	राजप्रकास	×	सं० १७१६
५	कुशललाभ	ढोला मारू री चौपई	सं० १६१७	सं० १७२५
६	केसौराय	(१) केसौ सागर (२) रुक्मिणी मंगल	× सं० १७५०	× सं० १७५२
७	खेतसी	भापा भारत	सं० १७६०	सं० १८२२
८	गणेशदास	सुदामा चरित्र	×	सं० १८३१
९	गरीबगिर	जोग पावडी	×	×
१०	जल्ह	बुद्धि रासौ	×	सं० १७०४
११	जवानसिंह	जवानसिंह जी री कविता	×	सं० १८८३
१२	जसविजय	समाधि तंत्र	×	सं० १८८१
१३	ज्ञान	रस मंजरी	सं० १७०६	×
१४	जोगीदास	हरि-भिंगल-प्रबंध	सं० १७२१	सं० १७२५
१५	दांम	मदन सतक	×	सं० १७३५
१६	देवकरण	वाराणसी-विलास	सं० १८०३	सं० १८७३
१७	देवीदास	अनूपकृष्ण-चंद्रिका	सं० १७३१	सं० १७३४
१८	नंदराम	(१) जग-विलास (२) शिकार-भाव	× सं० १७६०	सं० १८७८ सं० १८००
१९	नरबदो	राजा रिसालू री वात	×	सं० १८२२
२०	नवनीतराय	रसप्रकास	सं० १७८२	सं० १७६४
२१	प्रतापसिंह	चंद्रकुंवर री वात	सं० १५४०	सं० १८२२
२२	फतहराम	पंचाख्यान	सं० १६०४	सं० १६०४

२३	बादर	निसॉणी वीरमाण री	×	सं० १८८३
२४	बालकृष्ण	सुदामा चरित्र	×	×
२५	भद्रमेन	चंदन मलियागिर री व्रात	×	सं० १७६७
२६	भान	संक्रुट हरण	×	×
२७	मदनेश	सज्जन प्रकाश	सं० १६३४	सं० १६३४
२८	माधौदास	गज-भोप	×	×
२९	माधौदास	वनपरिक्रमा	×	×
३०	मारकंडेलाल	सज्जन विनोद	सं० १६३१	सं० १६३१
३१	मुरली	(१) अश्वमेध यज्ञ	सं० १७५५	सं० १८१७
		(२) त्रिया-विनोद	सं० १७६३	सं० १८००
३२	लक्ष्मोदय	पद्मिनी चरित्र	सं० १८०७	सं० १८२३
३३	शिवदास	रस सरस	सं० १७६४	सं० १७६५
३४	शिवदास	वैताल पचीसी	×	सं० १७६५
३५	शिवनाथ	रोशन नाटक	सं० १७५७	सं० १८६८
३६	सॉया भूजा	नाग दमण	×	सं० १७२४
३७	सालुव	हरि चरित्र	×	सं० १८२६
३८	सिद्धसेन	विक्रम पंच दह चौपई	×	सं० १५५६
३९	सुमतिहंस	विनोद रस	सं० १६६१	×
४०	हरिनाम	रसोई-लीला	×	सं० १७२४
४१	हरिराय	सुदामा जी री बारपड़ी	×	सं० १८३१
४२	हृदयानंद	शकुन समंदर सार	सं० १७६०	×
४३	हीर कलश	मिहासन बत्तीसी	सं० १६३६	सं० १६४६
४४	हेमरत्न सूरि	पद्मिनी-चौपई	सं० १७६०	सं० १७७१

परिशिष्ट ४

[उन ग्रंथों की नामावली जिनके रचयिताओं के नाम ज्ञात नहीं हैं]

नं०	ग्रंथ का नाम	रचना काज	लिपिकाल
१	अचलदास खीची री वात	×	सं० १८२२
२	अनंतराय सांखला री वात	×	सं० १८०७
३	उदयपुर री ख्यात	×	×
४	ढोला मारू री वात	×	सं० १७६५
५	पना वीरमदे री वात	×	सं० १६१४
६	फूल चेतनी	×	×
७	भगवती जयकर्ण स्तोत्र	सं० १६४८	सं० १७४६
८	मृगसंवाद	×	सं० १८५५
९	रत्न परीक्षा	×	सं० १८५७
१०	बीजा सोरठ री वात	×	सं० १८२२
११	सदैवछ सावलिंगा री वात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
१३	हय दर्पण	सं० १७३२	सं० १८२३

❧इसी नामका एक ग्रंथ जैन कवि अचल रत्नशेखर ने भी लिखा है। लेकिन यह उससे भिन्न किसी दूसरे कवि की रचना है।

